

ORACULO

UNA OBRA INVISIBLE DE ARTURO CARICEO



Galería Quarentena







Oráculo es una exposición de obras hechas con *Inteligencia Artificial Generativa* (IAG), que reflexiona sobre la mala comprensión de Internet y la ausencia de políticas de resguardo, responsabilidad y respeto a las bibliotecas.

Imagina que estás en un colegio y el director decide dismantelar la biblioteca del establecimiento porque, con la llegada de Internet, considera que los libros ya no son necesarios. Cuando escuché esta historia, que es real y más brutal de lo que parece, no pude evitar recordar *Fahrenheit 451* y las palabras de Bradbury: “no hace falta quemar libros para destruir la cultura. Basta con que la gente deje de leerlos”. Habría que añadir que esto también sucede cuando dejamos a las bibliotecas a su suerte. Como apasionado de los libros y artista que trabaja con Internet desde sus inicios, me sentí pésimo ante la falta de visión de un educador, que debería ser el principal defensor de la cultura y del conocimiento, no su destructor. Descoloca esta inquietante ironía de usar la tecnología como excusa para eliminar un espacio tan valioso como una biblioteca. Y resulta aterrador que haya quienes no entienden que los libros e Internet no son enemigos, sino aliados, y que las bibliotecas son lugares no sólo para leer, sino también centros de aprendizaje, socialización y participación cívica.

Al igual que la antigua biblioteca de Alejandría, célebre por su vasta colección y su trágica destrucción, **Oráculo** no fue concebida como una exposición de obras individuales concluidas. En su lugar, presento un *medley* visual compuesto por fragmentos de proyectos más grandes que quedaron inacabados. Esta decisión curatorial evoca una sensación de pérdida y refleja una “destrucción” metafórica del concepto de obra completa. Por eso, la exposición se compone intencionalmente de fragmentos dispuestos en una secuencia de grupos de imágenes sin conexión evidente o lógica entre sí. Espero que la ausencia de transiciones suaves o graduales en esta *suite* sea una invitación al espectador a descubrir sus propias conexiones y significados sobre la naturaleza del conocimiento, la memoria colectiva y la preservación cultural en nuestra época contemporánea.

