

Prueba de Estado I

MANUAL DE SUPERVIVENCIA



E
X
T
E
N
S
I
O
N
E
S
NOmade

Núcleo NOmade Bienal
Víctor Hugo Bravo
Hernán Pacurucu
2025

NOmade Bienal - EXTENSIONES

Archivismo NOmade

VACUO, un espacio que no existe

La activación de un nuevo formato de circulación, expande los mecanismos de NOmade Bienal a un activismo de trinchera, abordando desde el texto y la imagen un ejercicio que asienta su resguardo en el archivo y su circulación en la posibilidad medial.

Tomando los procesos gráficos como un llamado público, este espacio se instala en el activismo, desde lo colectivo a las cuestiones territoriales que definen lo contemporáneo en su contexto y posición crítica.

Expresando sus inquietudes a través de estéticas y formas que subvierten las configuraciones filiales del sistema, exponiendo una crítica radical a las convenciones sociales y políticas impuestas por el medio.

El archivo se propone como resonancia del documento testimonial, incidencia en las políticas del resguardo y la clasificación que proveen un contenedor de procesos, conocimiento, experimentaciones y formas de hacer desde una restauración de lo colectivo como fuerza global disidente, fractalizando disciplinas y posturas divergentes a las perspectivas dominantes. Creando y reinstalando comunidades reflexivas.

NOmade Bienal

Víctor Hugo Bravo, 2025



El archivo incon(fuso) del arte

Una memoria cariñosa para un mundo posible

"los animales se dividen en a] pertenecientes al Emperador, b] embalsamados, c] amaestrados, d] lechones, e] sirenas, f] fabulosos, g] perros sueltos, h] incluidos en esta clasificación, i] que se agitan como locos, j] innumerables, k] dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, l] etcétera, m] que acaban de romper el jarrón, n] que de lejos parecen moscas"

Jorge Luis Borges

Luego de que Foucault en ese maravilloso libro denominado *Las palabras y las cosas*, más específicamente en su prefacio en donde cita a Borges y bajo cuya taxonomía divide a los animales entre: pertenecientes al emperador, que de lejos parecen moscas, o los que son pintados con un pelo finísimo de pincel de camello, así como fabulosos, sirenas, entre tantos otros, nos demostrara que el archivo no siempre obedece a un ordenamiento científico, menos aún jerárquico, pues, la concepción de archivo en el arte va más allá del sentido de agrupación, categorización, sistematización y estructuración histórica de una memoria que resguarda algo importante.

En el arte y bajo sus propias regulaciones autocriticas la configuración de un orden (archivar) abastece las necesidades creativas como ejercicio; más que de memoria histórica, serían de recuerdo, de añoranza y de ficción, a sabiendas que, tal como diría Gerald Vilar, las razones del arte son las sinrazones del mundo, en estos modelos archivistas el arte posee la capacidad de generar instantes de afección congregados entre dinámicas sensibles que desarticulan cualquier dispositivo medible, calculable o cuantificable, elevando el discurso de reflexiones cognitivas a emotivas que configuran una suerte de dispositivos cogni-afectivos los mismos que abren otras puertas en esa articulación de un mundo posible.

Visto así, la reflexión teórica de este espacio gira en torno a estas acepciones, dado que el proyecto Bienal Nómada en su afán de búsqueda de un alineamiento crítico frente a esas razones dogmáticas del mundo (razón económica, razón histórica, razón pragmática, razón capitalista, entre otras) despliega su tejido colectivo-afectivo de manera rizomática estableciendo una agenda incisiva que interpela de manera casi obstinada esos paradigmas tradicionales los mismos que alimentan de modo enajenante el sistema-mundo.

Es por ello que ese espíritu nómada y ahora con Vacuo (un espacio que no existe) acarrearía en su propio devenir, con programas de intervención en sitio (site specific) una nomenclatura peculiarmente reflexiva, la cual se traslada de la imagen (práctica artística) al texto escrito, entendiendo que es una escritura a dos manos, una máquina de guerra, la cual se formula sobre esos parámetros que definimos como colectividad crítica ensalzada sobre esos nodos de resistencia que permean lo trascendente en búsqueda de una experiencia de sentido.

Finalmente, trazadas en ese horizonte crítico de un arte de trinchera el sentir nómada se expande acaparando esta vez el espacio que ocupa la escritura científica, en una pretensión de revertirla hacia una escritura creativa que pueda absorber la esencia del arte y en ese giro tornarla cuestionadora, piloteando de esta manera, el carácter instrumentalizador que hoy en día la academia da al artículo científico, para en un gesto de resistencia entablar diálogos necesarios que tienen que ver con la práctica artística, pero sobre todo con los sentidos más excelsos de lo colectivo como impulso de cambio en la configuración de esa comunidad reflexiva en vías a otro mundo posible.

Hernán Pacurucu C

Doctor Honoris Causa
Director Ejecutivo de la Bienal de Cuenca
Curador de Off Arte Contemporáneo
Curador de Bienal NÓmade
Director Académico
del Congreso Internacional de Teoría
Filosofía, y Crítica del Arte Contemporáneo

NOMAD e Bienal EXTENS IONES

NOmade Bienal 2025
Núcleo curatorial
Pacurucu/Bravo

Texto:
Hernán Pacurucu C.

