

# ORACULO

UNA OBRA INVISIBLE DE ARTURO CARICEO



Galería Quarentena







**Oráculo** es una exposición de obras hechas con *Inteligencia Artificial Generativa* (IAG), que reflexiona sobre la mala comprensión de Internet y la ausencia de políticas de resguardo, responsabilidad y respeto a las bibliotecas.

Imagina que estás en un colegio y el director decide dismantelar la biblioteca del establecimiento porque, con la llegada de Internet, considera que los libros ya no son necesarios. Cuando escuché esta historia, que es real y más brutal de lo que parece, no pude evitar recordar *Fahrenheit 451* y las palabras de Bradbury: “no hace falta quemar libros para destruir la cultura. Basta con que la gente deje de leerlos”. Habría que añadir que esto también sucede cuando dejamos a las bibliotecas a su suerte. Como apasionado de los libros y artista que trabaja con Internet desde sus inicios, me sentí pésimo ante la falta de visión de un educador, que debería ser el principal defensor de la cultura y del conocimiento, no su destructor. Descoloca esta inquietante ironía de usar la tecnología como excusa para eliminar un espacio tan valioso como una biblioteca. Y resulta aterrador que haya quienes no entienden que los libros e Internet no son enemigos, sino aliados, y que las bibliotecas son lugares no sólo para leer, sino también centros de aprendizaje, socialización y participación cívica.

Al igual que la antigua biblioteca de Alejandría, célebre por su vasta colección y su trágica destrucción, **Oráculo** no fue concebida como una exposición de obras individuales concluidas. En su lugar, presento un *medley* visual compuesto por fragmentos de proyectos más grandes que quedaron inacabados. Esta decisión curatorial evoca una sensación de pérdida y refleja una “destrucción” metafórica del concepto de obra completa. Por eso, la exposición se compone intencionalmente de fragmentos dispuestos en una secuencia de grupos de imágenes sin conexión evidente o lógica entre sí. Espero que la ausencia de transiciones suaves o graduales en esta *suite* sea una invitación al espectador a descubrir sus propias conexiones y significados sobre la naturaleza del conocimiento, la memoria colectiva y la preservación cultural en nuestra época contemporánea.