Arturo Cariceo

















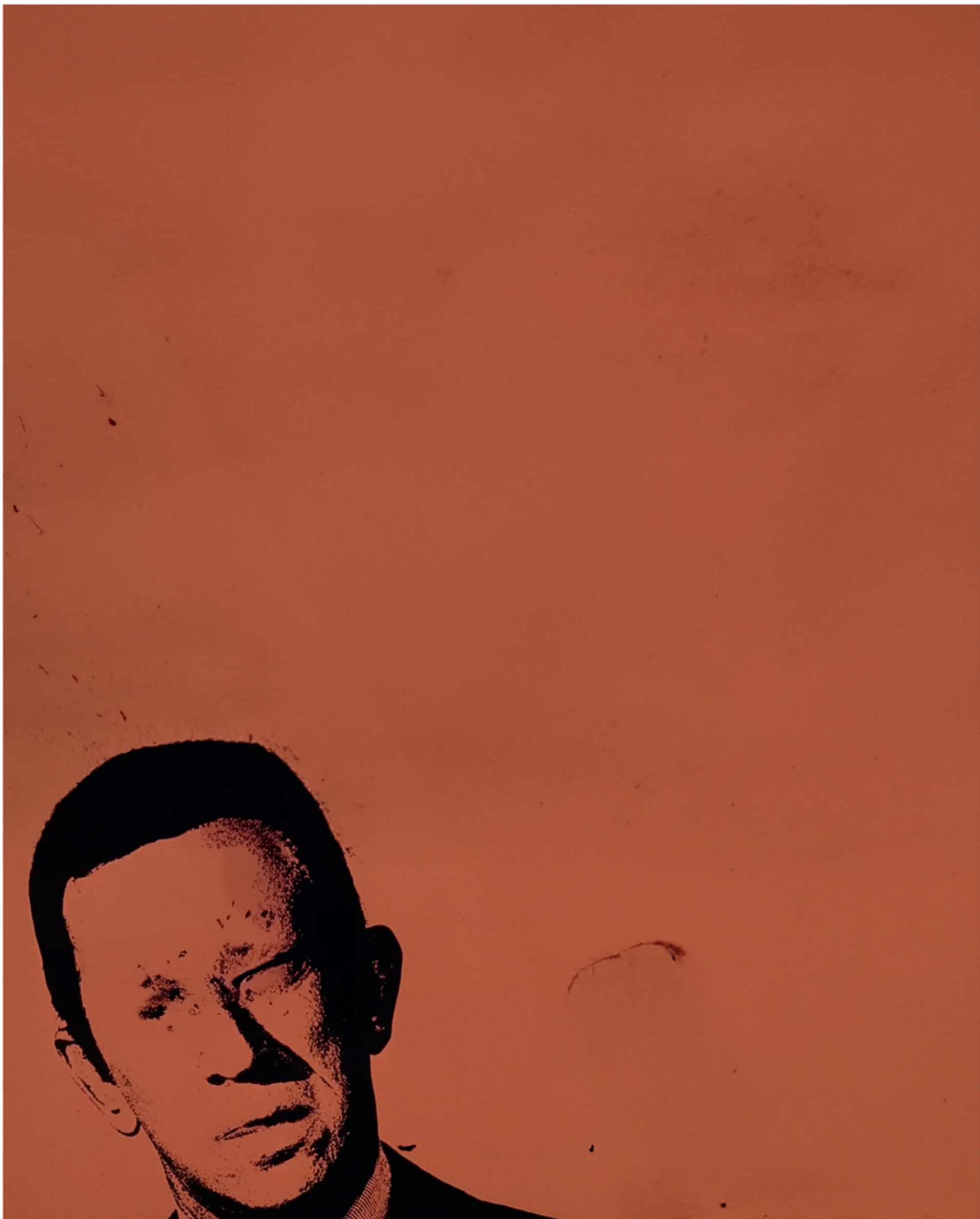






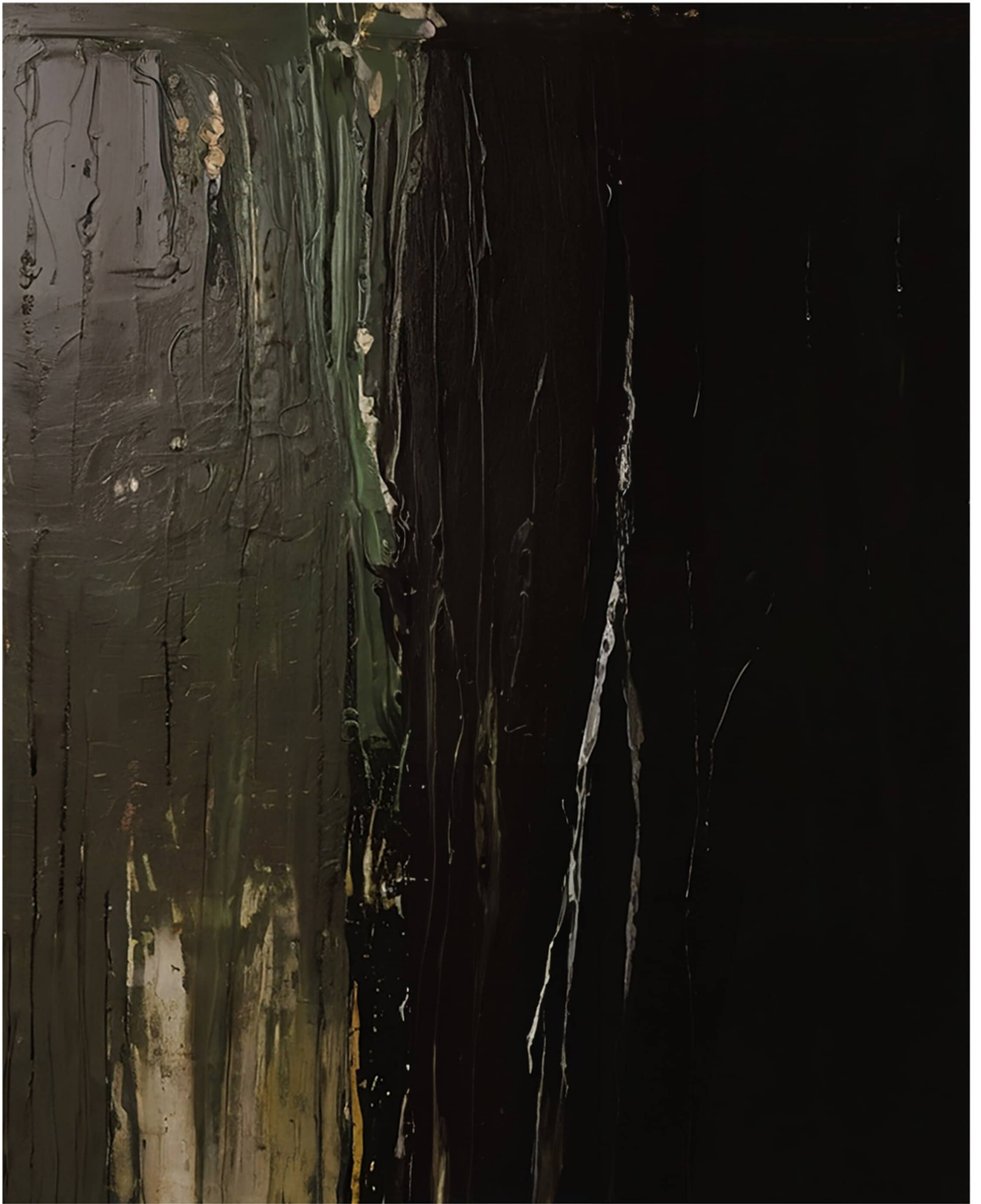




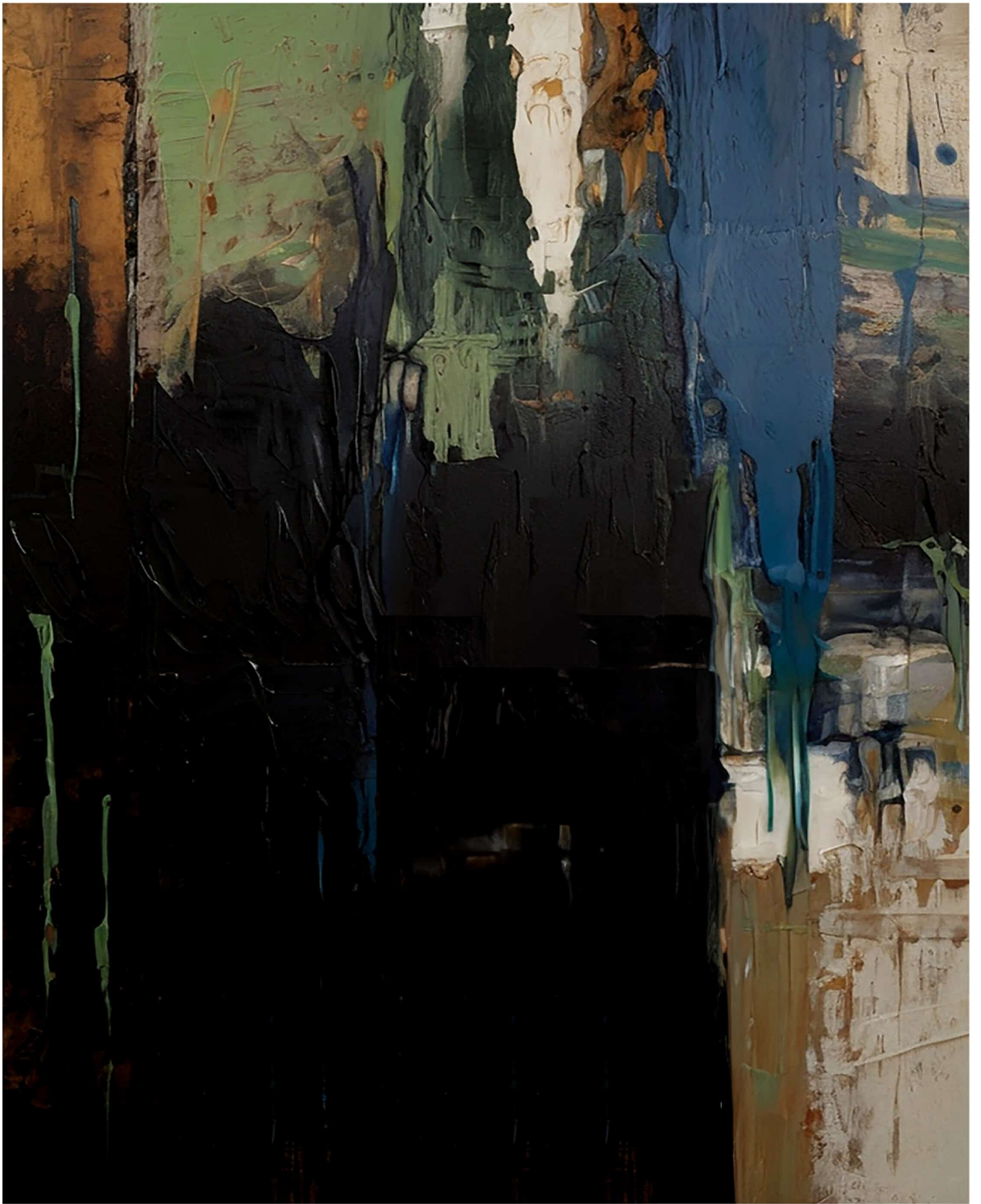