Curaduría artistas:
Víctor Hugo Bravo

Diseño documento
Víctor Hugo Bravo

Edición y desarrollo:
Nomade Bienal
EXTENSIONES - 2025
Prueba de Estado I
Post Capitalismo

Patrocinios:



SPACIO NOMADE



2025

Artistas convocados

Marla Freire, Chile

Abel Azcona, España

Eduardo Molinari, Argentina

Carlos Silva, Chile

Chay Velasco, Ecuador

Teresa Aurora Valdivieso, Chile

Roberto Acosta, Chile

Tania Bakum, Ucrania

Demétrio Jereissati, Brasil

Gabriela Loayza, Ecuador

José Guedes, Brasil

Ismet Jonuzi, Kosovo

Margarita Castro Guarín, Colombia

Ricardo Zamora, Alemania/Chile

Sebastián Díaz, Chile

Denisse Viera, Chile

Yuri Forero, Colombia

Jeton Muja, Kosovo

Ricardo Fuentealba-Fabio, Chile

Andrés Valenzuela Arellano, Chile/Argentina

Antonio Guzmán, Chile

Irene Cazar, Ecuador

Tito Calderón, Chile

Héctor Z. Siluchi, Suecia/Chile

Pablo Núñez, Chile

Jana Cepa, Eslovaquia

A

R

C

H

I

V

TRABAJOS

S

Post-Kapitalismo

Performance
registro realizado por Davixo Berimbá
2023

Poética de los elementos: agua y fuego

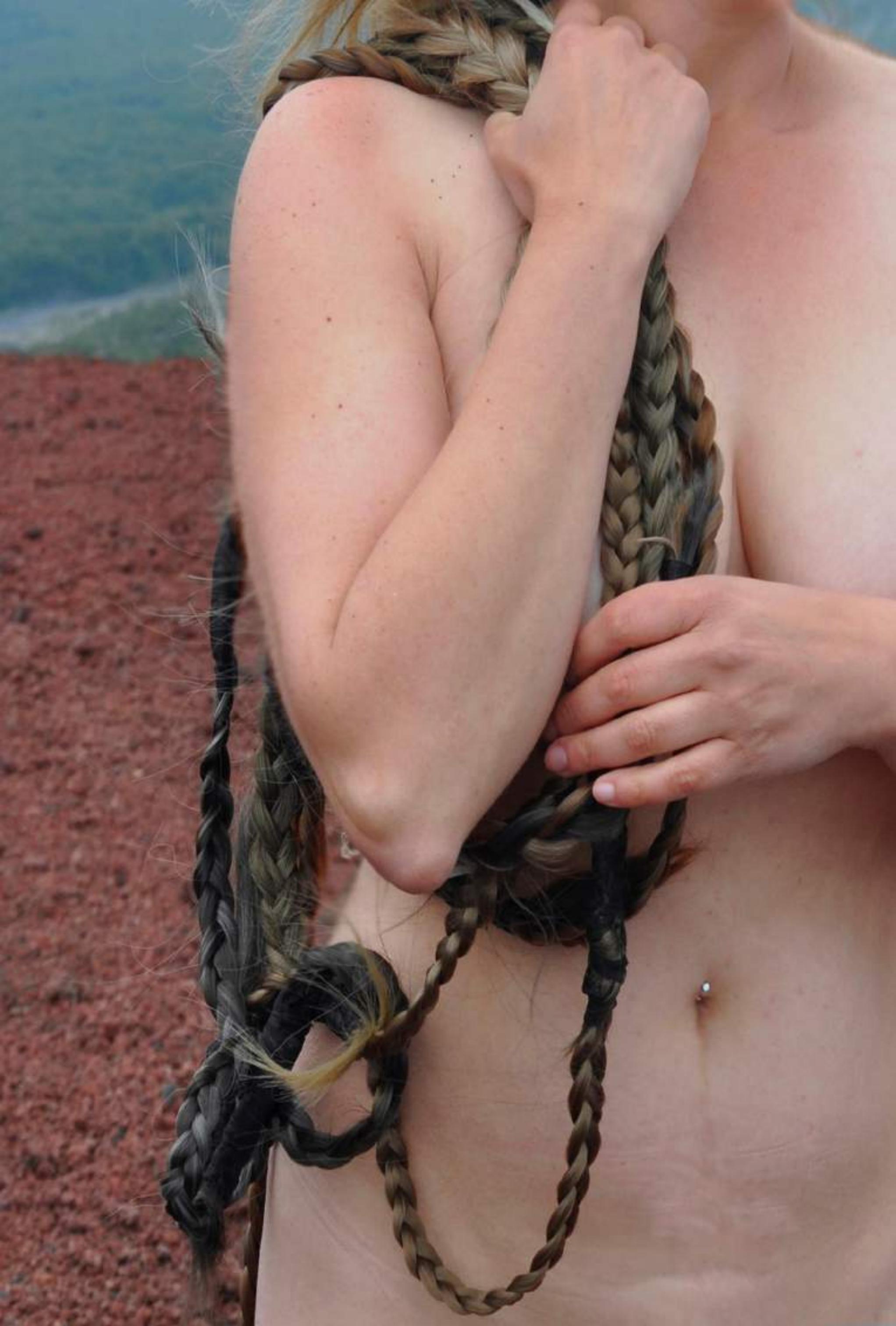
“Poética de los elementos: agua y fuego” es el fragmento de una performance secuencial realizada en distintas locaciones de la región de Los Lagos, en este caso, en el Volcán Osorno y en Puerto Octay.