Arturo Cariceo















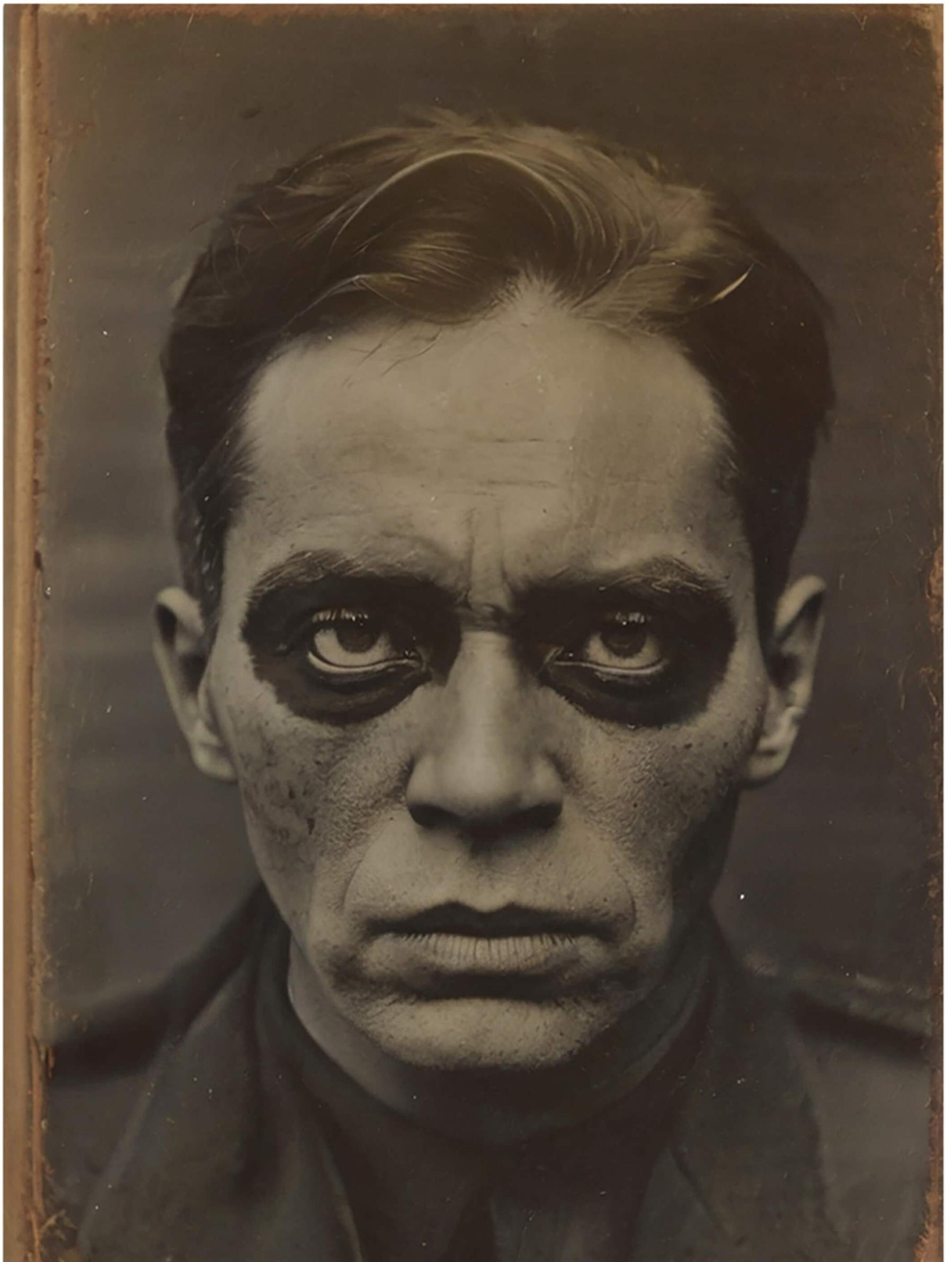


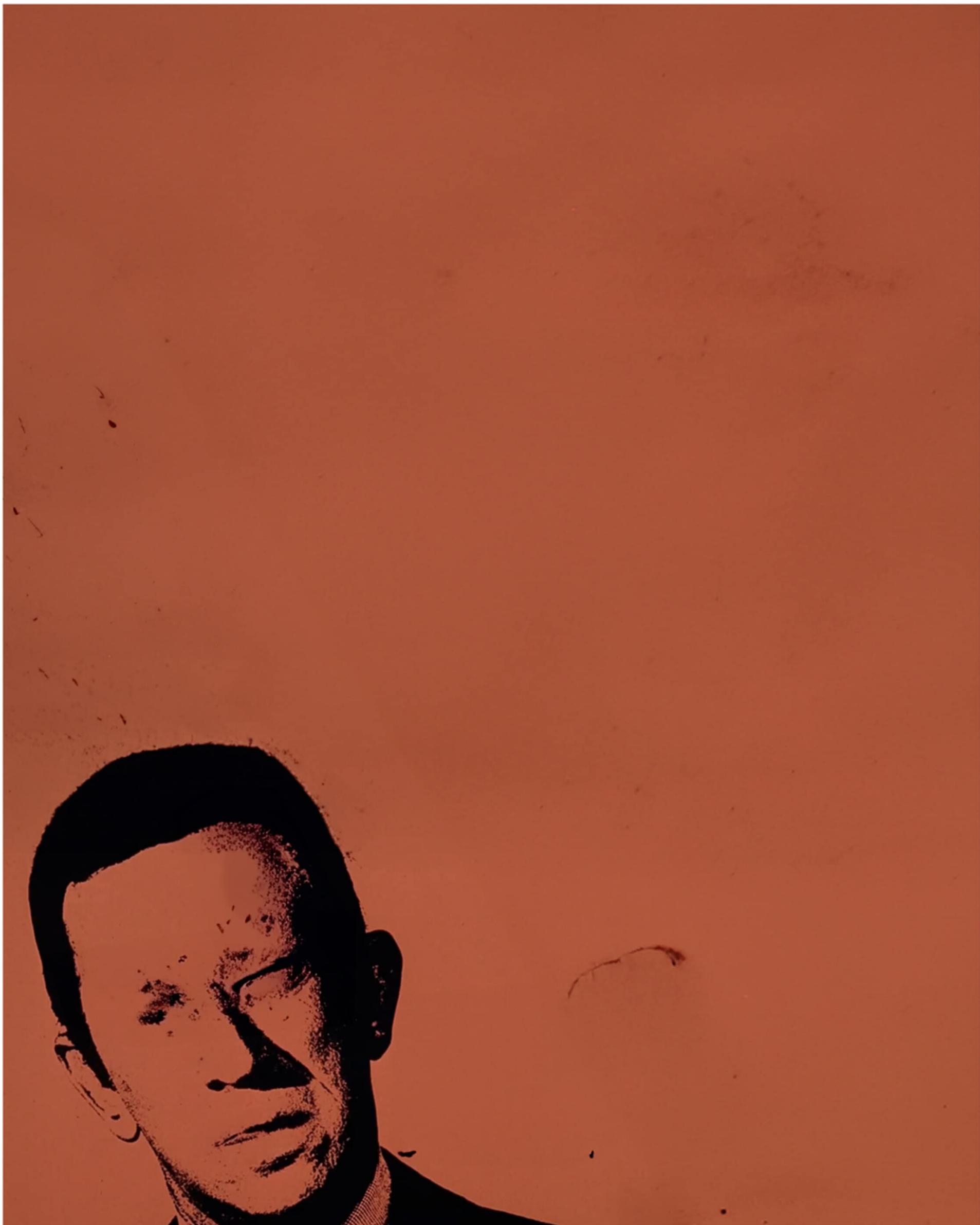






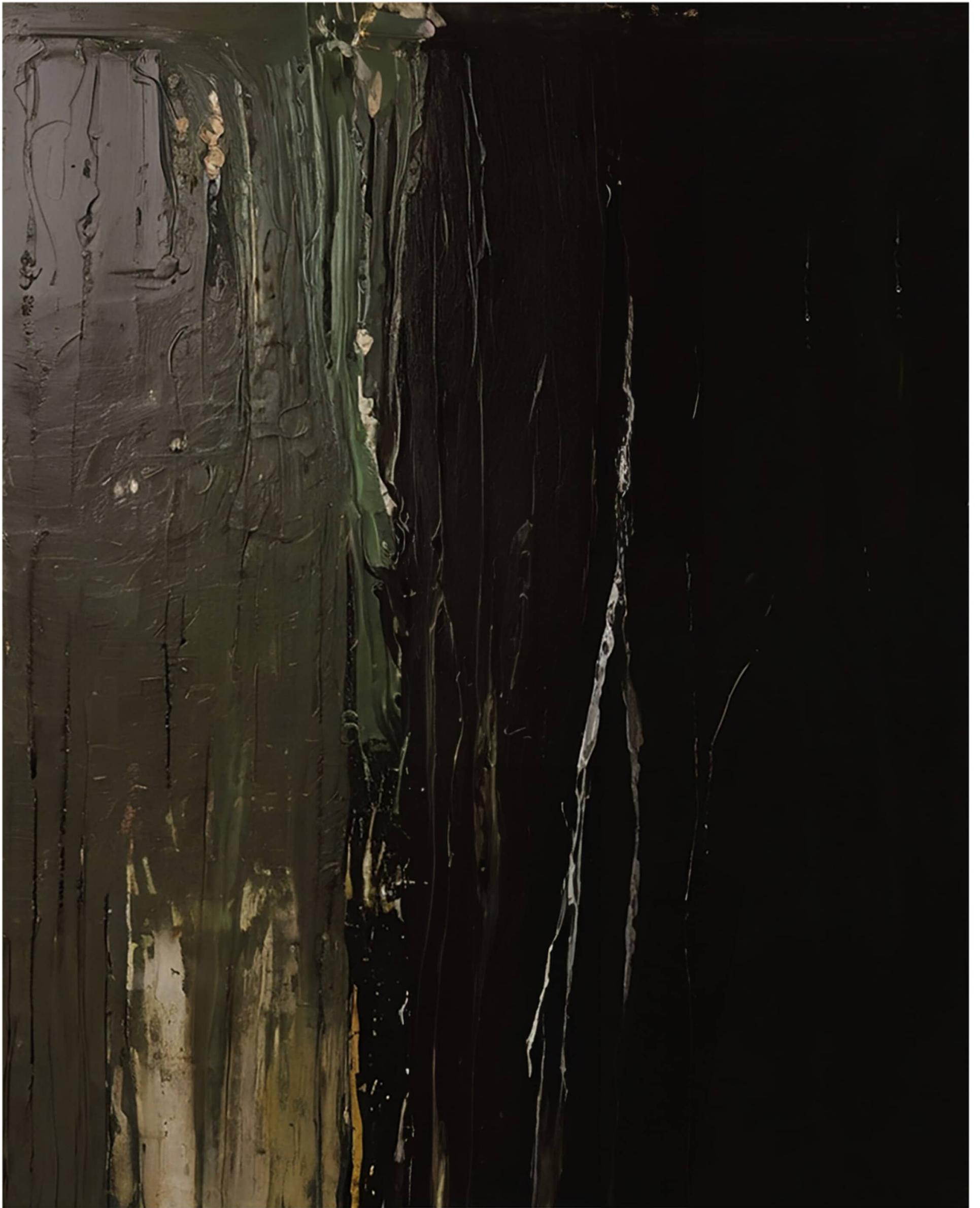