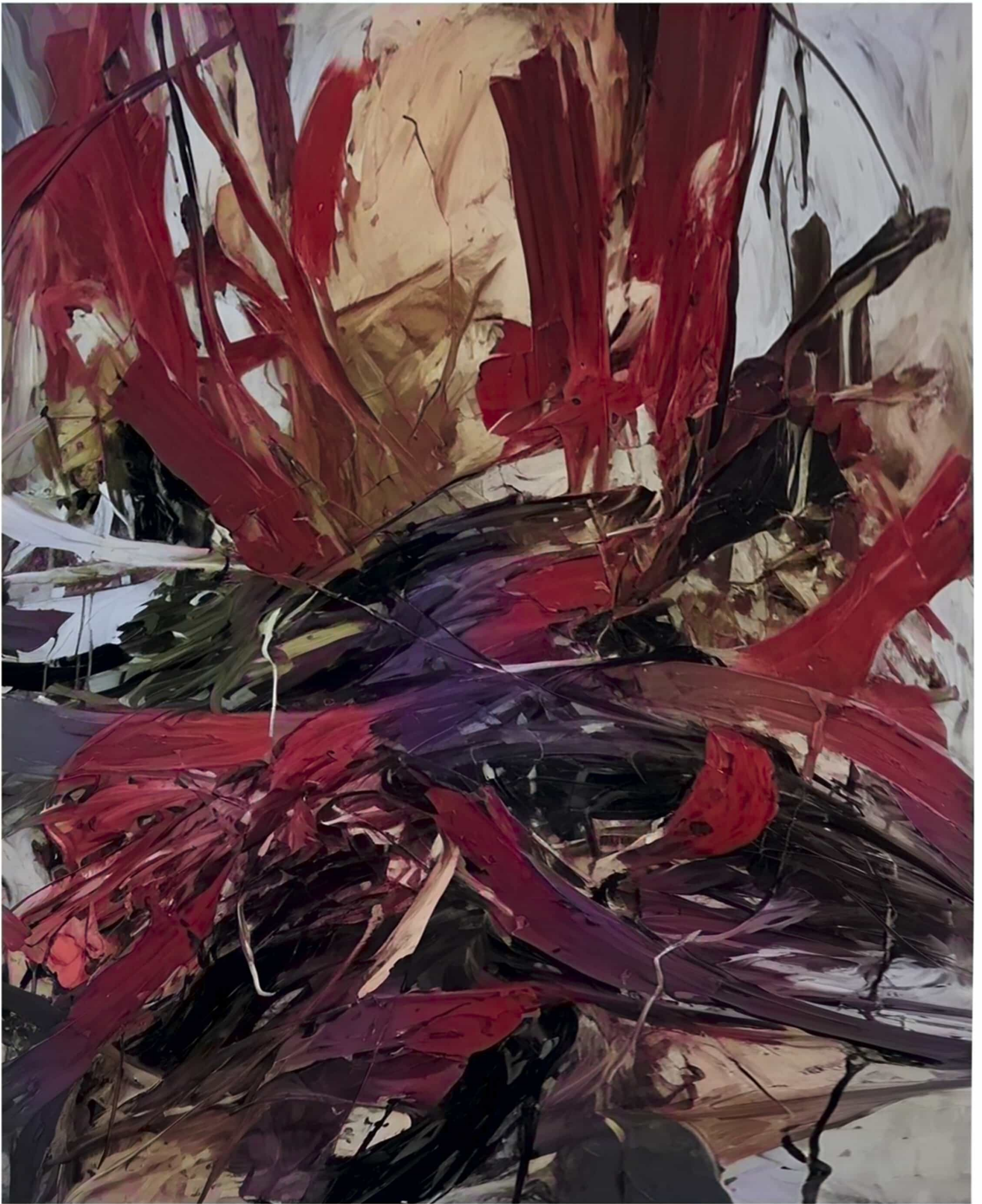






















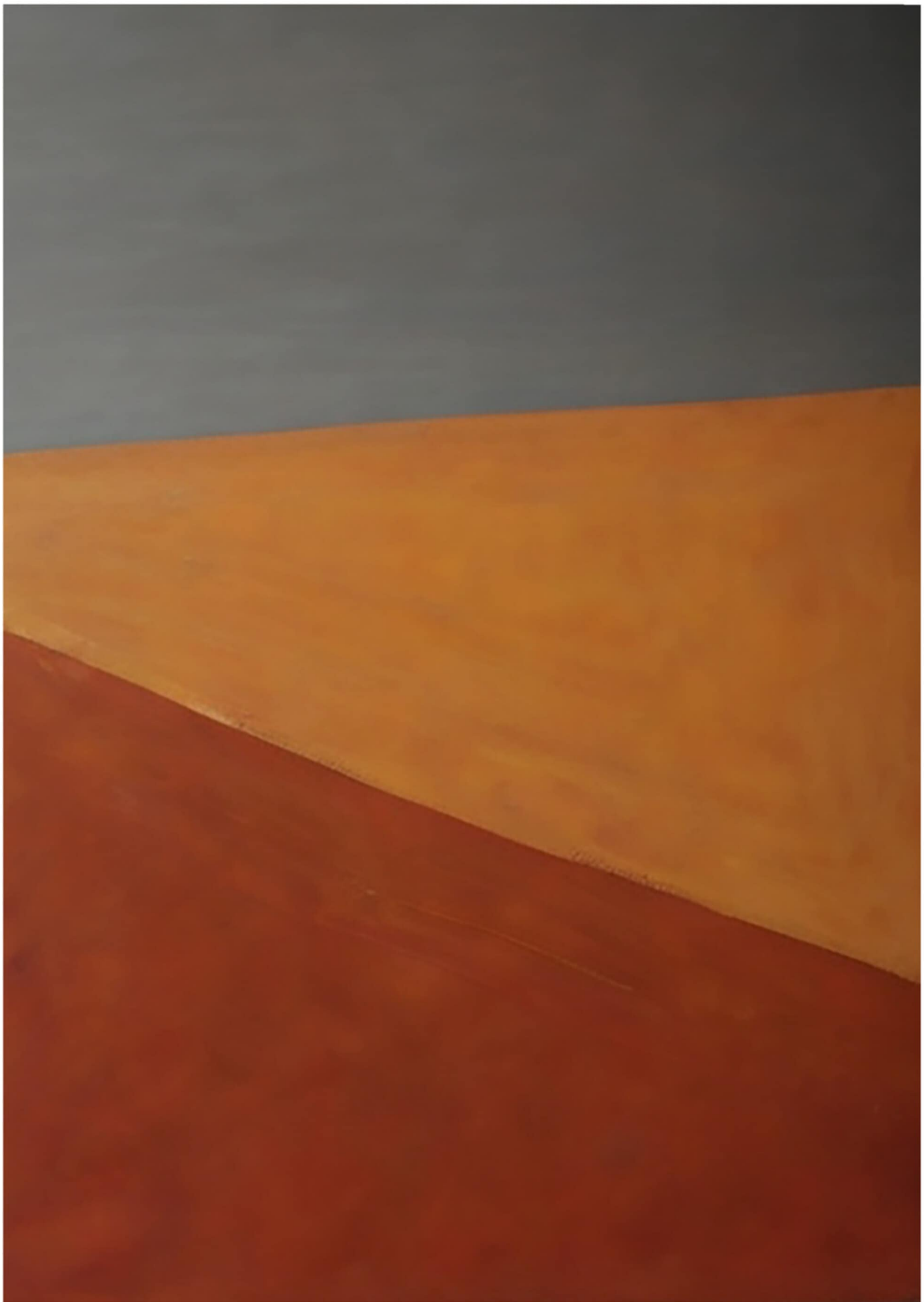
















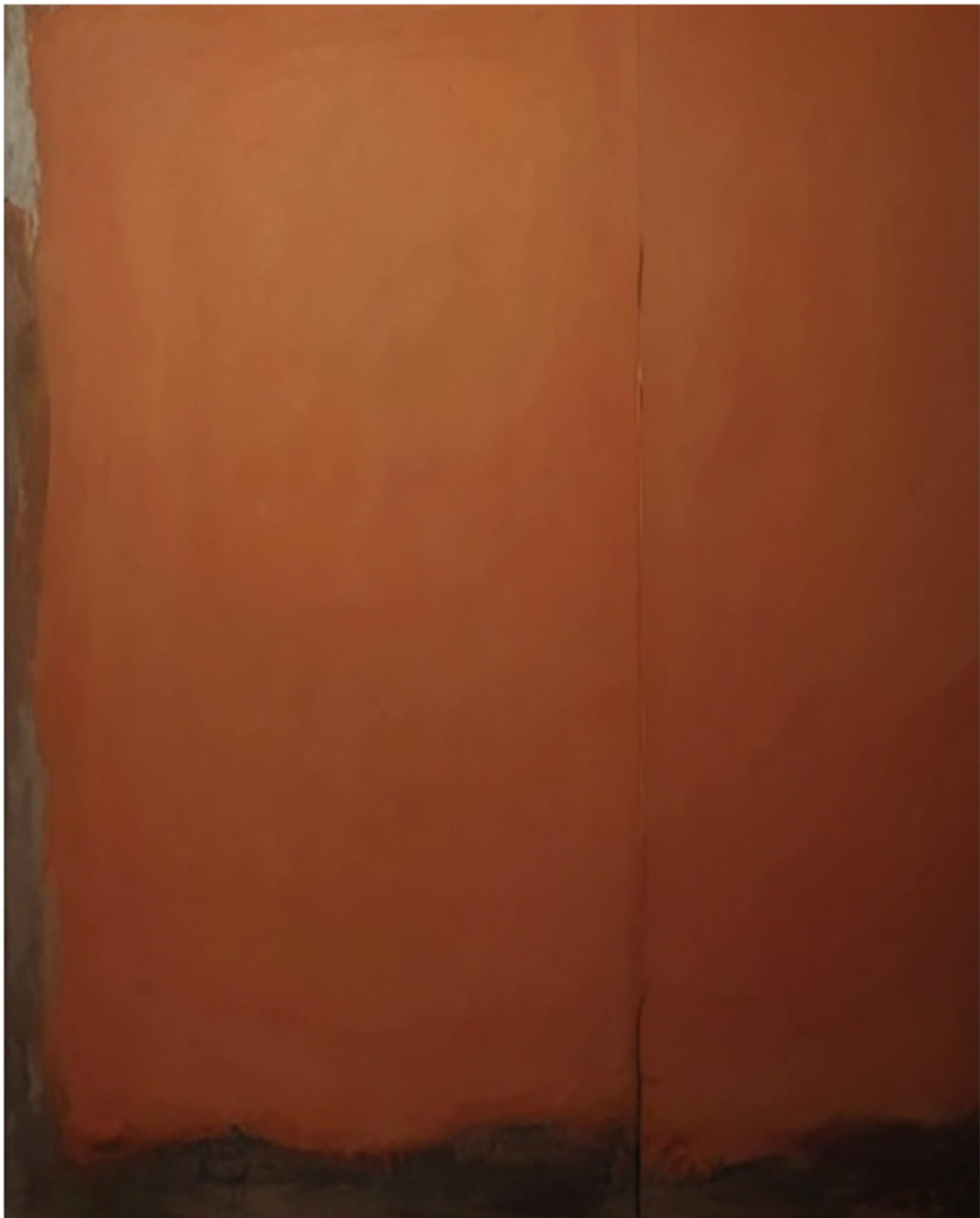