La serie de acciones proponen reflexionar acerca de la naturaleza y los elementos presentes en ella, en nuestras vidas y en nuestros cuerpos. La secuencia de acciones realizadas tanto en el volcán como en el mar, proponen volver a la conexión con nosotrxs mismxs, nuestra comunidad y la naturaleza a través de la ritualidad, en un período de la vida en que estamos hiperconectados/as por distintas redes, interfaces y atravesados por el capitalismo y el extractivismo de lo común.



Marla Freire Smith (Quilpué, Chile, 1981). Artista e investigadora en arte y cultura visual. Dra. en Historia y Teoría del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid donde también ha obtenido el Máster en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual; Máster en Escenografía por la Universidad Complutense de Madrid y Licenciada en Arte por la Universidad de Playa Ancha (Chile). Actualmente es académica e investigadora en la Facultad de Arte de la Universidad de Playa Ancha donde desarrolla la investigación: "Artivismo feminista en Chile y sus aportes a las artes contemporáneas" (ANID, Fondecyt Iniciación, 11240583). Su trabajo ha sido presentado en diversos países y contextos, obteniendo distintos reconocimientos, entre ellos haber sido ganadora en la convocatoria Cultura Visual RM y parte de su trayectoria artística recogida en el libro "Mujeres en las artes visuales en Chile.

Women in the visual arts in Chile 2010-2020" (MinCAP). Recientemente ha realizado la investigación "Dejar el lienzo y poner el cuerpo: Nancy Gewölb" (Fondart Nacional). En su investigación y práctica artística feminista se evidencian cruces entre arte contemporáneo, feminismos, artivismos y autoetnografía. Ha realizado activismo político y artivismo feminista de distintas formas y colaborado en distintas agrupaciones y colectivas desde hace 20 años.



Handwritten text in a vertical column on the upper arm, possibly a name or identifier in a non-Latin script.







Dibujos sobre papel
2023 – 2024
(Imagen1 y 2)

Los violadores

Los violadores es una obra pictórica, performativa y de denuncia creada por Abel Azcona entre los años 2023 y 2024 y que será expuesta por primera vez en agosto de 2024 en la Galería Nacional de Costa Rica en colaboración con MACRO Arte Contemporáneo en la ciudad de San José en Costa Rica. En la obra final podemos observar más de cincuenta retratos a grafito de cincuenta sacerdotes y exsacerdotes y diferentes personas vinculadas a la Iglesia Católica que han sido condenados en la última década por abuso sexual infantil. Algunos de ellos han sido expulsados por la Iglesia, en cambio otros, siguen protegidos por la institución. Esta pieza nace desde la necesidad de condena pública y como continuación de otras obras del artista donde denuncia la pederastia en el interior de la Iglesia Católica.

El día de la exposición, diferentes víctimas de los sacerdotes condenados y retratados, activarán una performance en vivo narrando su testimonio, mirando a la cara del retrato de su abusador.

Placa metálica grabada
2020
(Imagen 3)

Placa en la Maternidad Montesa (1988 - 2020)

Obra performativa y objetual activada en diciembre de 2020 el artista Abel Azcona instaló en la Clínica Montesa de Madrid, lugar donde nació, una placa conmemorando el derecho a no haber nacido y reivindicando el aborto «Como una de las mayores medidas de protección a la infancia» que existen cuando, en su caso, afirma que no debería haber nacido, al haberlo hecho en un entorno de consumos, prostitución y precariedad absoluta. Esta pieza creó gran controversia y fue denunciada y la placa retirada y sabotada por organizaciones provida y anti-aborto como Derecho a Vivir.

A finales del mes de marzo de 1988, mi madre y su compañero viajaban a Madrid desde Pamplona. De forma imprevista y prematura terminaron en una clínica en la calle Montesa. En las habitaciones contiguas parían indigentes y prostitutas. A la entrada, la gente se inyectaba heroína. Dos días después, en la habitación del fondo del pasillo, Victoria, que planeaba abandonarme, me parió a mí.