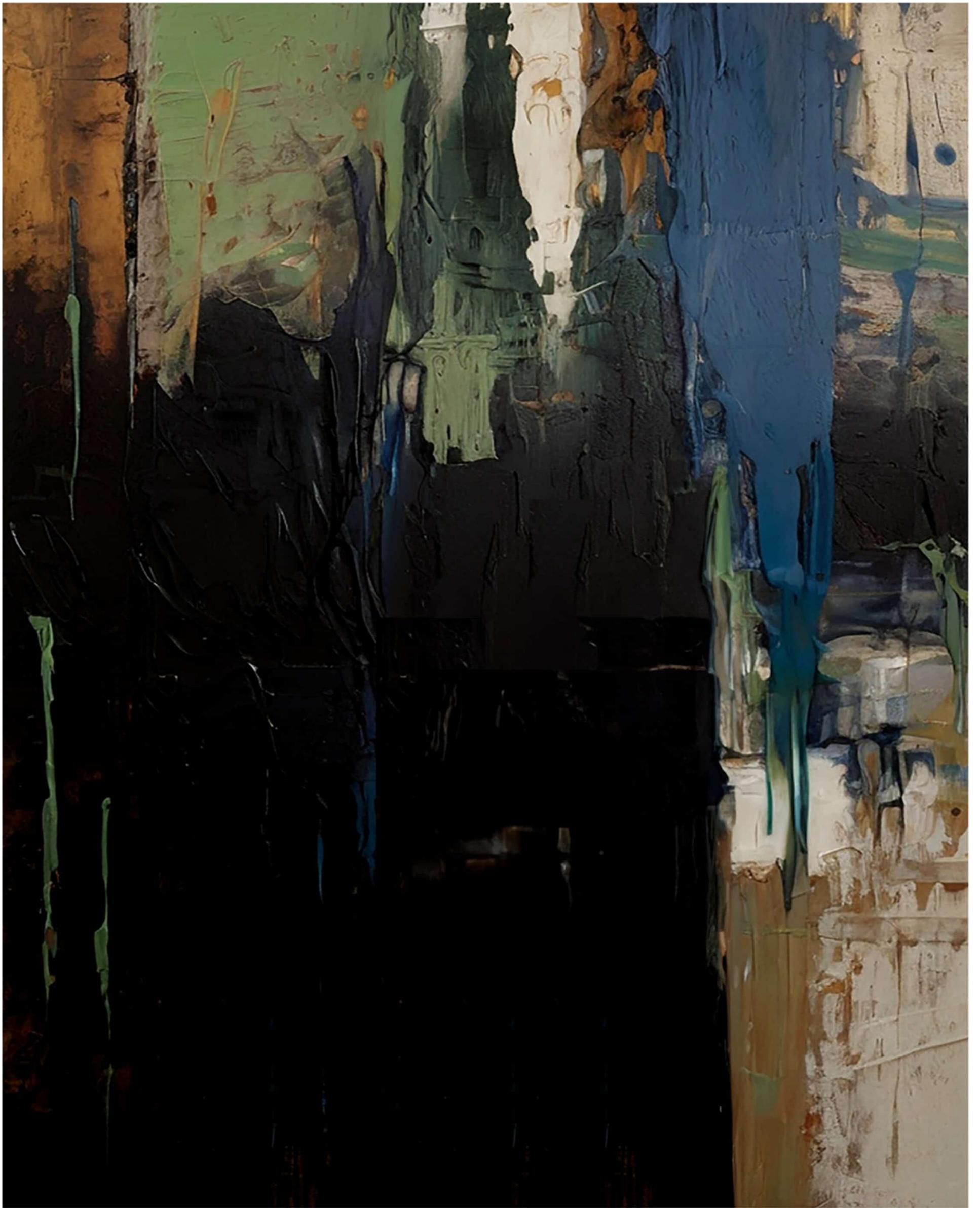


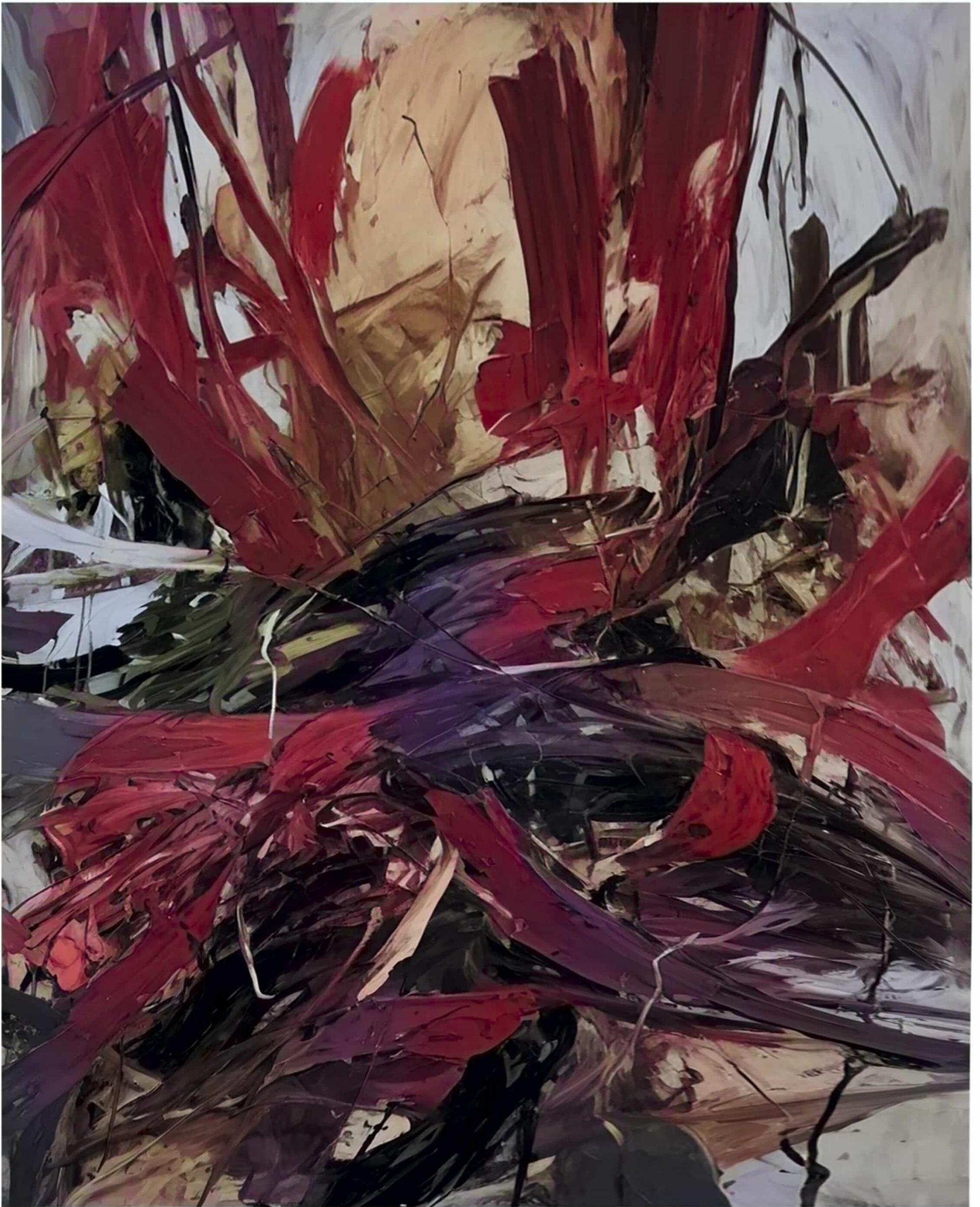








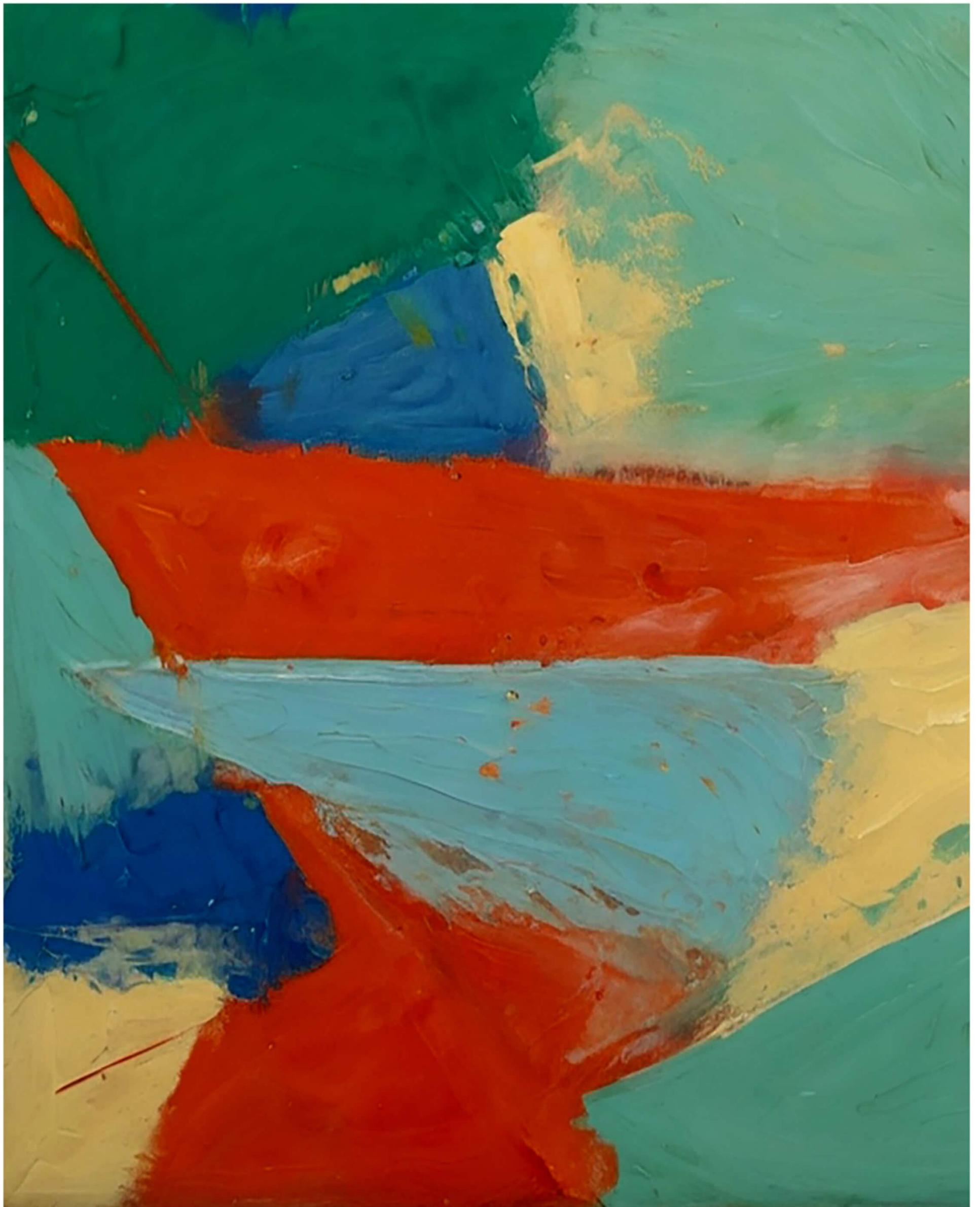














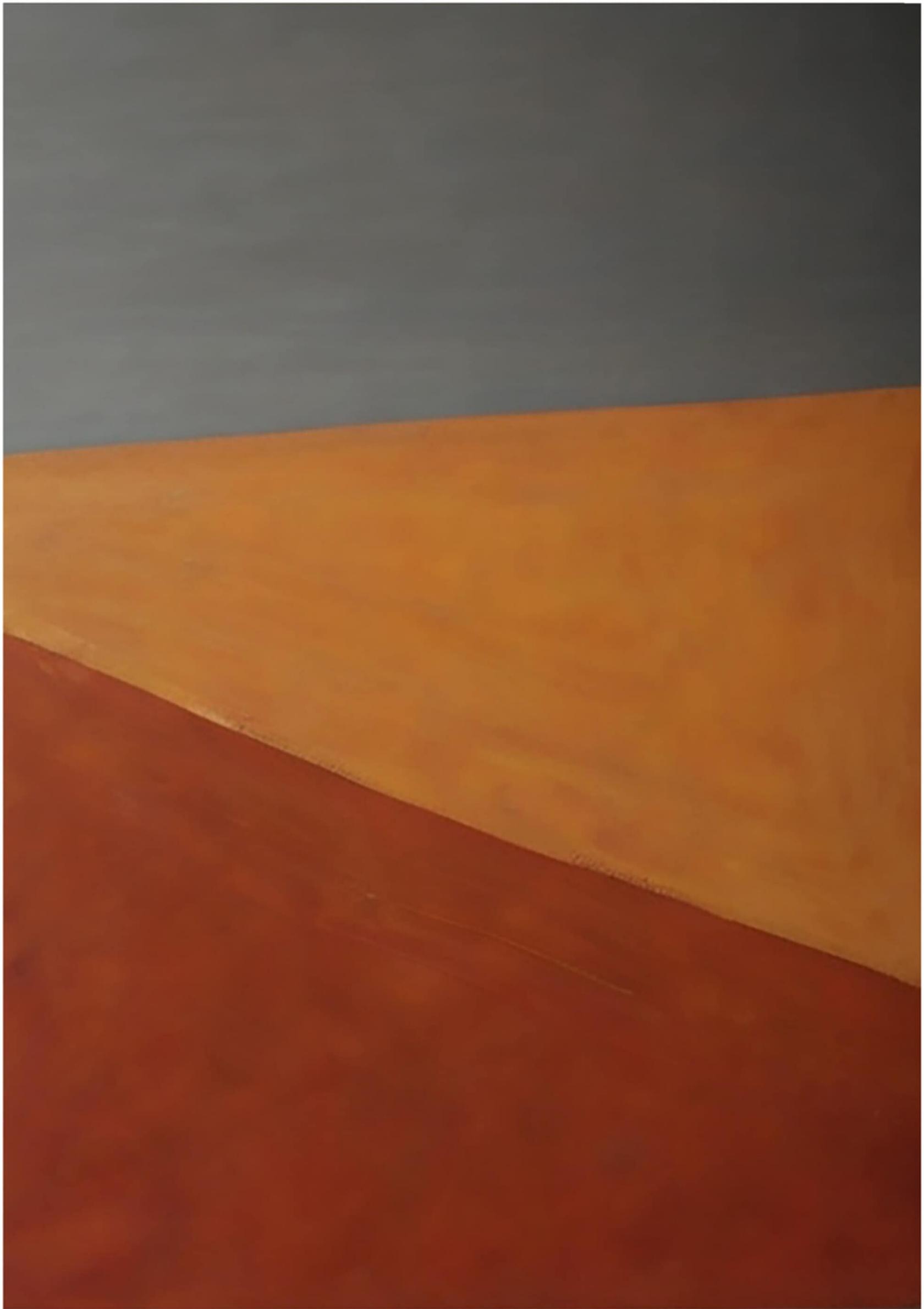


