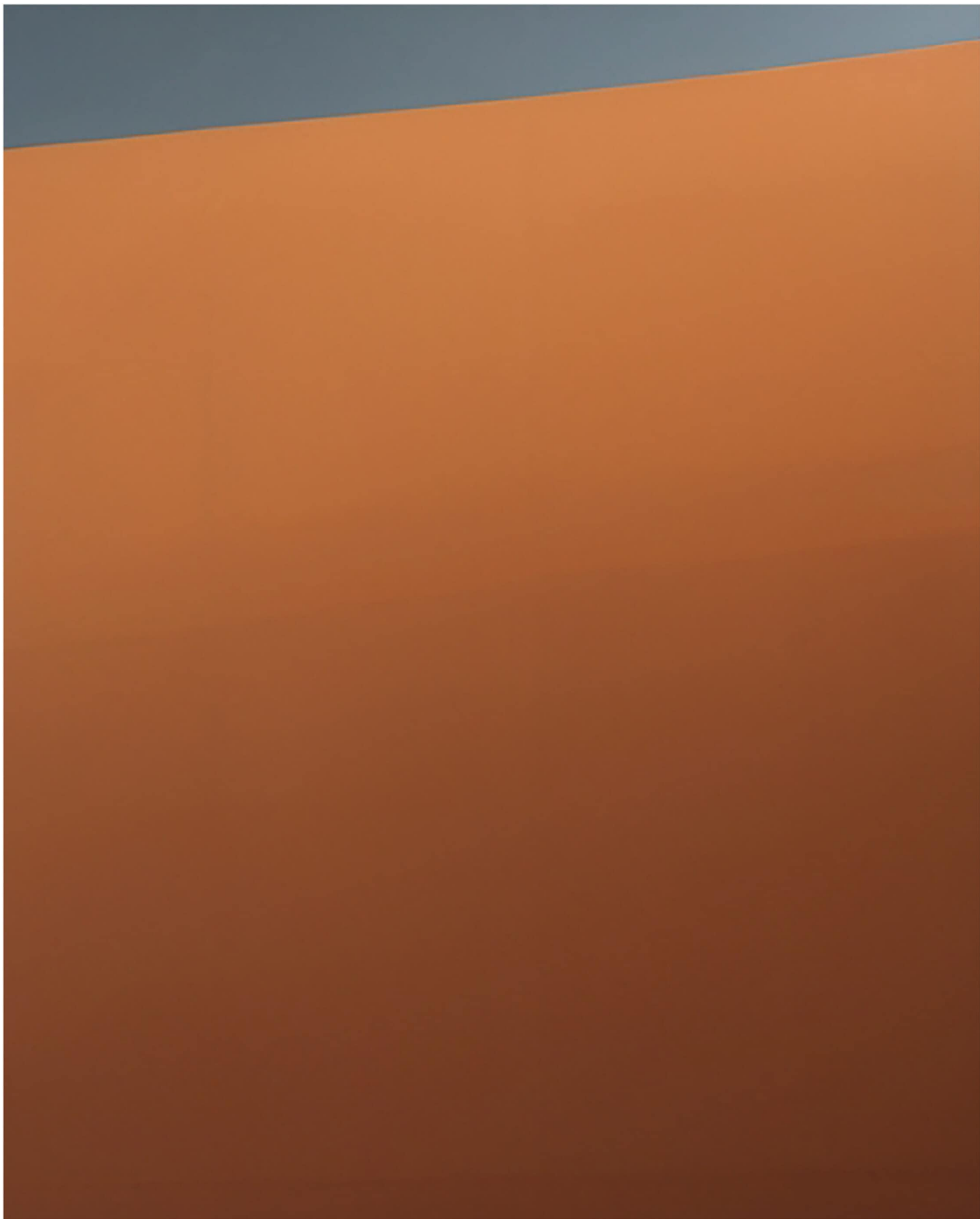


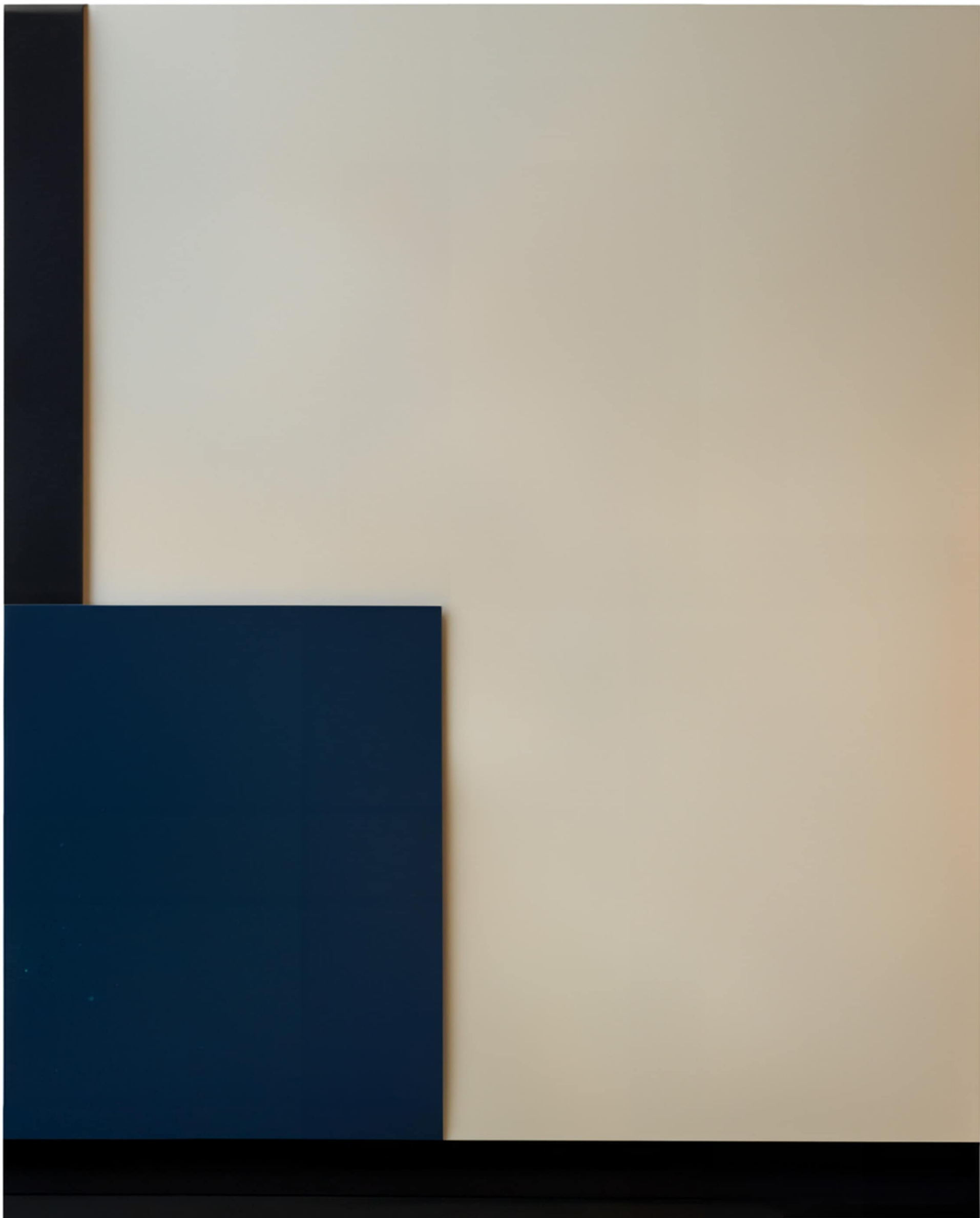




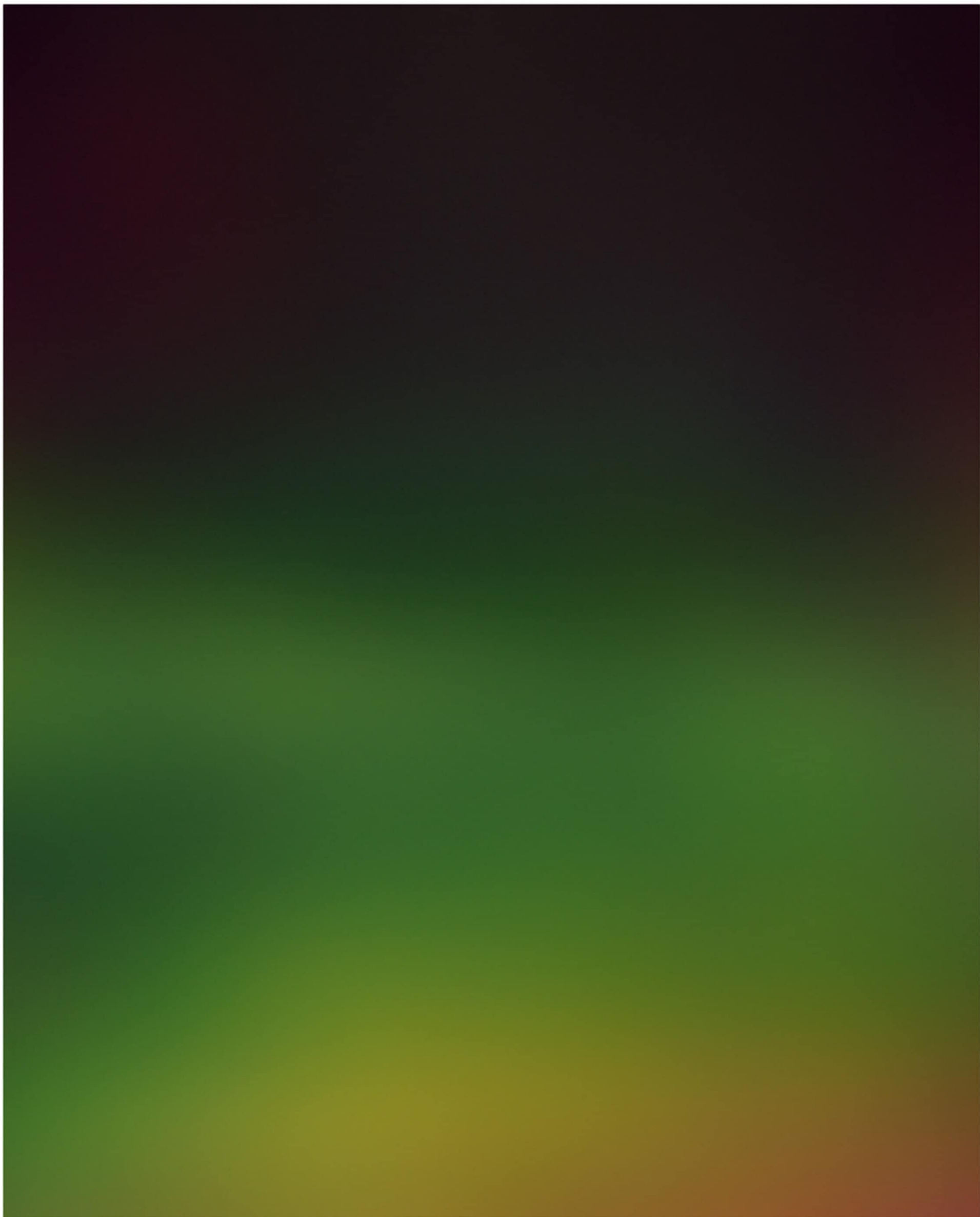