Ir por primera vez a la clínica donde naciste a colocar una placa en defensa de tu derecho a no haber nacido es algo que se recuerda. De la misma manera que nunca olvidaré las palabras de mi madre cuando nos contó que antes de darme a luz intentó abortar hasta en tres ocasiones. Para mí es el mayor acto de amor que nadie hará nunca por mí. El dolor es algo inherente a la vida. No obstante, si antes de nacer la gestación es asediada por consumos diarios de alcohol y heroína y la madre no puede abortar por sus escasos recursos y la prohibición del entorno, es evidente que el recién nacido lo hará con heridas y problemas. ¿En qué momento es necesario nacer por nacer? Yo no debería haber nacido nunca. La placa de la Clínica Montesa fue una performance en la que coloqué en la fachada de la misma una placa que rezaba Aquí nació Abel Azcona cuando únicamente era Abel. Su madre, como acto de amor, luchó para que no naciera. Tras tres abortos no concedidos, Azcona sobrevive como cuerpo y objeto político. El aborto es y puede ser una de las mayores medidas de protección a la infancia. La placa fue denunciada por organizaciones antiabortistas y ultracatólicas y fue retirada. Desde entonces es expuesta como obra en diferentes espacios expositivos.

Fotografía
(Imagen 4)

Nueve pasos hacia la madre

Nueve pasos hacia la madre, y en realidad algunos más, puede ser entendida como una obra procesual total o con un compendio de numerosas obras acontecidas desde octubre del 2023 a abril del 2025. Todas las acciones, obras documentales e instalaciones de Abel Azcona en torno a la figura materna durante estas fechas son entendidas como tal. La idea inicial era un año completo y concebir el proceso en nueve pasos claros, no obstante, tras la decisión curatorial y del artista de retrasar el encuentro final entre madre e hijo a la fecha exacta de abril donde treinta y siete años atrás aconteció el abandono, surgieron nuevas piezas y creaciones de esta temática por la pura necesidad del artista de responder a cuestiones previas a la performance final.

El encuentro final entre madre e hijo acontecerá en un museo por decidir, durante los primeros meses de 2025. «La obra más dura, íntima y generosa de Abel Azcona hasta la fecha. Tras más de veinte años de obras en continua búsqueda de su propia madre y de sanación y aceptación de su propia orfandad, la aparición de su figura materna biológica transforma el significado y potencial de su obra.»

Objeto
Escultura blanda
2022 - 2023
(Imagen 5)

La madre blanda

“Mi madre imaginaria estará a mi lado los días grises. Mi madre imaginaria sería un lugar de refugio y abrazo. Mi madre imaginaria sería blanda, suave y confortable. Mi madre imaginaria no me abandonaría nunca. Mi madre imaginaria sería compañera, amiga, confidente. Mi madre me diría todos los días que me quiere.

Perder a una madre me parece uno de los actos más crueles de la naturaleza. Yo he perdido a tres. Las madres imaginarias y posteriormente La madre blanda suponen un ejercicio procesual que posibilita verbalizar públicamente ideas construidas desde la imaginación en torno a las figuras afectivas ausentes, por abandono o dejadez, en nuestro habitar.