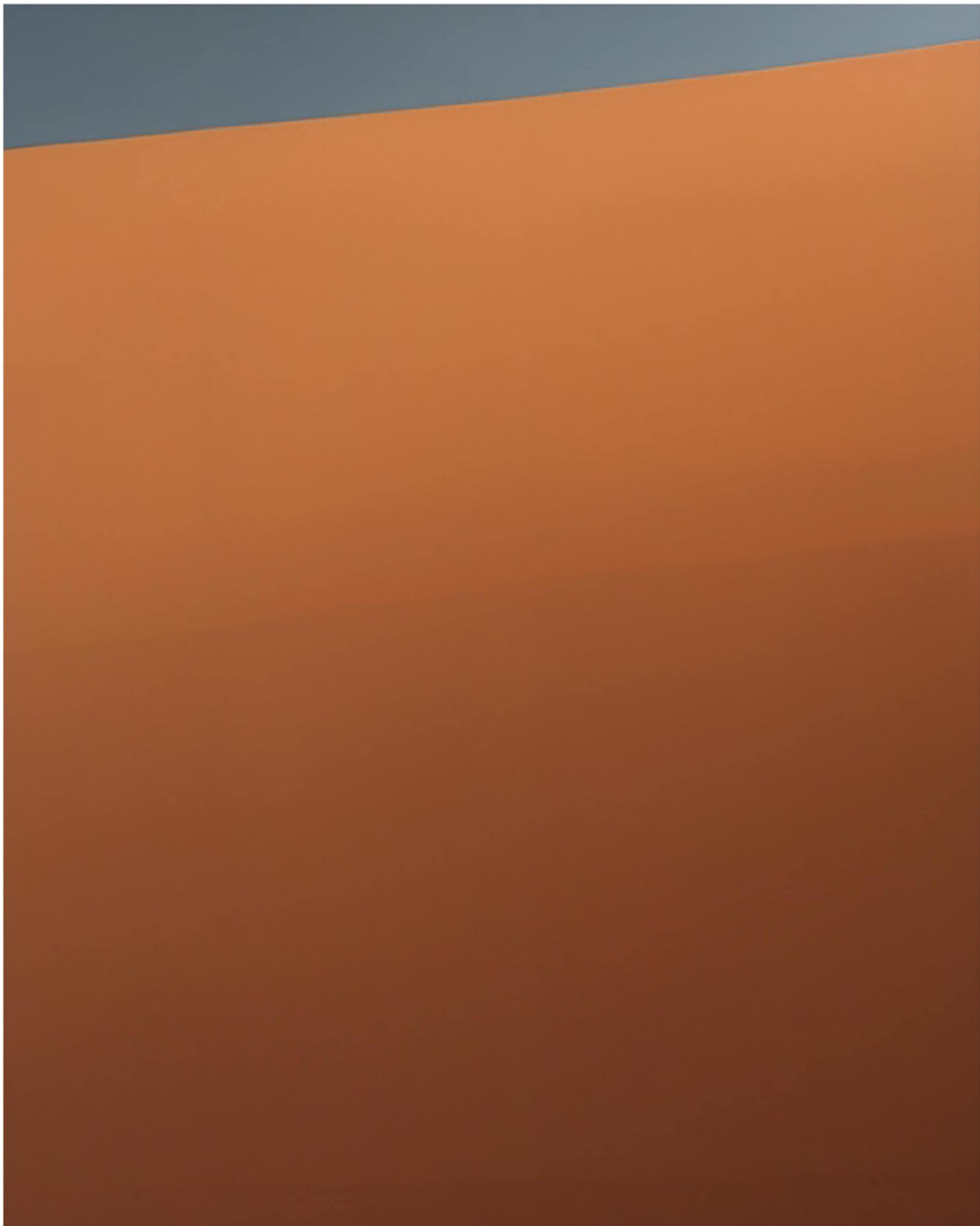


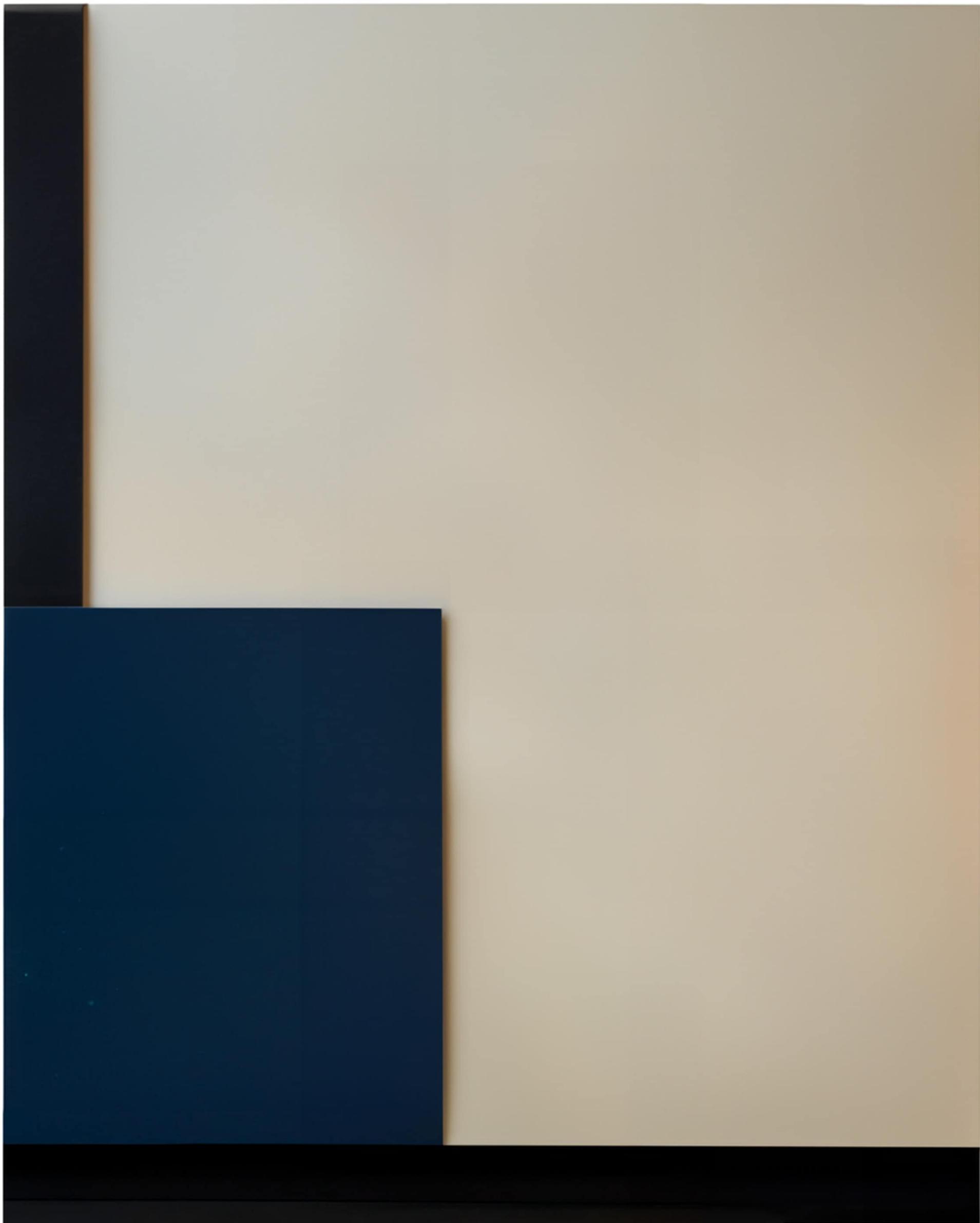




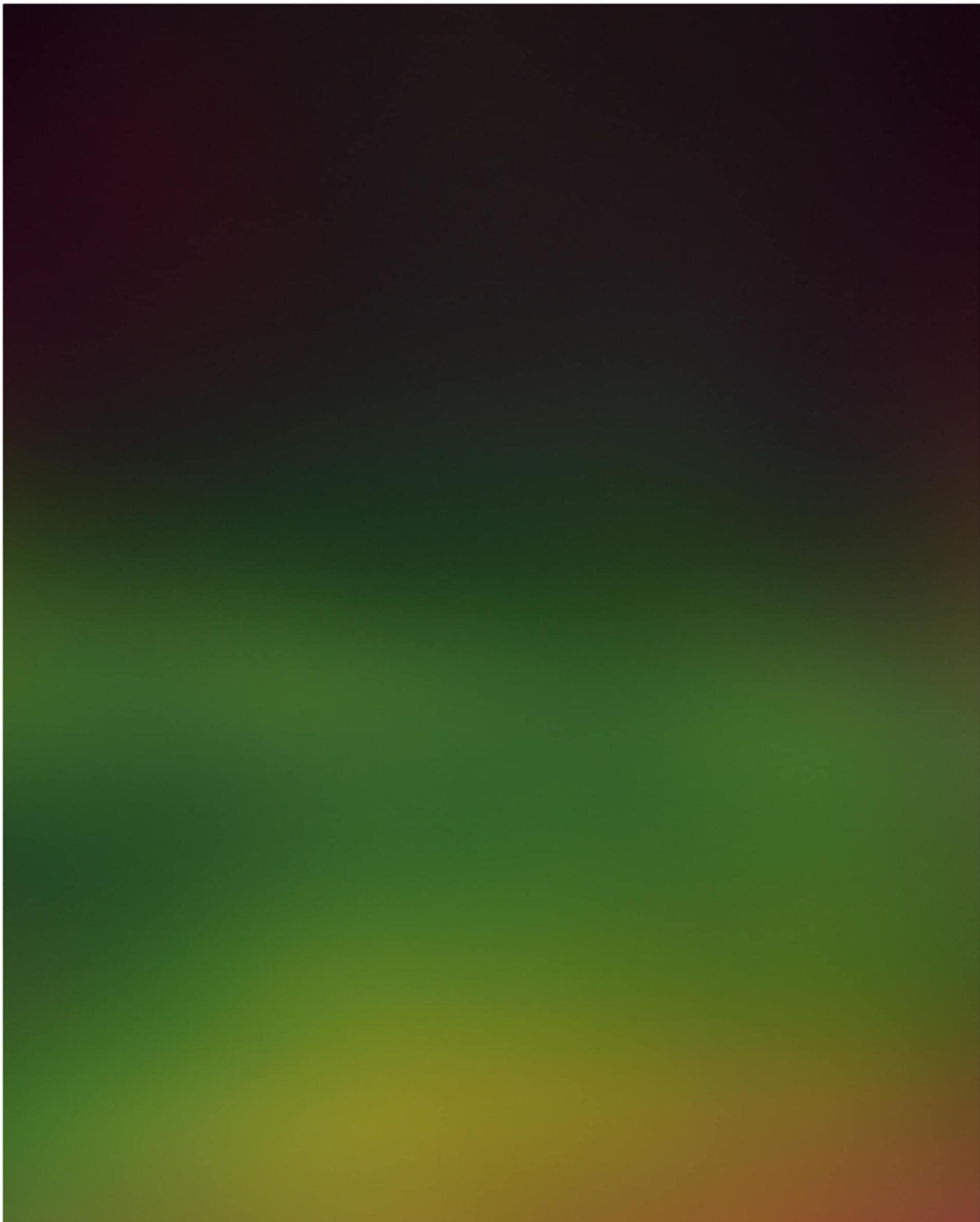


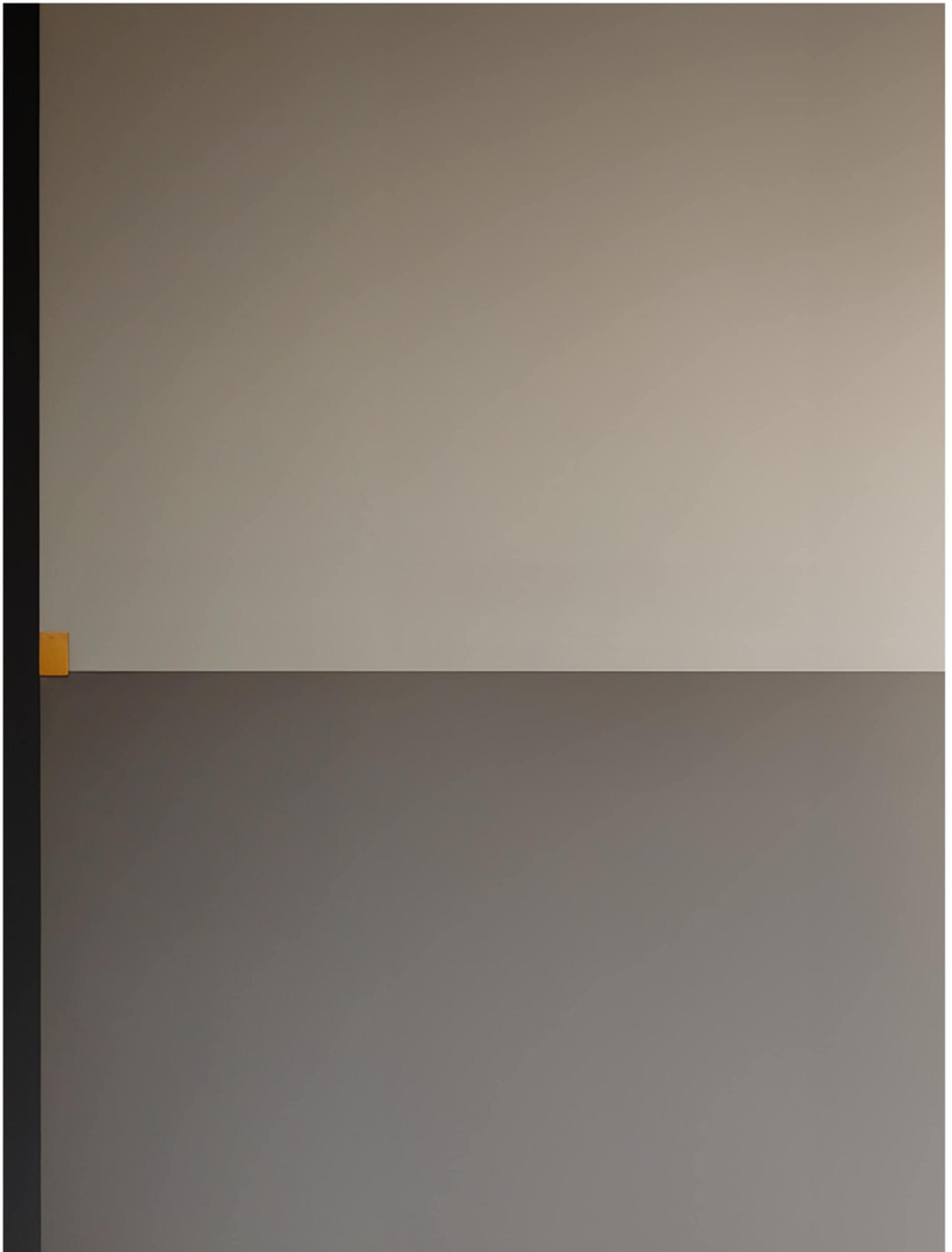