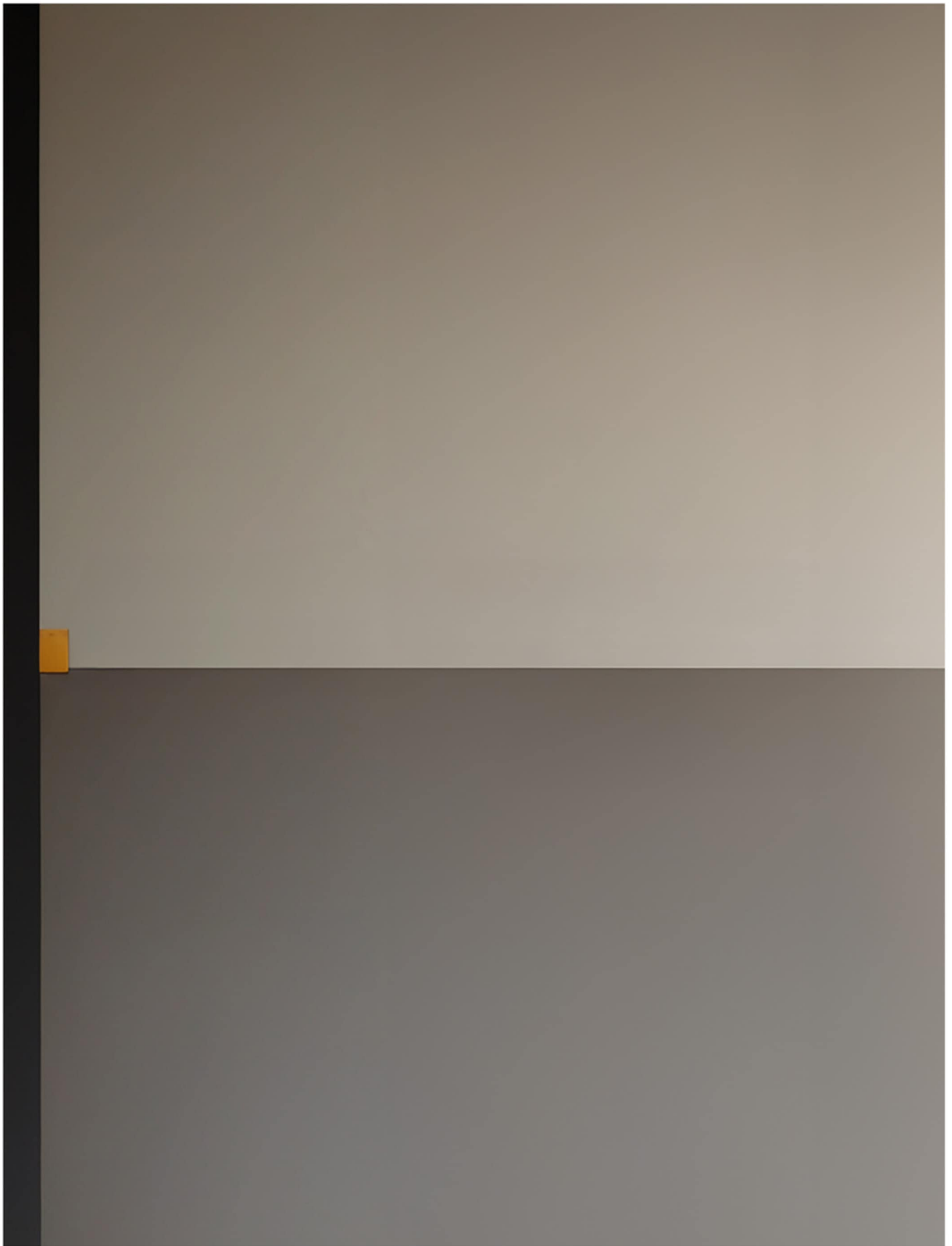


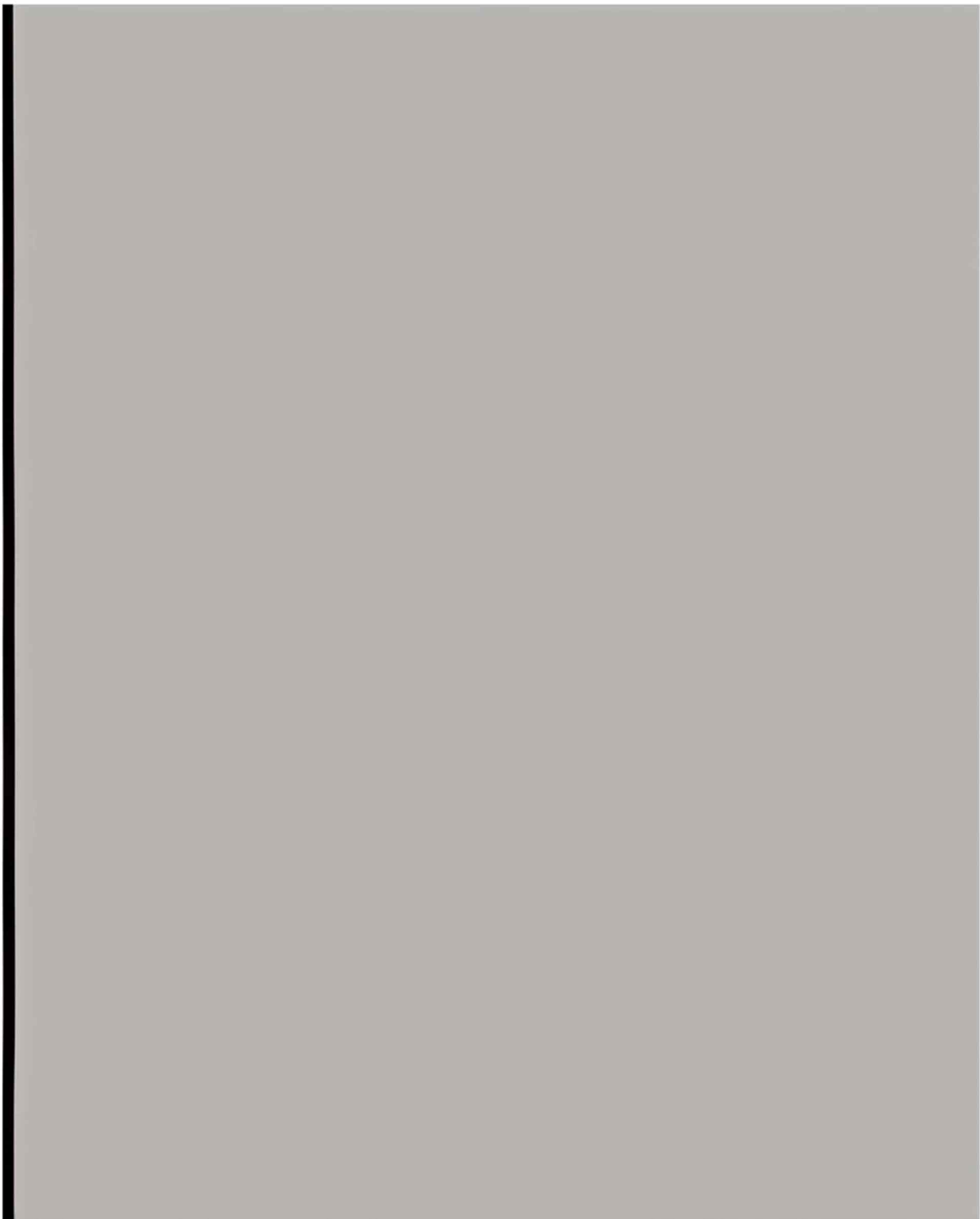




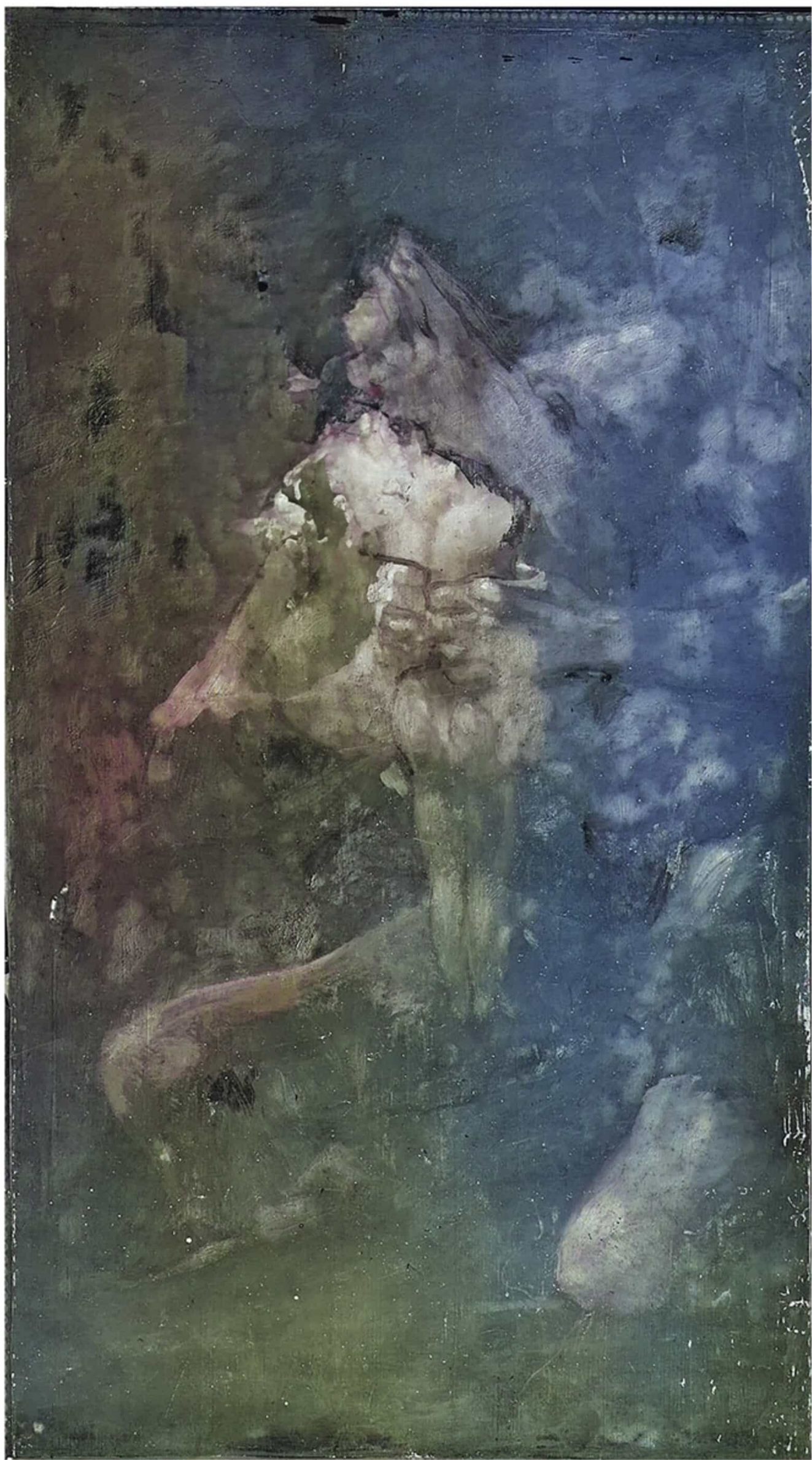


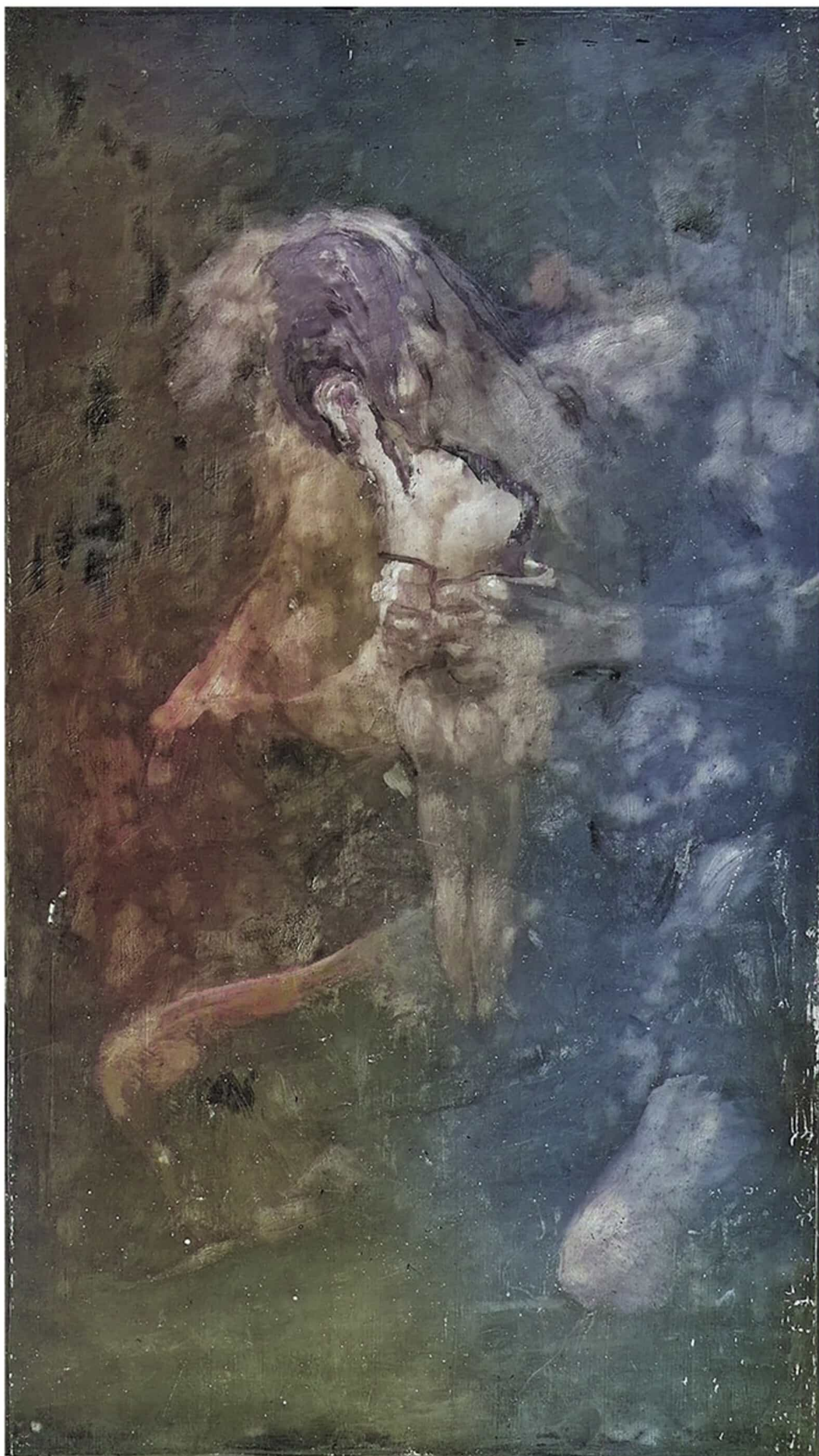






