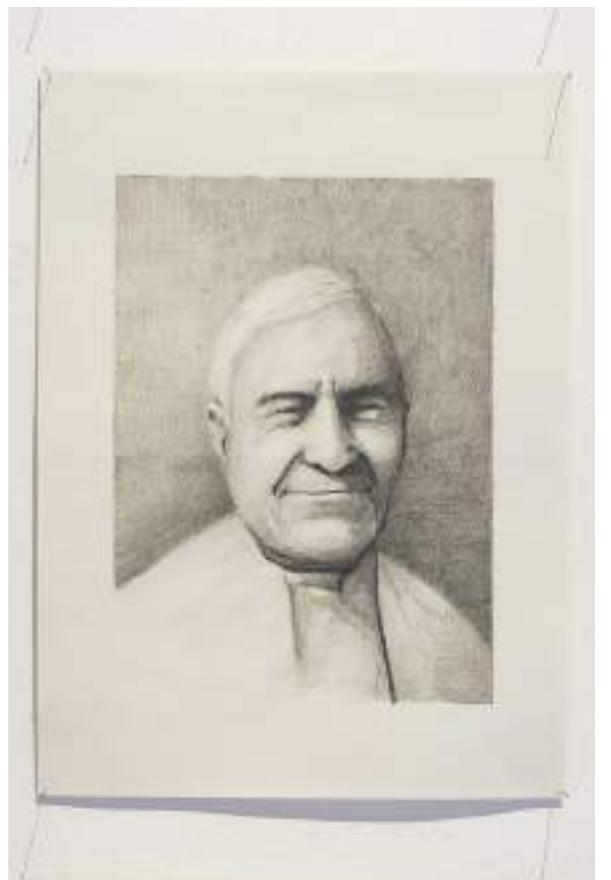
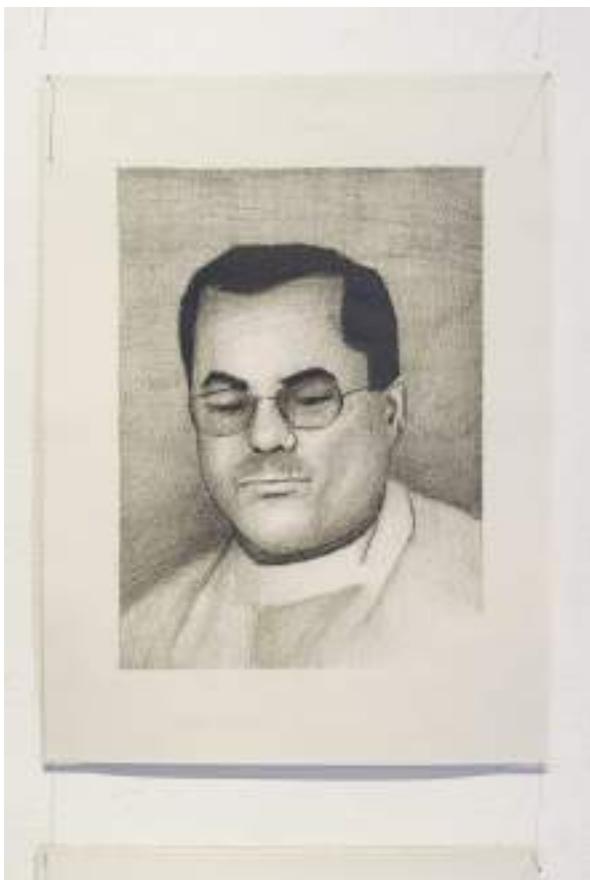
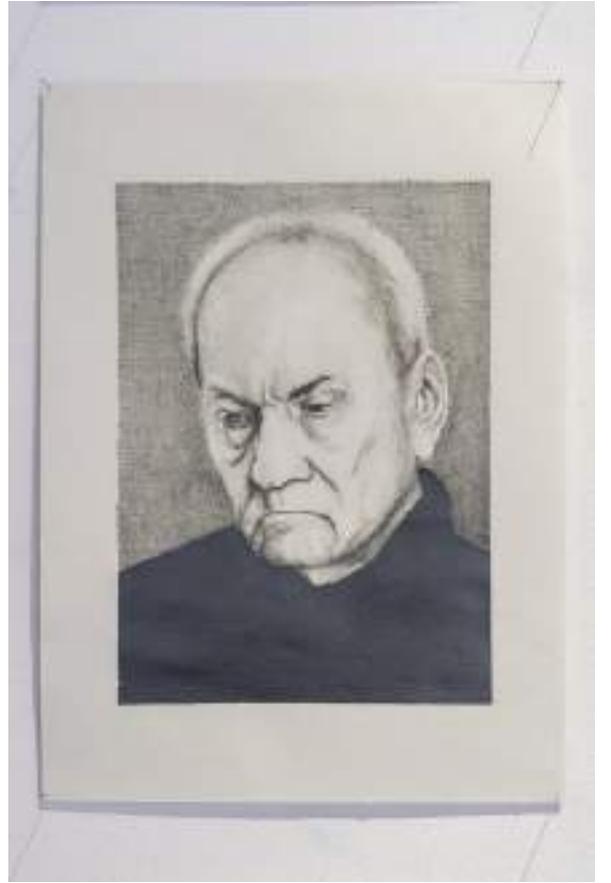
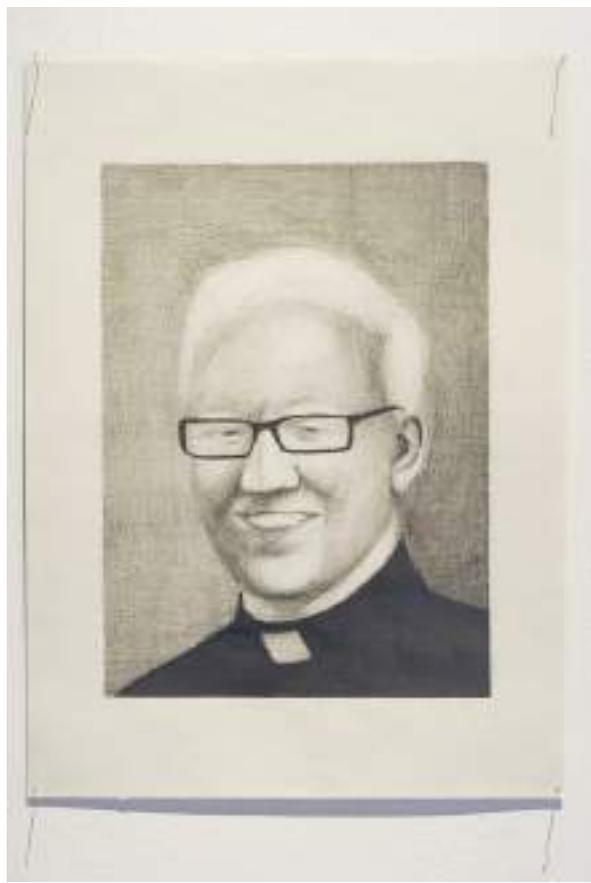
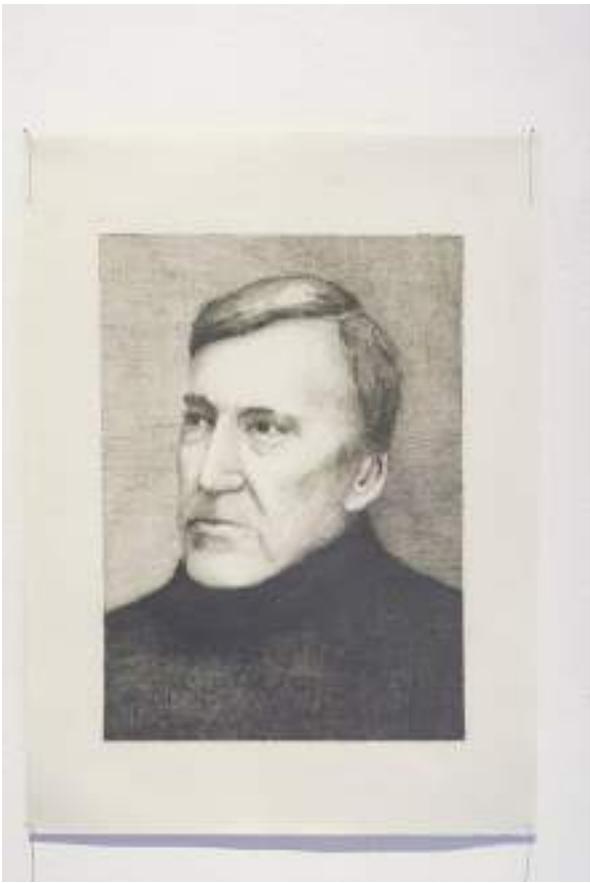
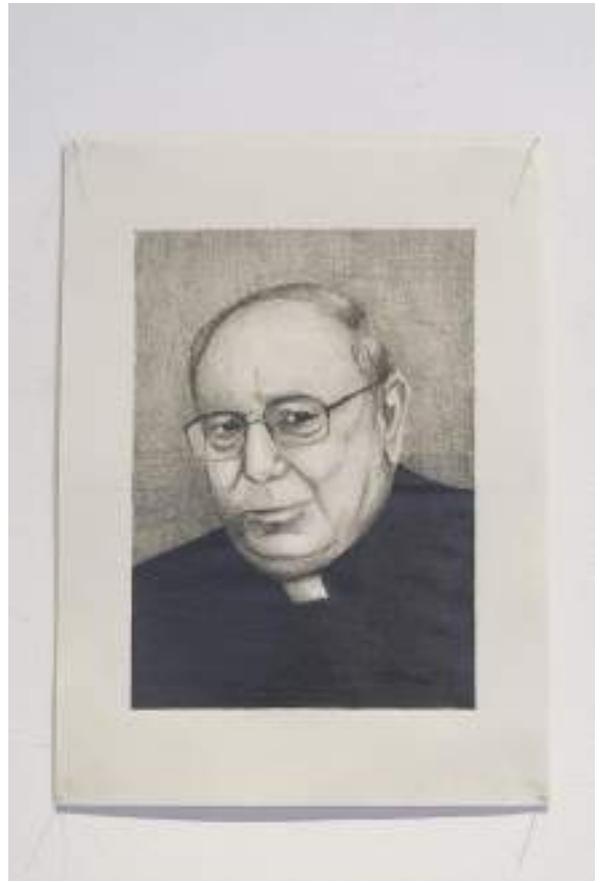
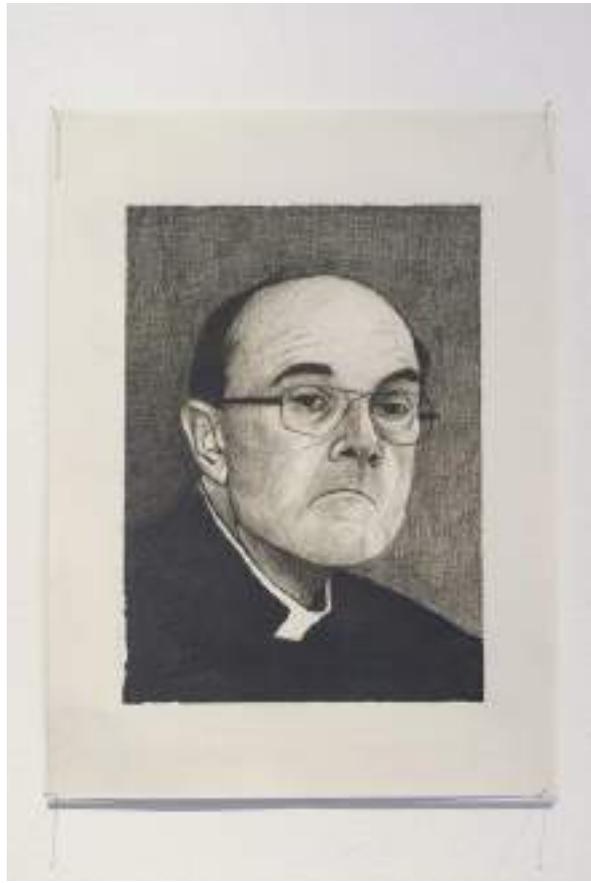
Sustituir o reemplazar a una madre no es posible del todo. La adopción u otros sistemas de suplantación nunca funcionan cien por cien eficazmente. Siempre hay agujeros en la arcilla por donde se cuela el agua. Toda mi obra ha consistido en buscar a una madre que me abandonó. Muchas de mis piezas son una suplantación de aquella madre. Esta obra es la sustitución más evidente. Decido encargar un escultor valenciano especializado en tela y escultura blanda una madre a medida. En primer lugar realizamos una serie de bocetos con mis necesidades: una madre blanda a la que poder abrazar, de un tamaño similar al mío, donde pudiera entrar por lo menos parcialmente si quisiera regresar a su interior, una madre que pudiera sentarse a mi lado, colgarse o permanecer erguida, una madre que me acompañara, que fuera suave y confortable. Una madre blanda que no me abandonará, que pudiera dormir conmigo en la cama como nunca durmió nadie cuando yo era niño, que pudiera abrazar en momento de dolor o soledad o que pudiera suplir o hacerme olvidar el continuo sentimiento de abandono que me persigue cada día de mi vida.”