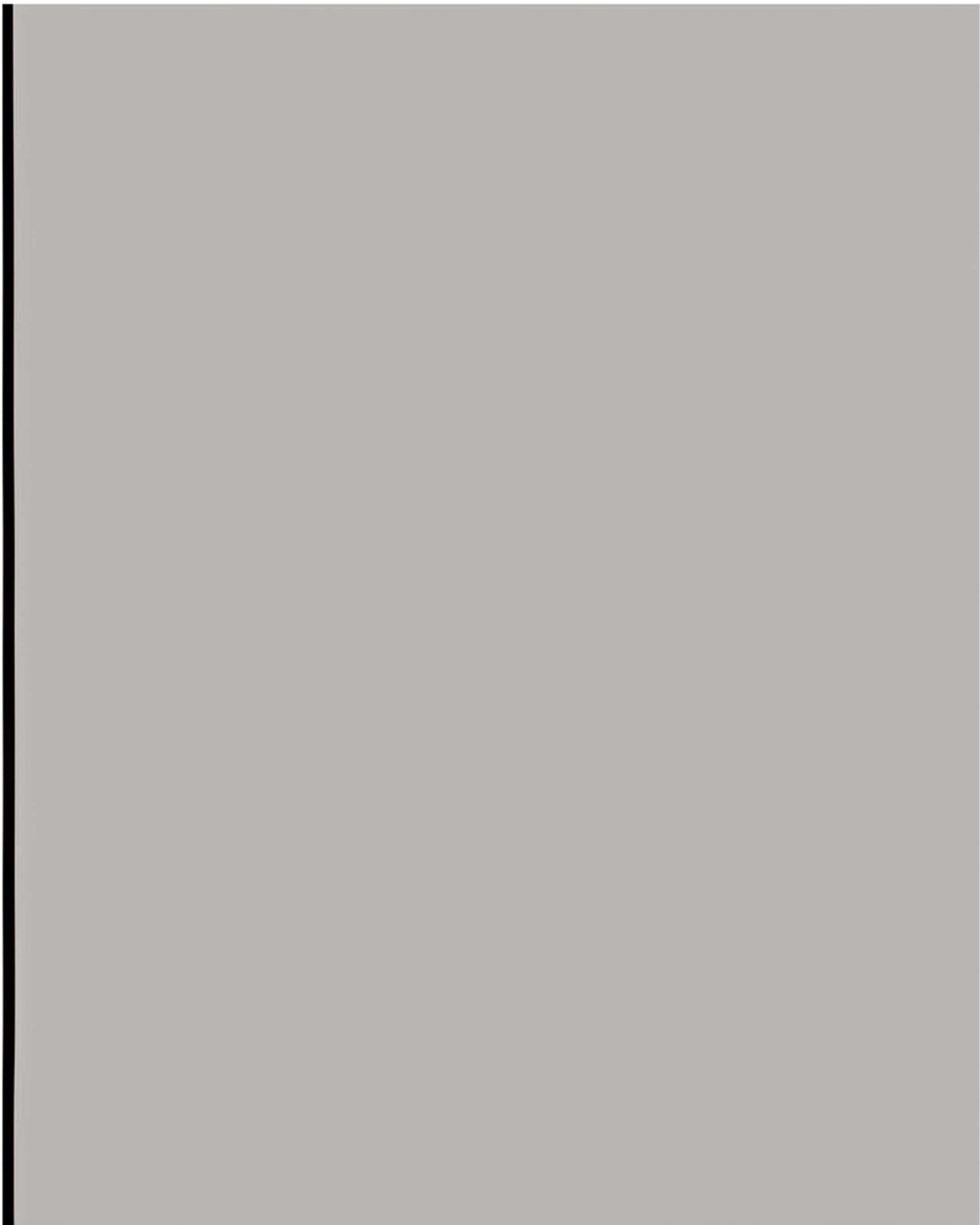


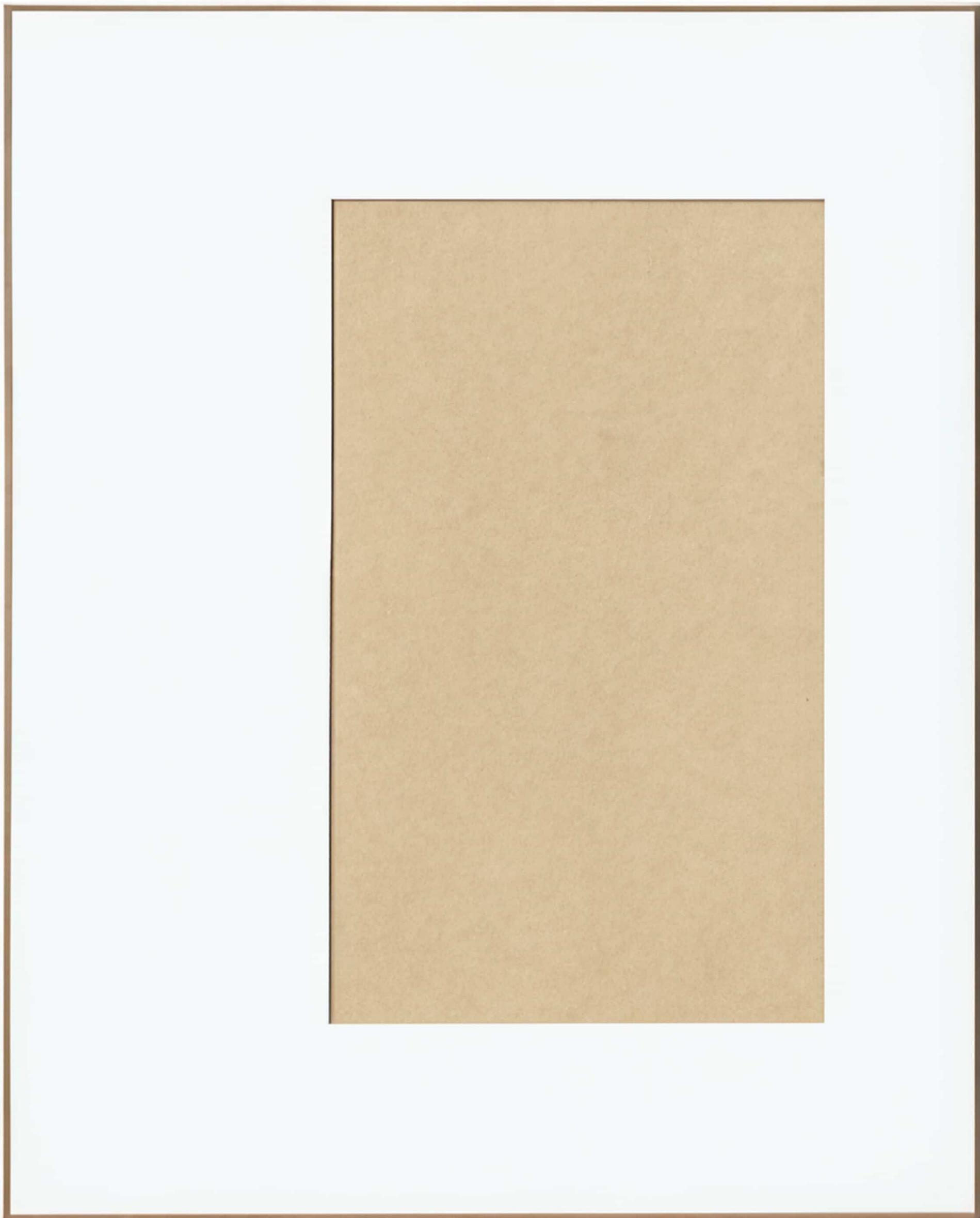


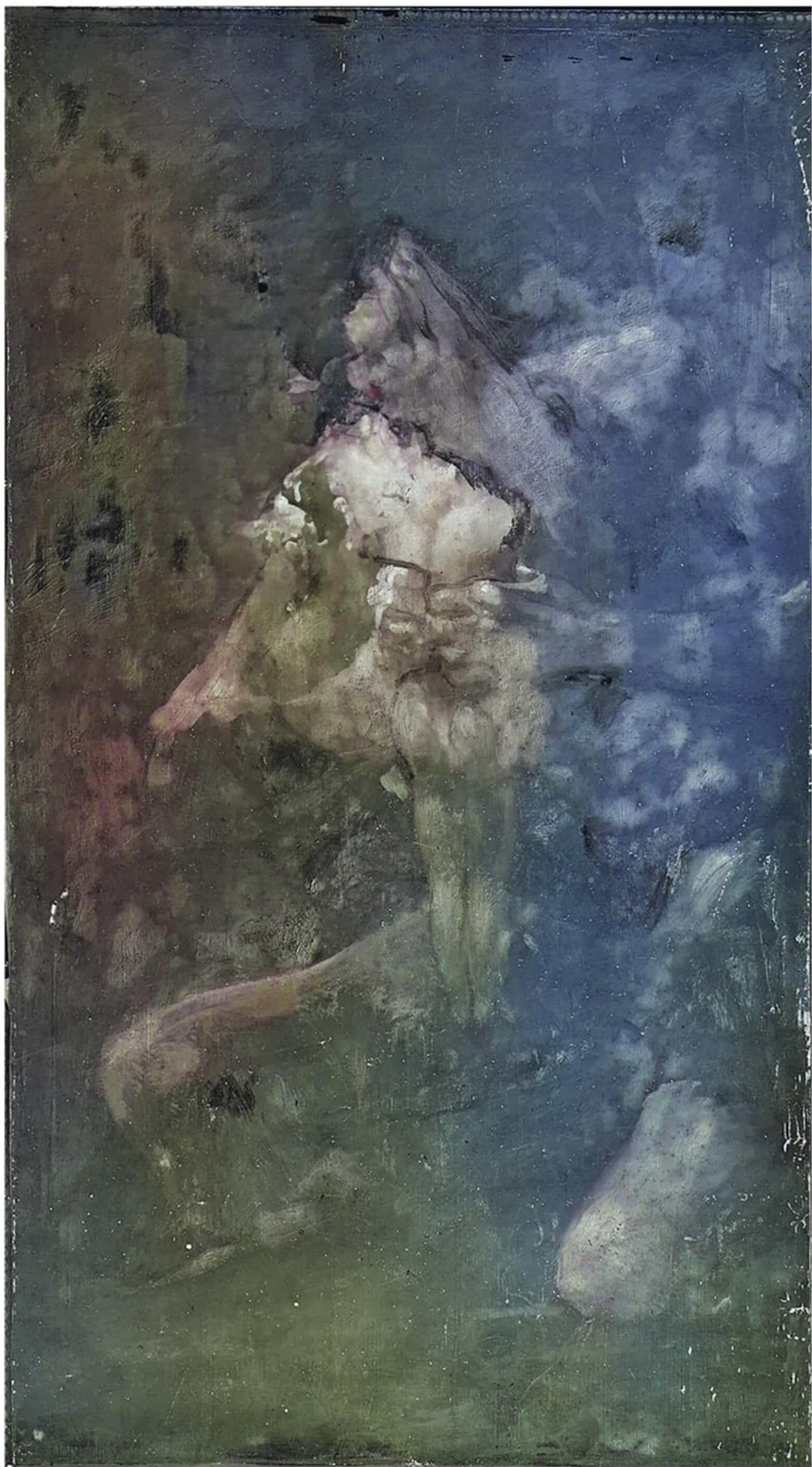


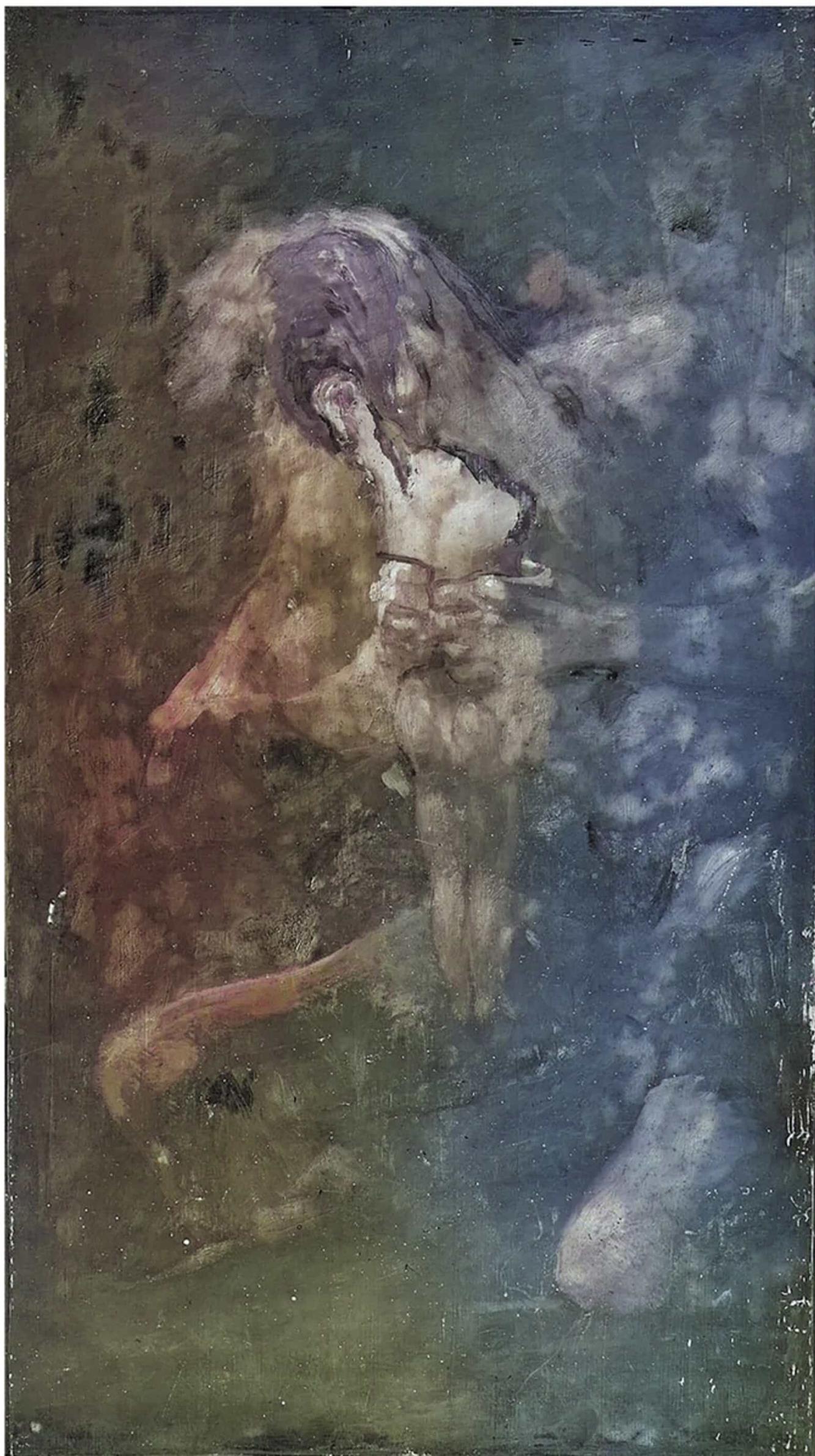






