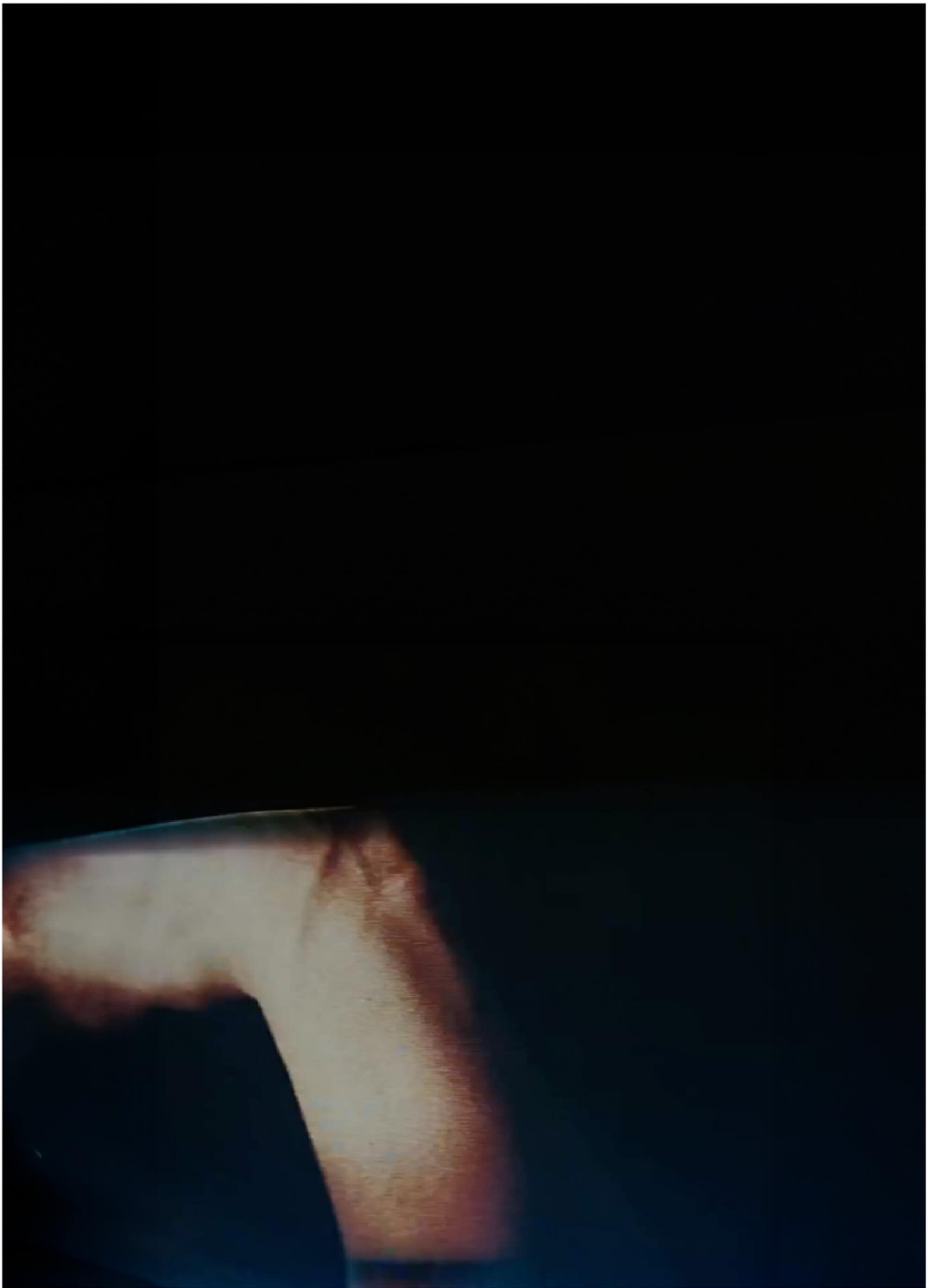


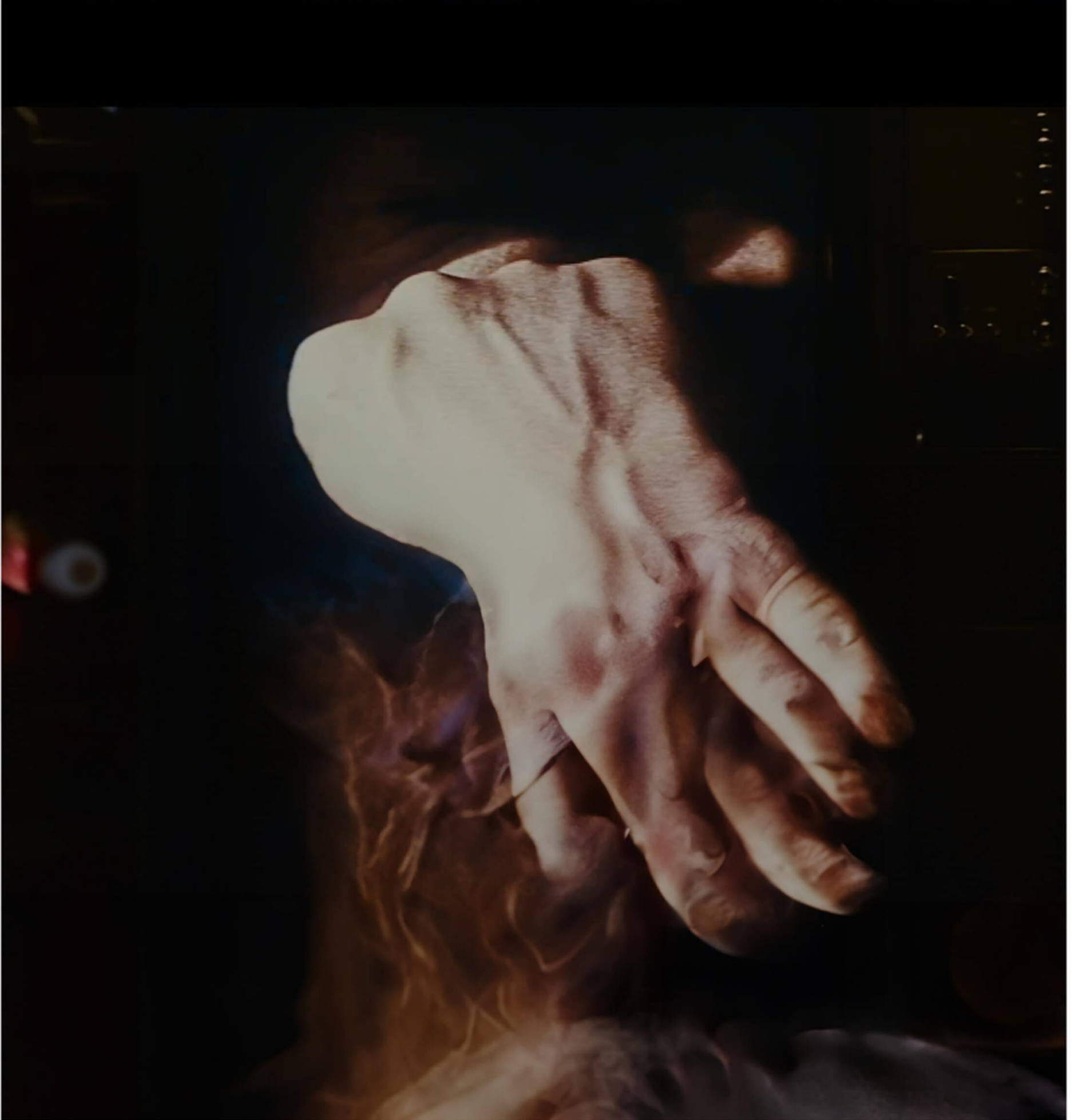
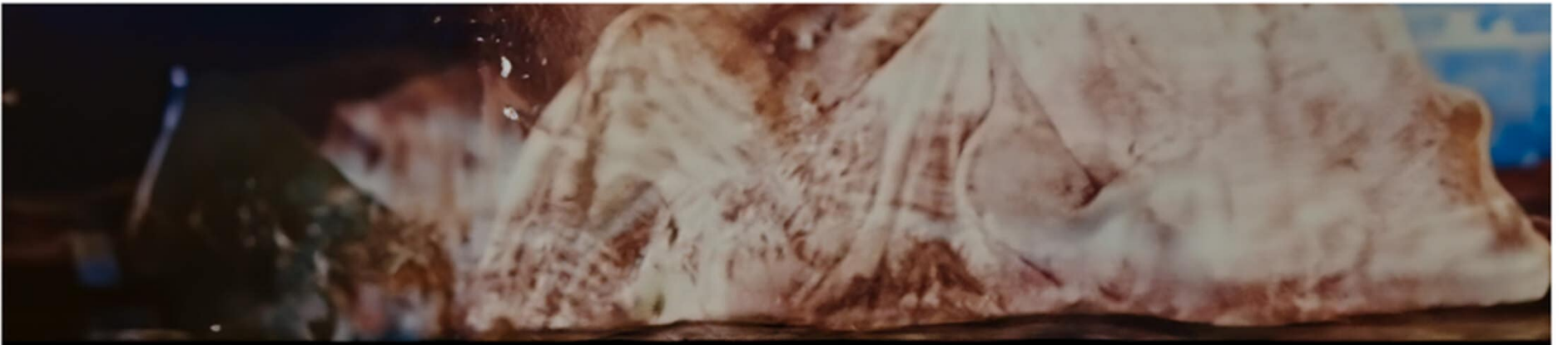