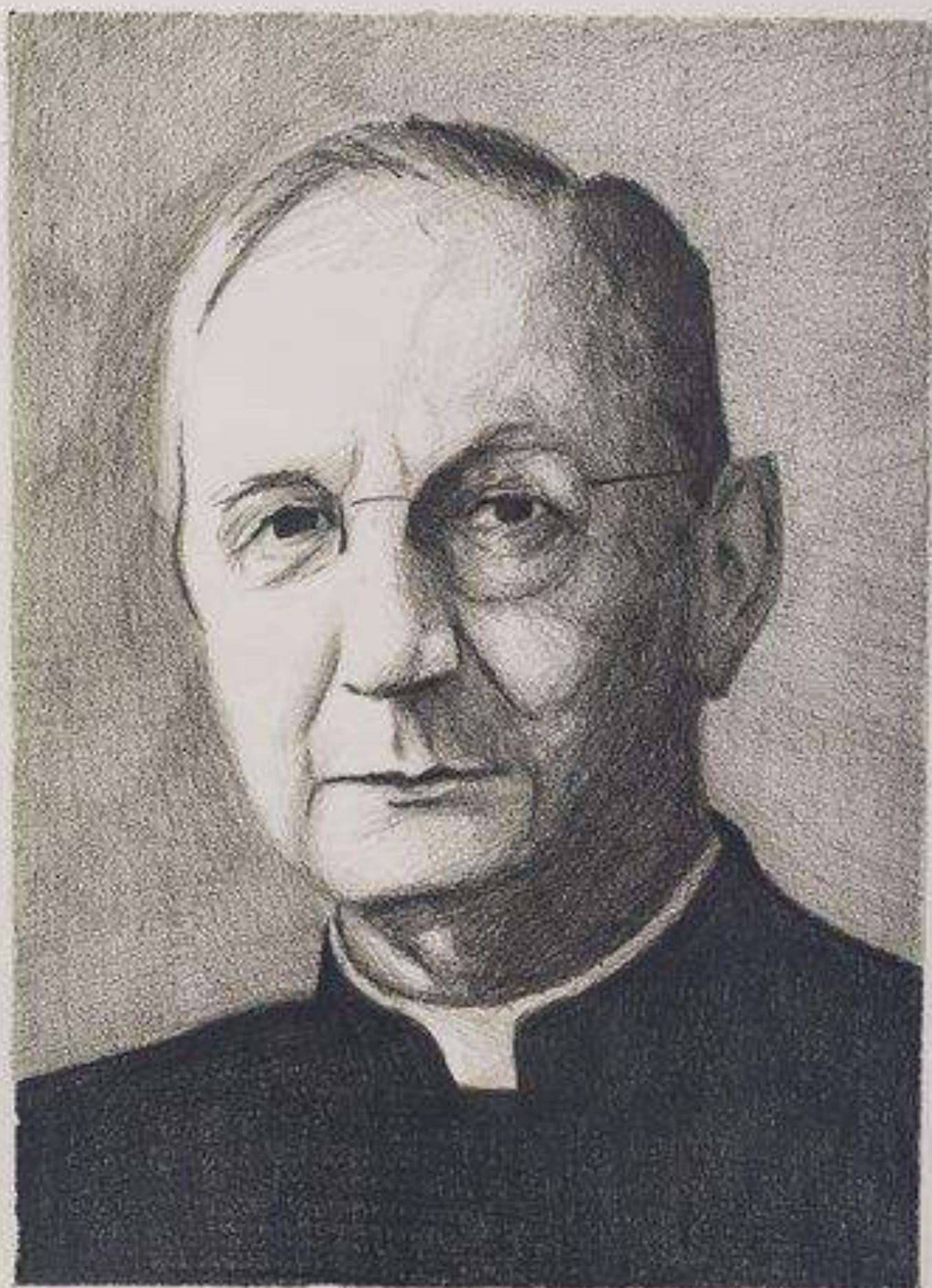


Abel Azcona (Pamplona, 1 de abril de 1988) es un artista especializado en el arte de la performance, conocido por sus obras autobiográficas y confesionales. El arte de Abel Azcona es casi siempre una forma de autorrevelación en la que devela detalles íntimos de su vida privada y de su pasado. Trabaja con diversas técnicas, entre ellas la escritura, el arte procesual, el video, la acción, la pintura, la escultura, la fotografía, el objeto y la instalación para llevar a cabo sus investigaciones plásticas, sociológicas y autobiográficas. Su obra a menudo incorpora elementos de voyeurismo, vigilancia y narrativa personal para explorar la naturaleza del amor, la intimidad, las violencias y la muerte. Muchas de sus obras juxtaponen escritura y fotografía para cuestionar las dicotomías de verdad versus ficción y público versus privado. Azcona lleva su biografía y su intimidad al territorio público del arte, comparte los traumas, las obsesiones, los abandonos y los desencantos familiares a través de sus obras.