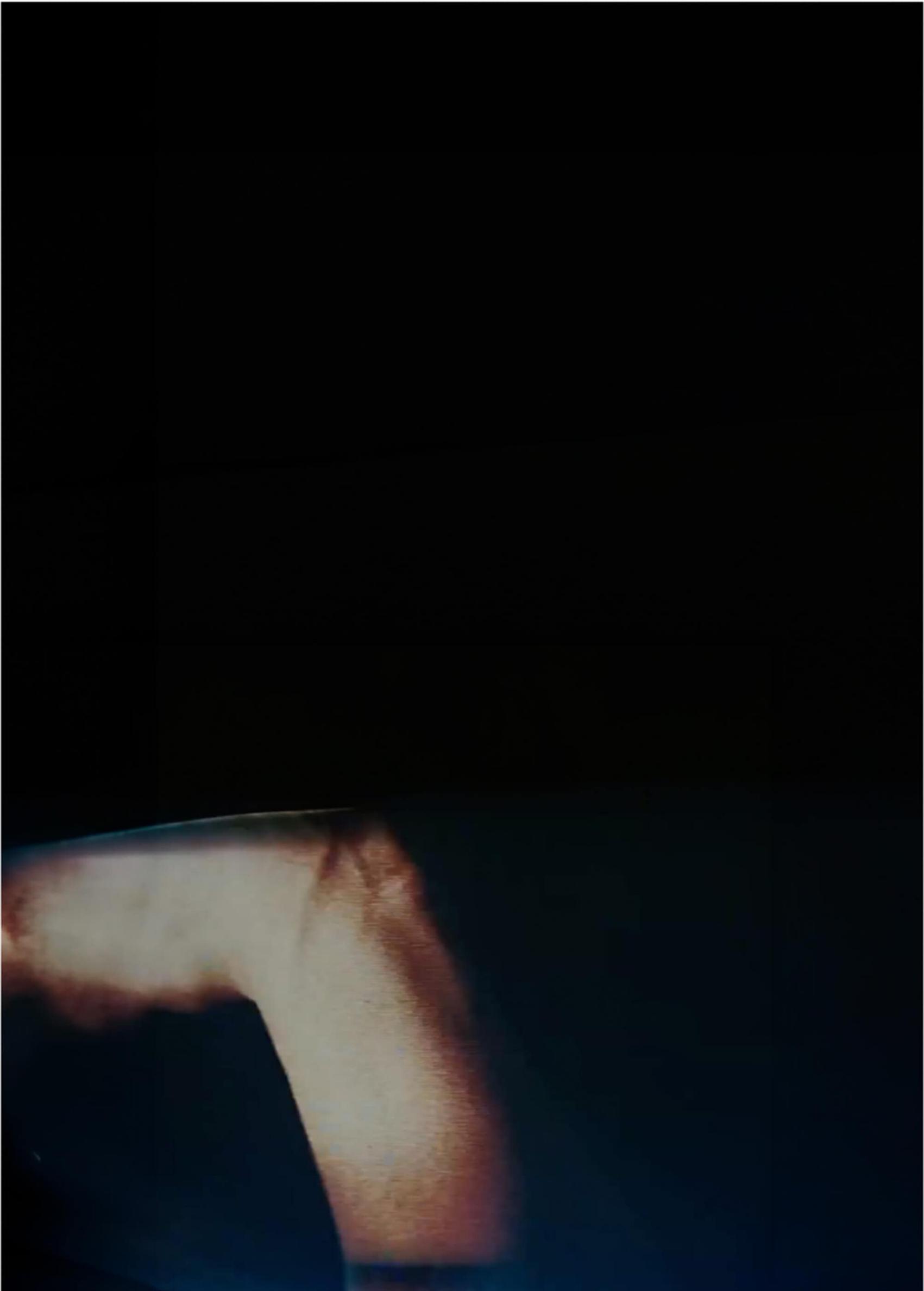


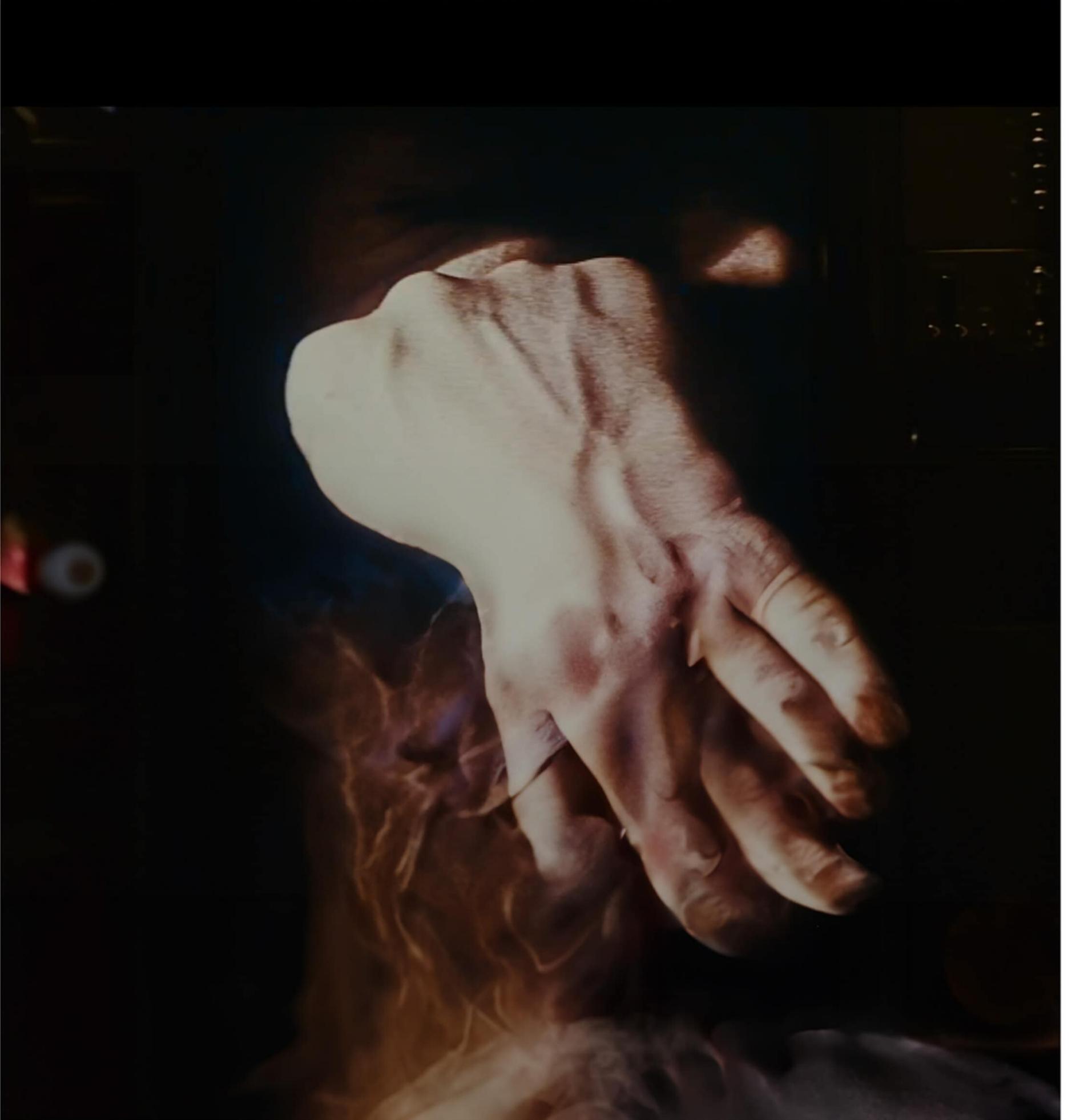
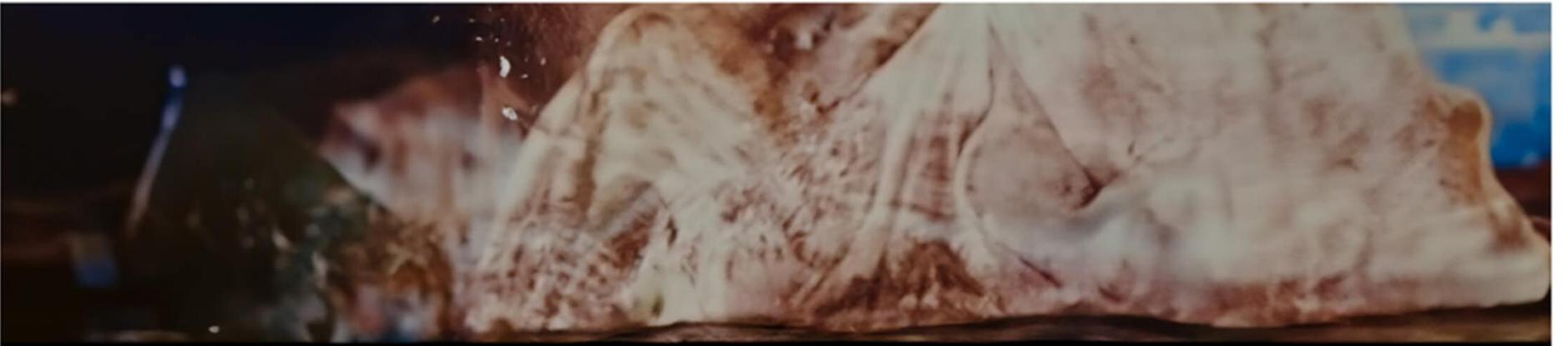