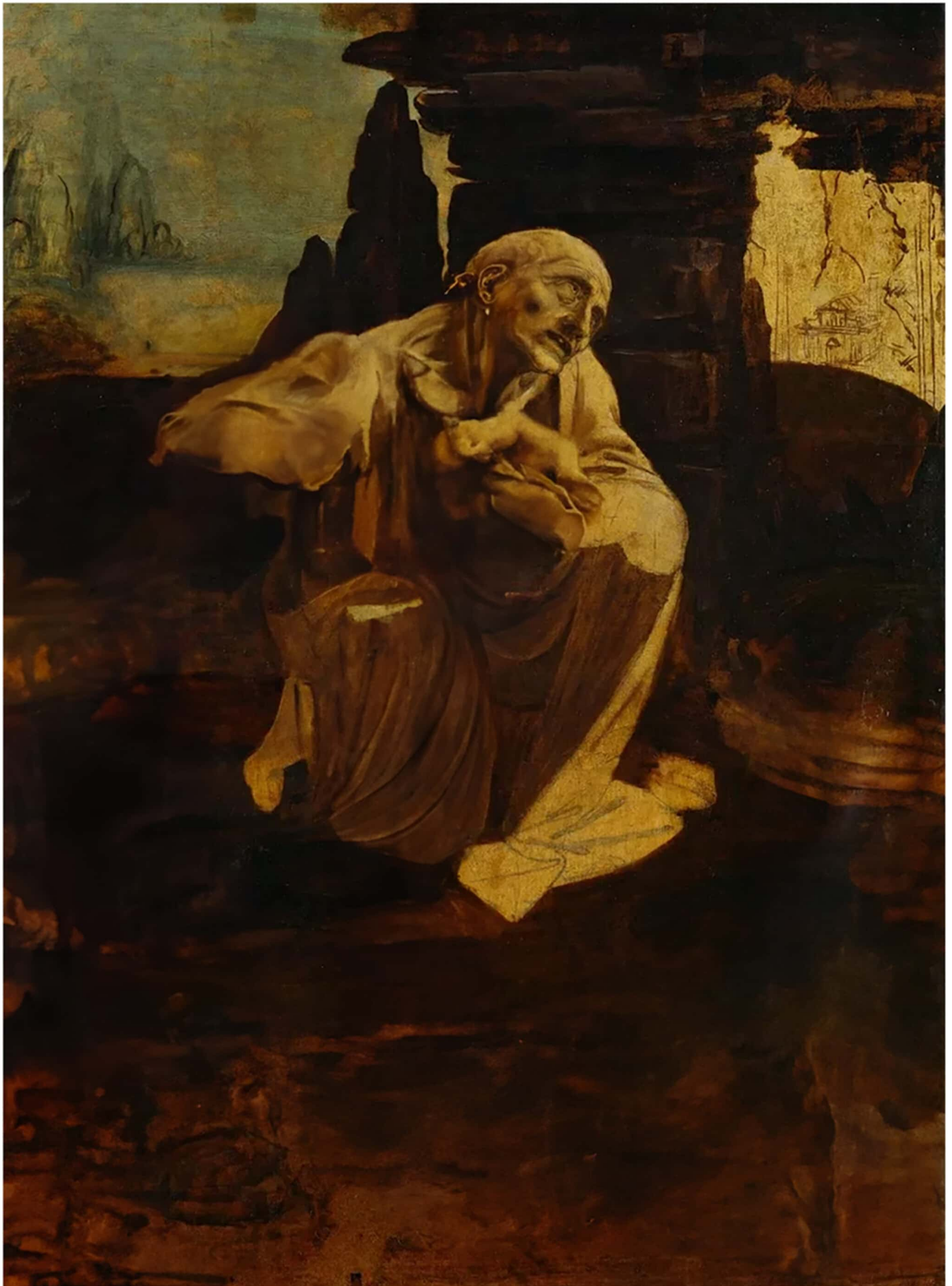




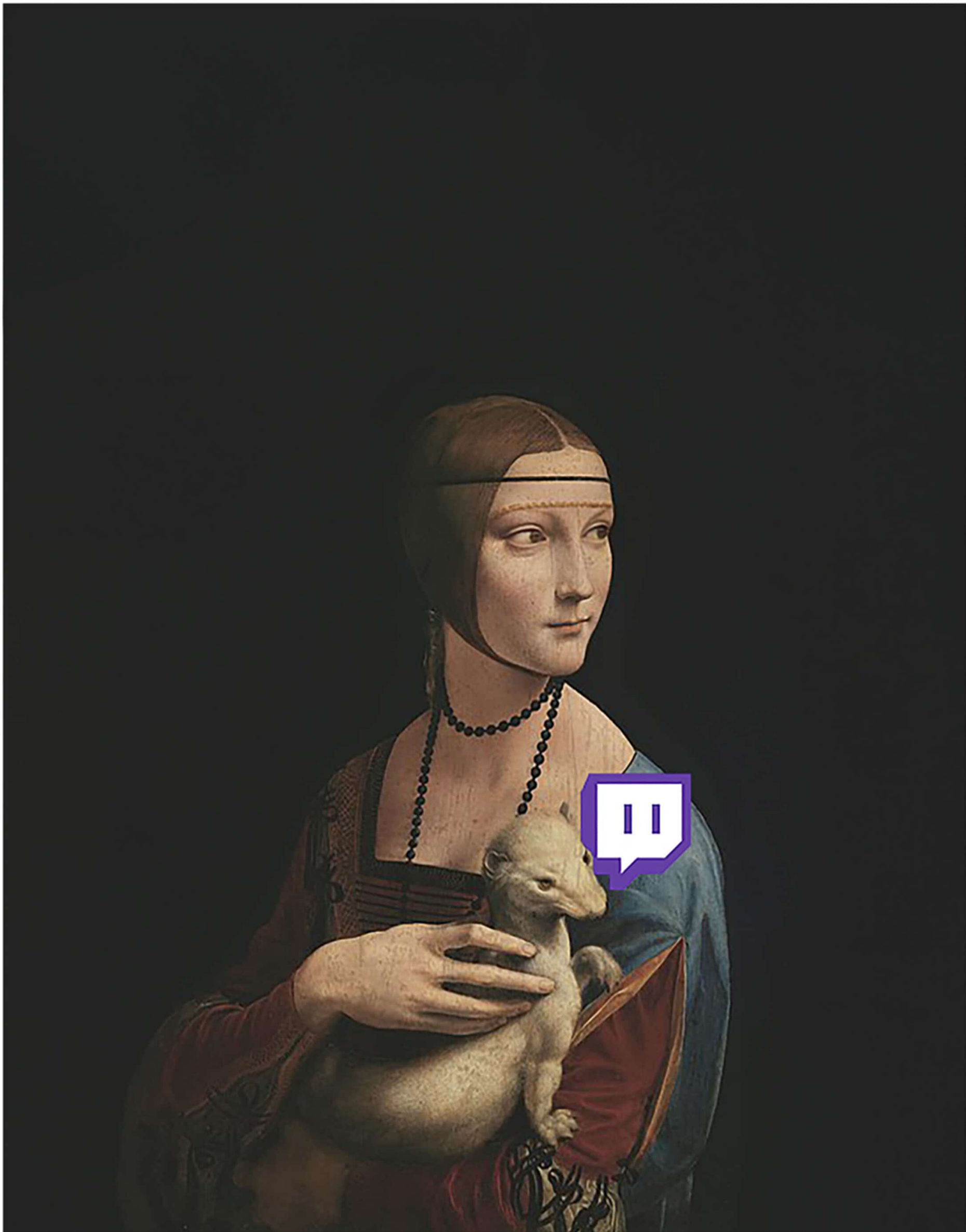


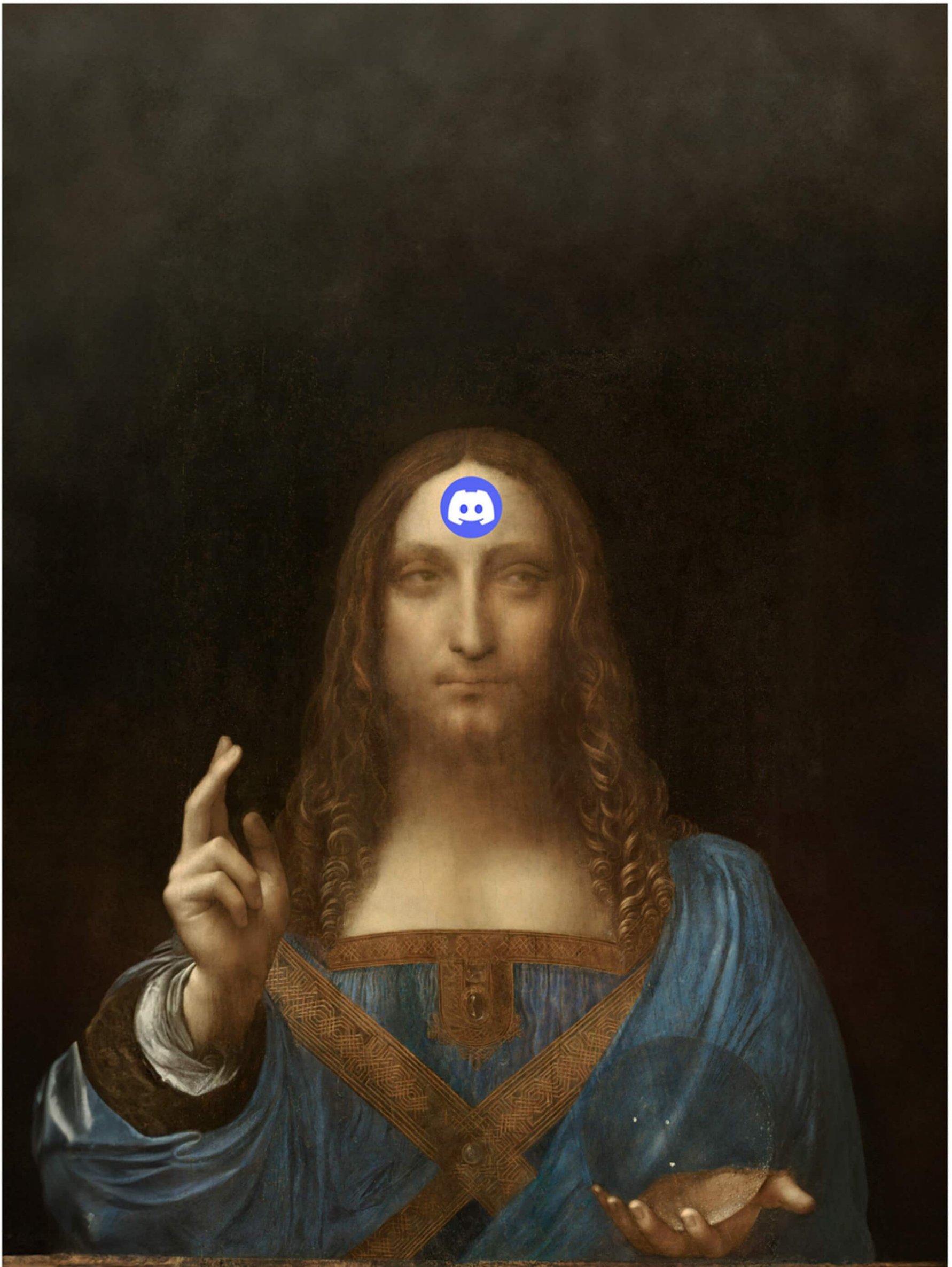


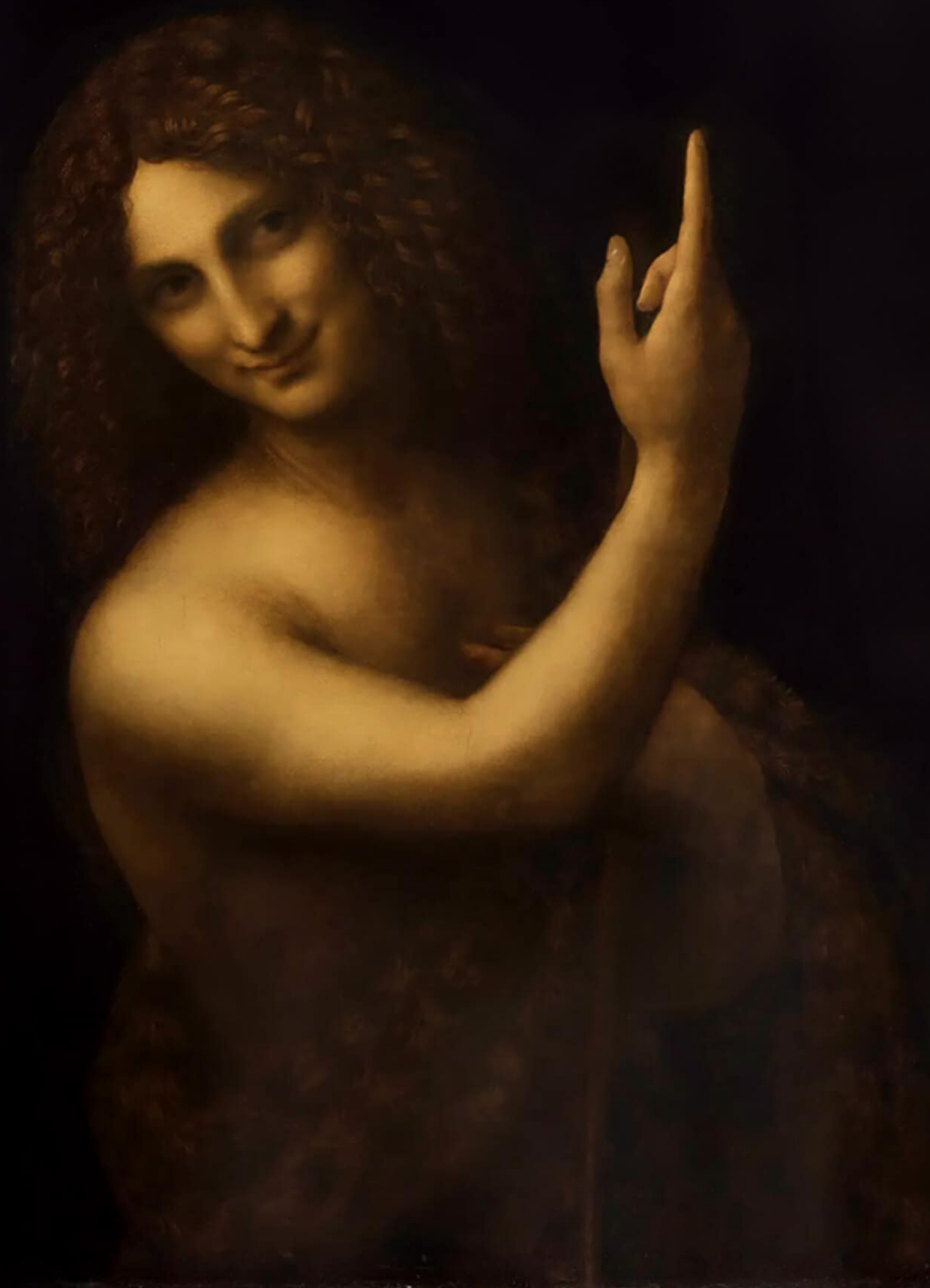












LA BELLE FERONIERE

LEONARD D'AVINCI





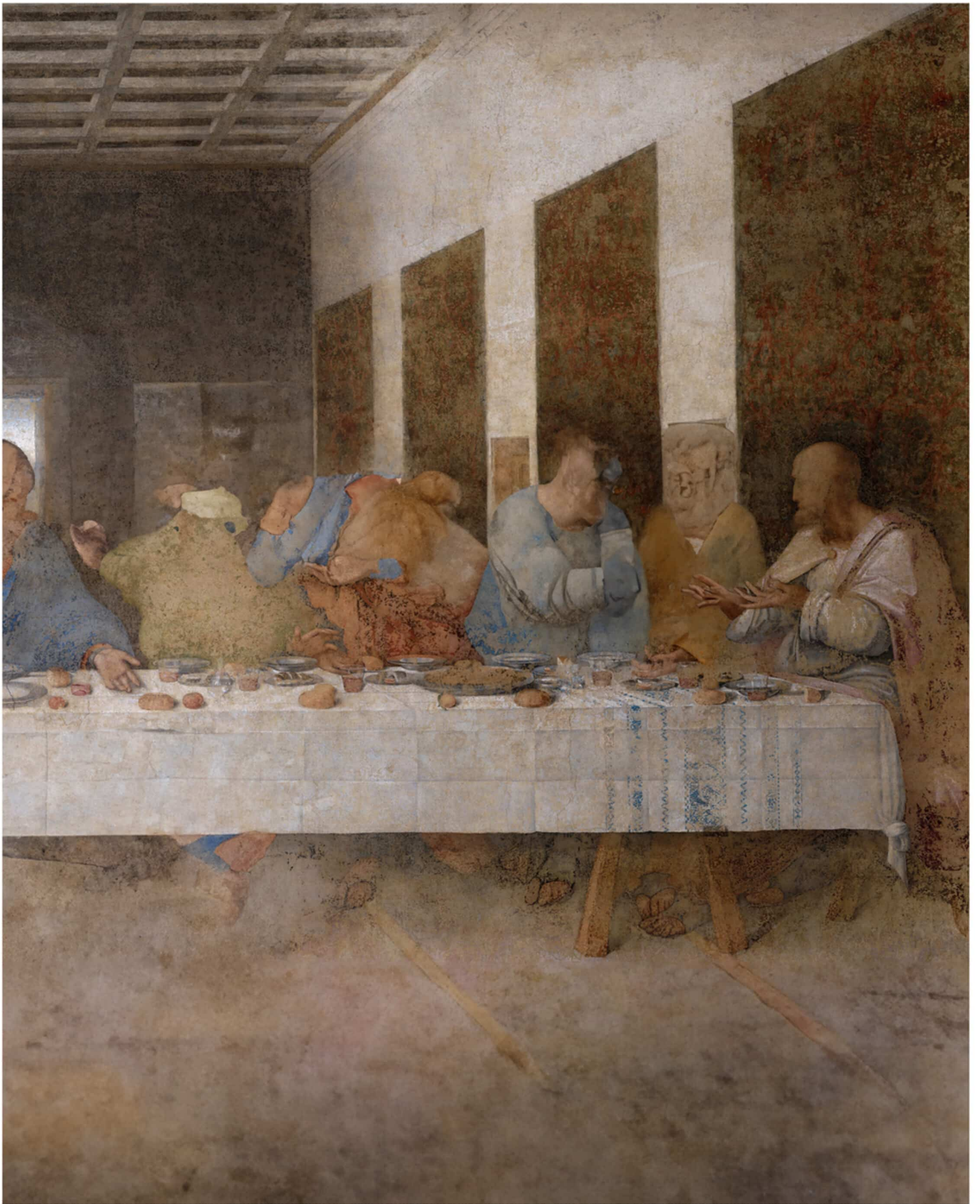
LA BELE FERONIERE

LEONARD D'AVINCI