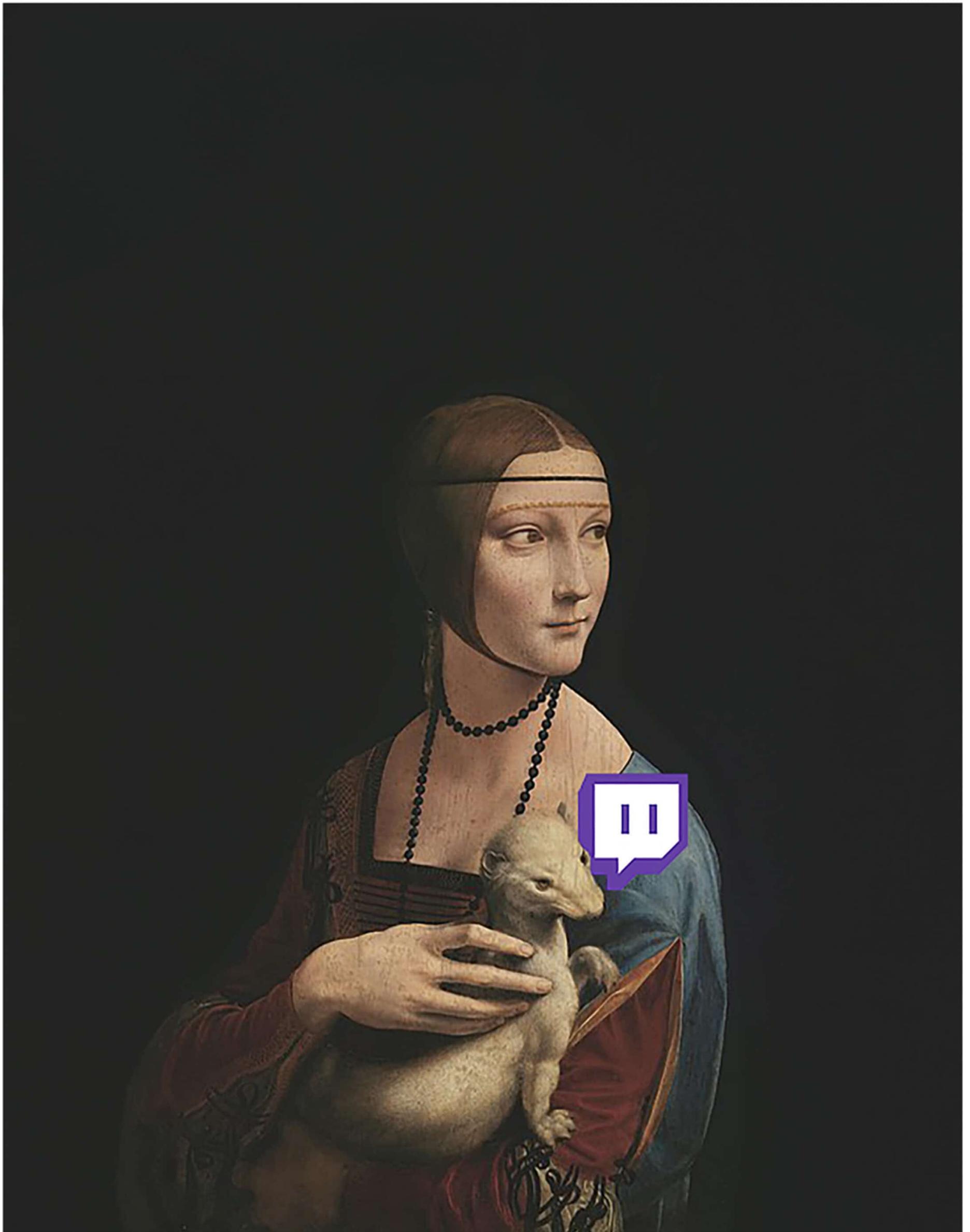


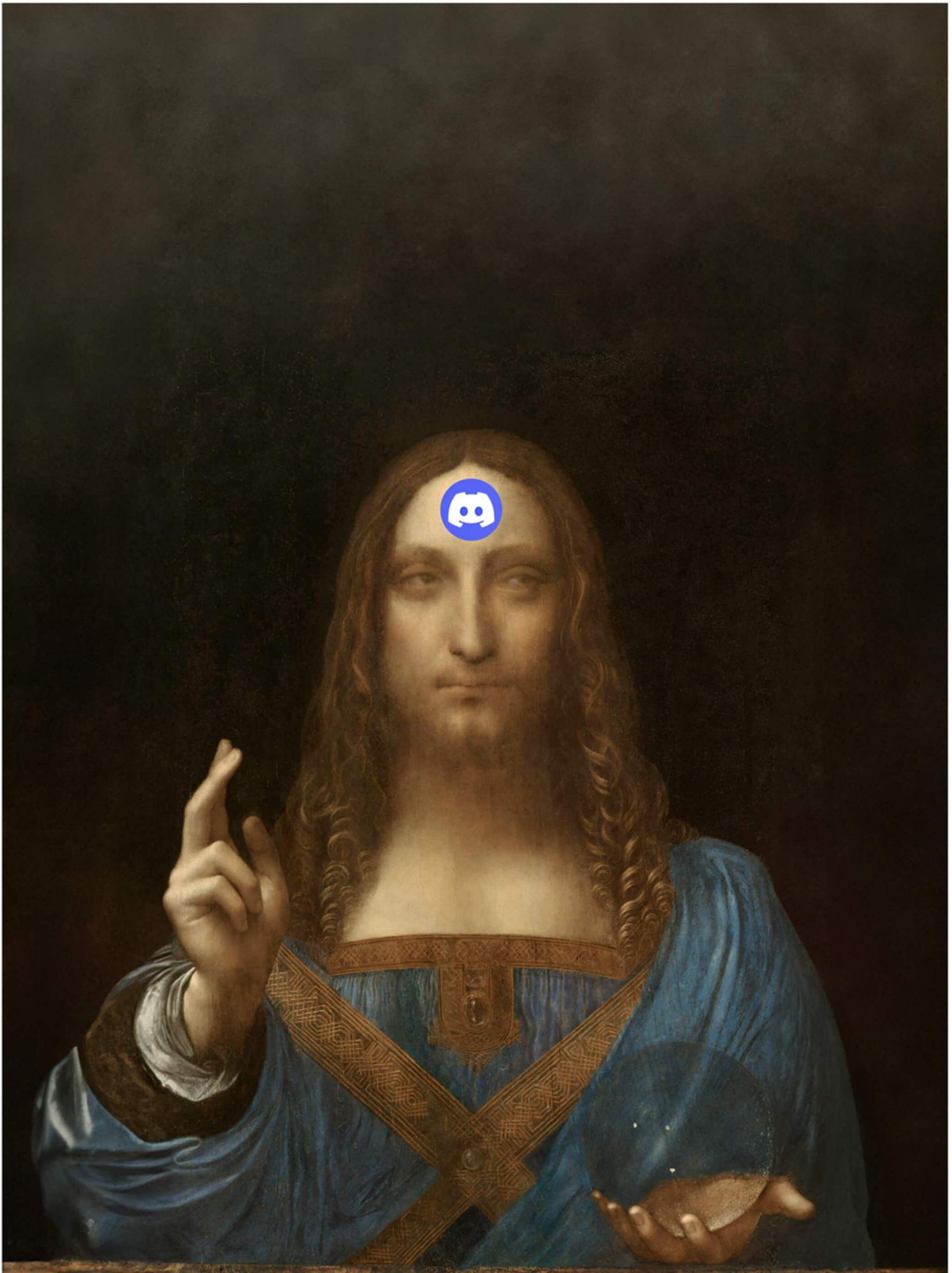














LA BELE FERONIERE

LEONARD D'AVINCI





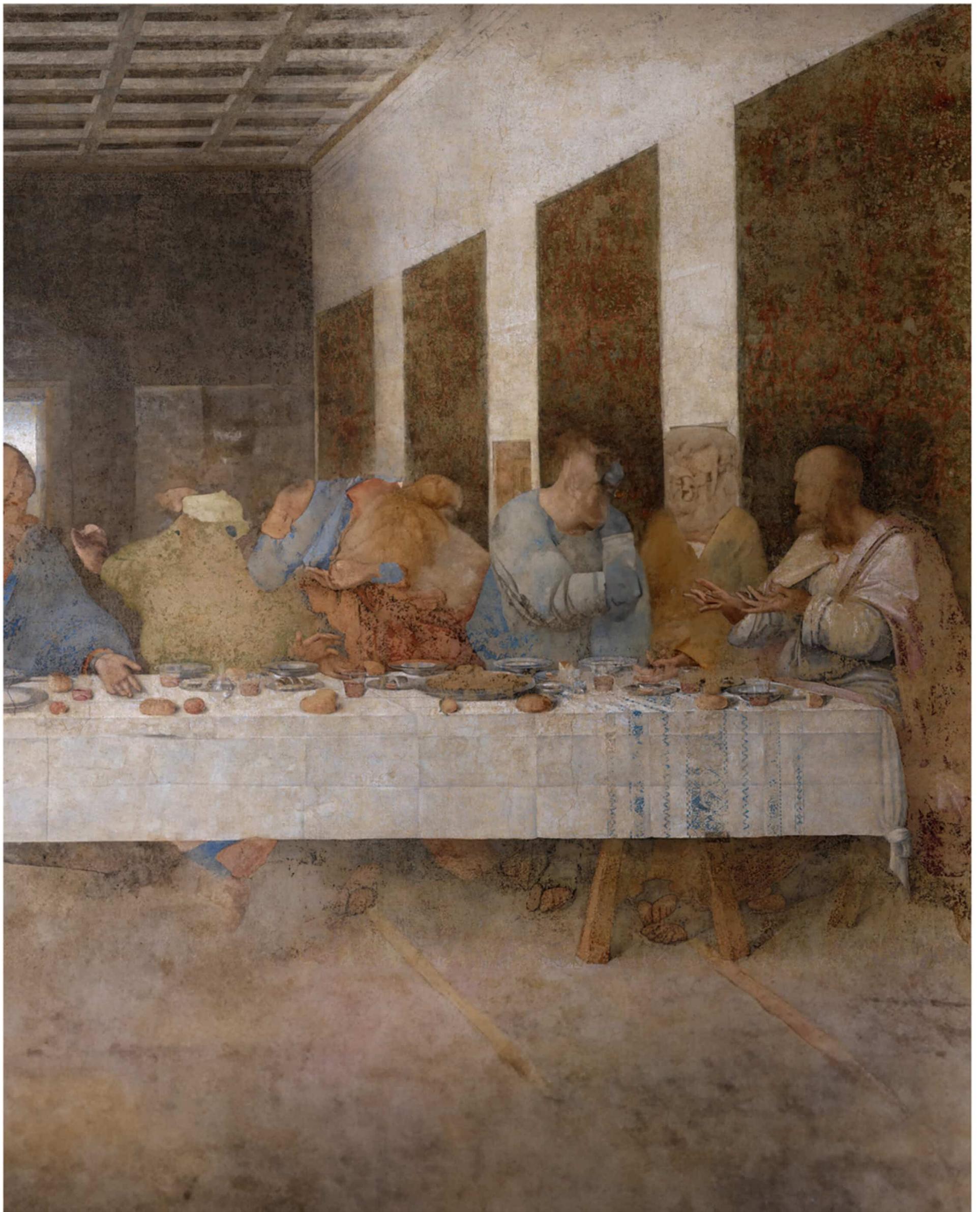
LA BELE FERONIERE

LEONARD D'AVINCI











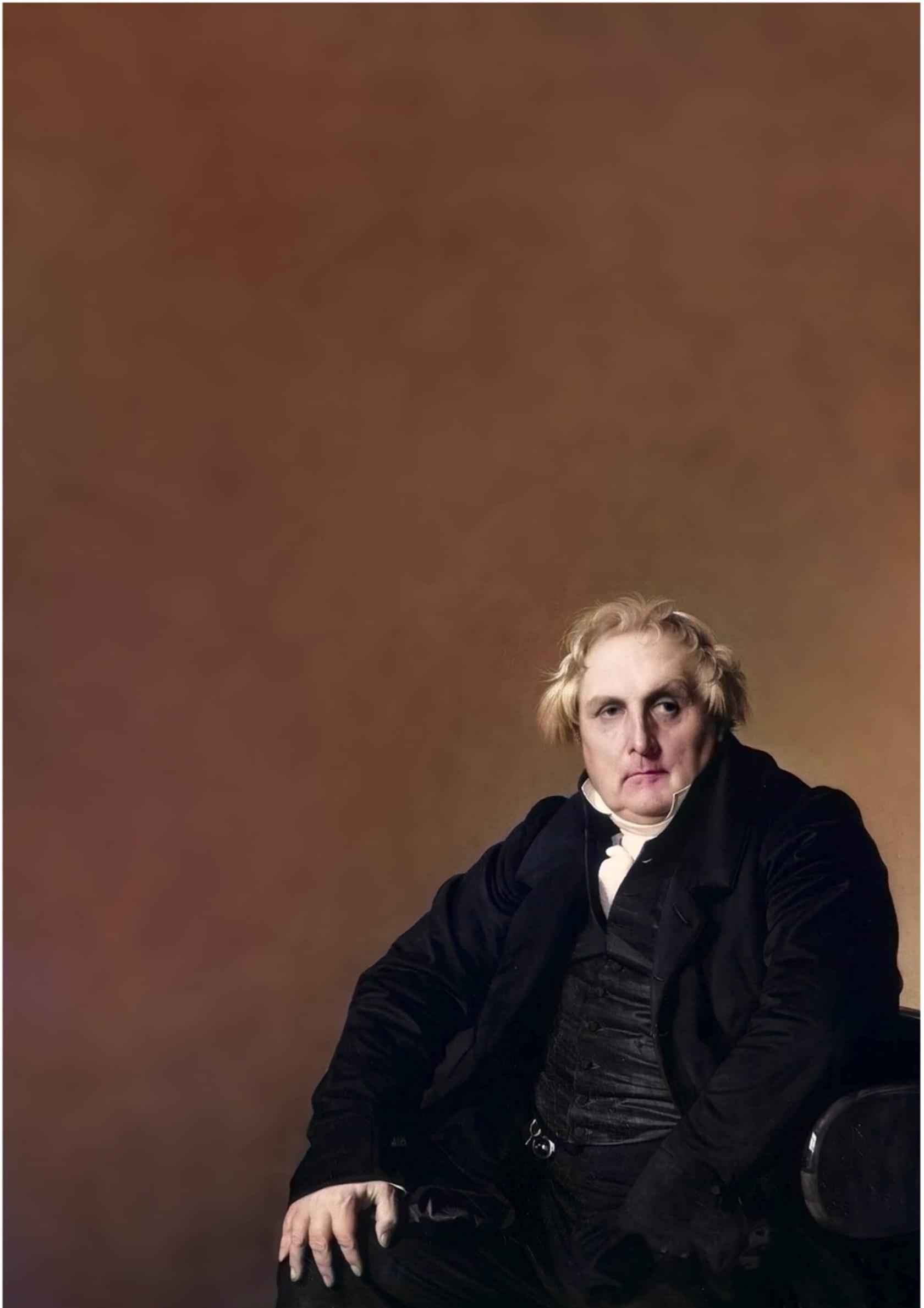




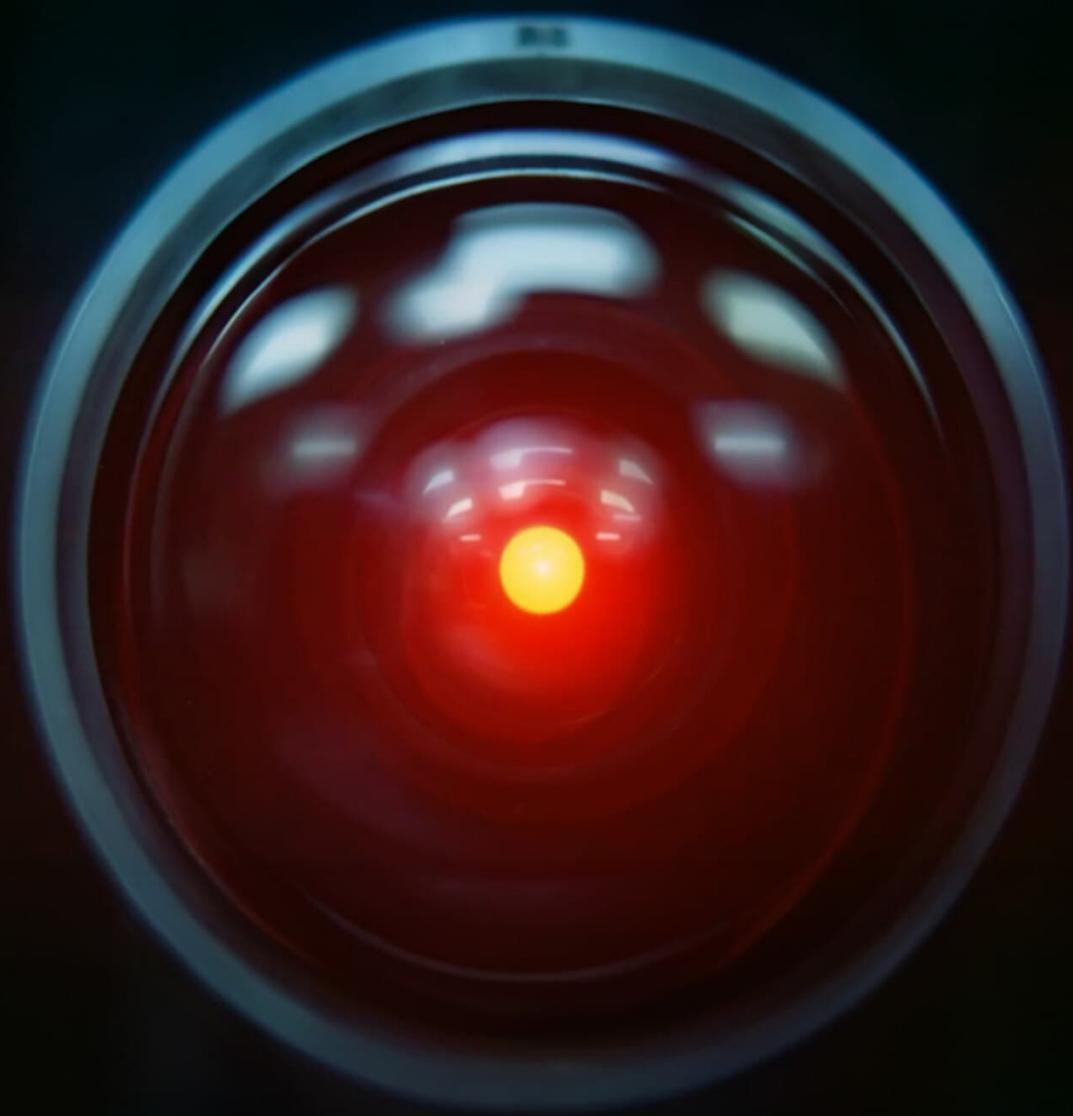


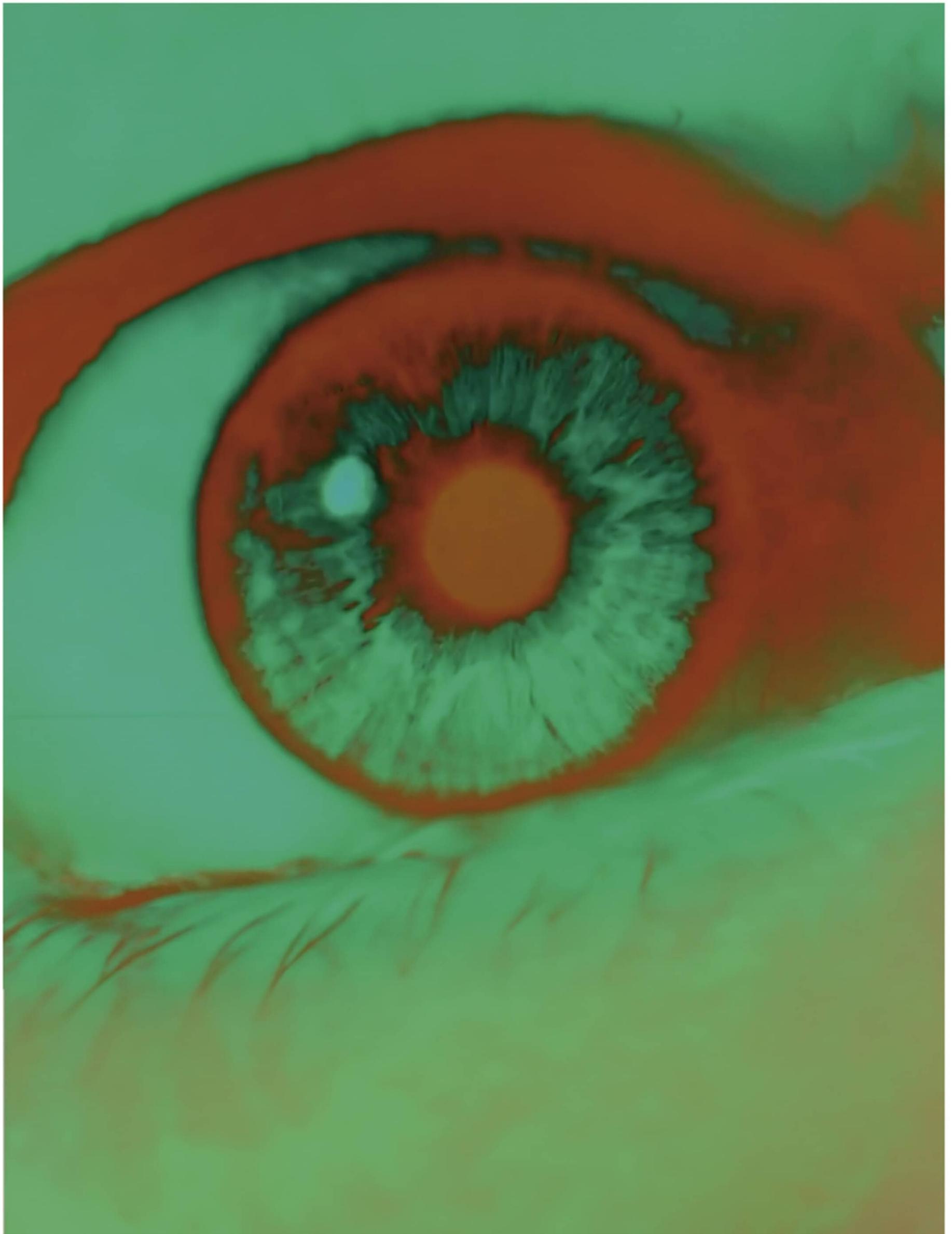


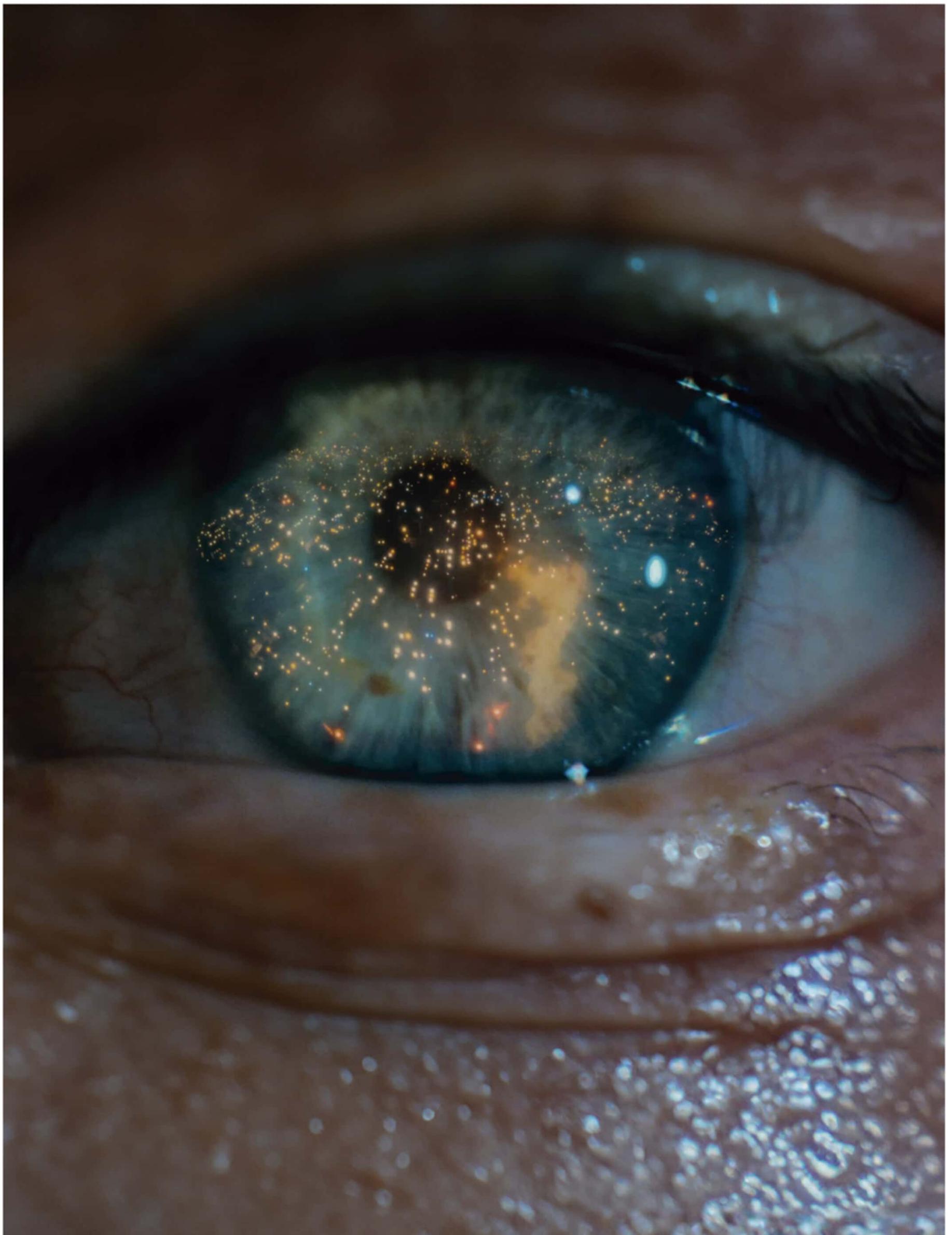


















**Oráculo**

Una exposición de Arturo Cariceo

para Galería Quarentena

Expuesta bajo licencia Creative Commons

Atribución-No-Comercial-Sin-Derivadas 4.0 Internacional

Santiago de Chile

2024