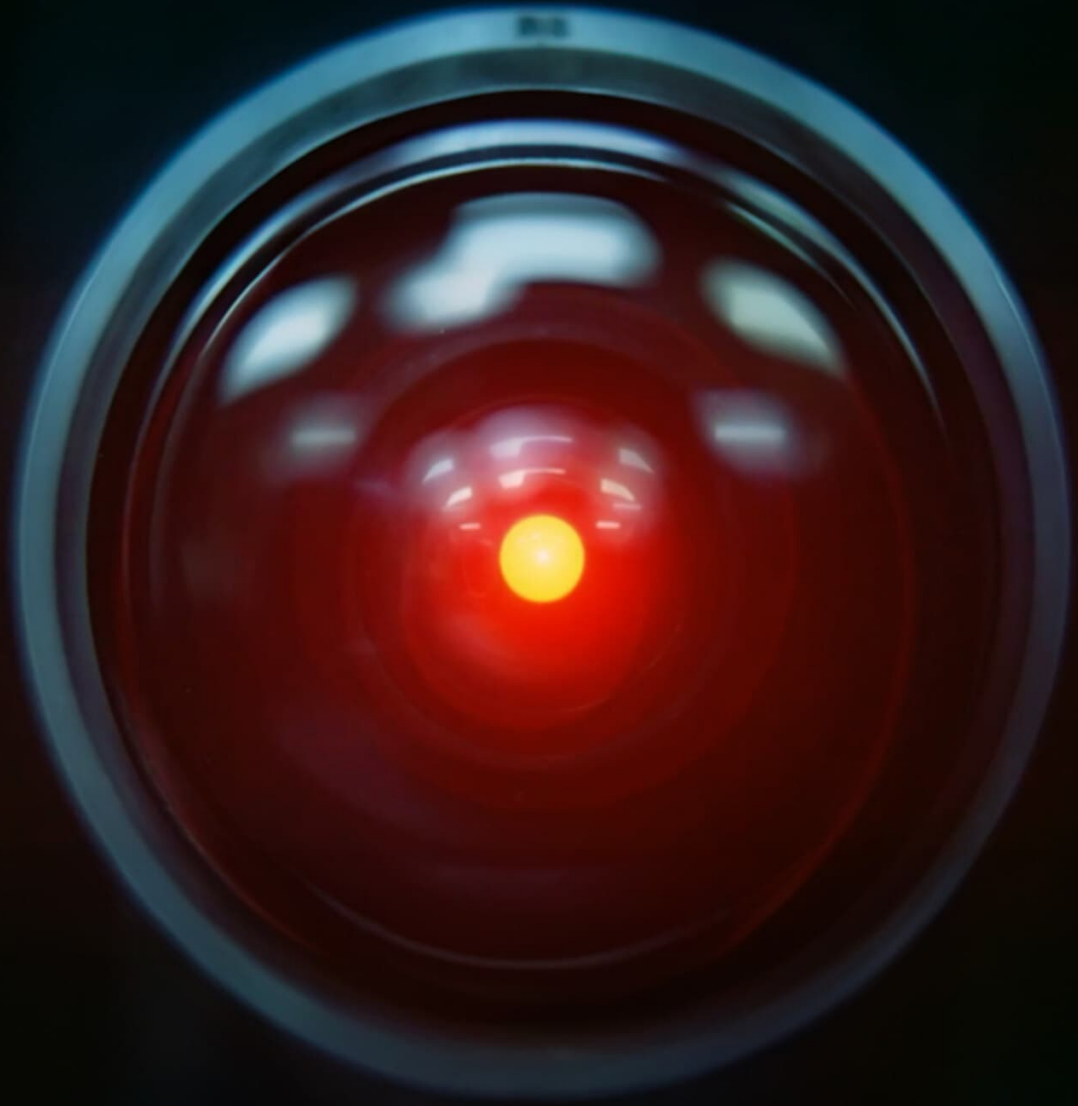


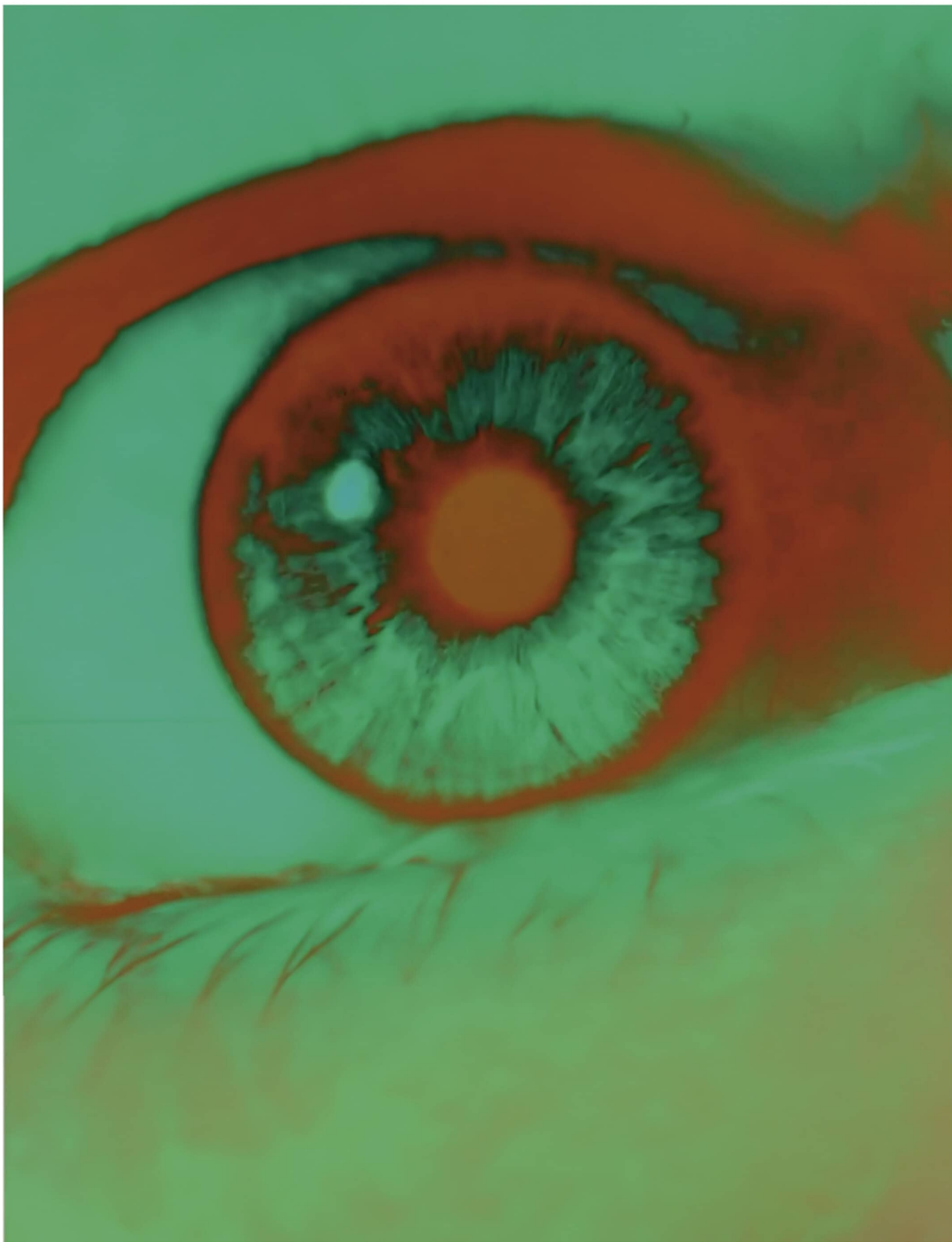


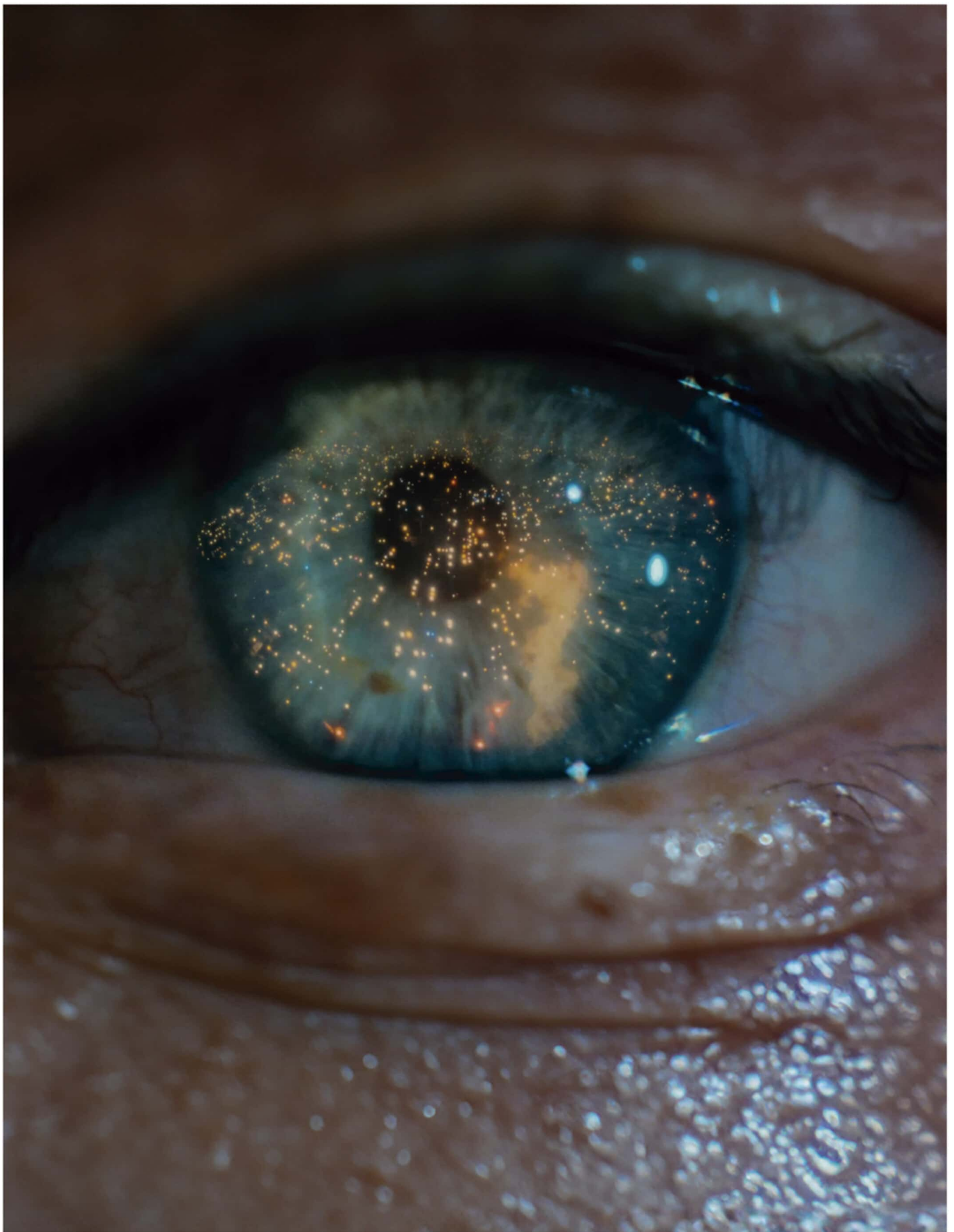


















Oráculo

Una exposición de Arturo Cariceo

para Galería Quarentena

Expuesta bajo licencia Creative Commons

Atribución-No-Comercial-Sin-Derivadas 4.0 Internacional

Santiago de Chile

2024