Azcona ha llevado a cabo exposiciones individuales en la Sala Amós Salvador de Logroño (2022), en el Centro de Museos de la Universidad de Caldas (2022), en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (2023), en el Cuartel de Artillería de Murcia (2024) o en la Galería Nacional de Costa Rica (2024). El Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá (2014); Pamplona, su ciudad originaria, en el interior del Monumento a los Caídos (2015); el Palacio de las Artes de Nápoles (2021); el Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo de Ecuador (2022); el Centro de Arte La Panera de Lleida (2023) y el Museo Narváez de Venezuela (2025) han acogido varias muestras de carácter retrospectivo con casi la totalidad de su obra. Sus performances han podido verse en espacios como el Arsenal de Venecia, el MAMBO, Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, el Centro de Arte Fabra i Coats de Barcelona, la Facultad de Bellas Artes San Carlos de Valencia, el Palacio Nacional de Bellas Artes de Bangladesh, el Art League de Houston, el Tulla Center de Tirana, el Museo de Historias o el Centro Etopía de Zaragoza o teatros como el Teatro Carré de Amsterdam, Teatro Gayarre de Pamplona o el Teatro Calderón de Valladolid. También ha estado presente en museos como el Museo Oteiza o el Centro Huarte de Navarra, el Museo Patio Herreriano de Valladolid, el Teller de Llum de Tarragona, Matadero de Madrid, la Fundación La Posta de Valencia, el CAAC, Centro de Arte Contemporáneo de Sevilla, el MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, HH Art Space en Goa, India, Escuela Nacional de Danza de Montreal y PIASA, Galería Perrotin, La villette enchantée y Palais de Tokyo de París. Así como participado internacionalmente en CORPO en Venecia, la Bienal de Barcelona, la Bienal de Lyon, La Bienal de Arte Asiática en Dhaka y Taipei, el Festival Internacional de Performance de Miami, Tama-Tupada Action Media Art de Manila en Filipinas, la Bienal de Arte de Performance de Santo Domingo en la República Dominicana, así como en la Bienal de Arte en vivo de Bangladesh o la Bienal Internacional de Performance Art en Houston en Estados Unidos. Desde el año 2024, el Marina Abramović Institute incorpora en su formación pedagógica de la performance, el método autobiográfico de Azcona, y desde entonces se imparte en Grecia junto al Abramović Method. Ha creado obras o colaborado con artistas como Isidoro Valcárcel Medina, ORLAN o Marina Abramović.

Su obra forma parte de colecciones nacionales como el CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, España; CAC Málaga, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga, España; MORERA. Museu d'Art Modern i Contemporani de Lleida, Lleida, España; Círculo de Bellas Artes de Madrid, Madrid, España; Museu de Granollers, Ajuntament de Granollers, Granollers, España; Mèdol, Centre d'Arts Contemporànies, Tarragona, España, el Centro de Cultura Contemporánea Cárcel Vieja, Murcia, España o el Museo del Arte Prohibido con obras prohibidas y perseguidas de Picasso, Klimt y Goya, entre otros. Y colecciones internacionales como el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, Bogotá, Colombia; Museo Rayo, Roldanillo, Colombia; MAAC. Museo Arqueológico y de Arte Contemporáneo de Ecuador, Guayaquil; MMAM, Museo Municipal de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador; Palacio de las Artes, Nápoles, Italia; Museo Jakobs-Linssen Collection, Amsterdam, Holanda; Museo de Arte y Diseño Contemporáneo de Costa Rica, San José, Costa Rica o Leslie Lohman Museum, Nueva York, Estados Unidos.





Aquí nació Abel Azcona cuando únicamente era Abel.

Su madre, como acto de amor, luchó para que no naciera.

Tras tres abortos no concebidos, Azcona sobrevive como cuerpo y objeto político.

El aborto es y puede ser una de las mayores medidas de protección a la infancia.

1 de abril de 1988, en la Clínica Montesa de Madrid.





Eduardo Molinari / Archivo Caminante. DocAC/2021. Collage manual.
Parte de la instalación "Las evidencias" (2021)

Las evidencias. Por Eduardo Molinari / Archivo Caminante.

Mi aporte se compone de tres Documentos del Archivo Caminante (DocAC) que pertenecen a la instalación del año 2021, llamada "Las evidencias" y exhibida ese mismo año en la Akademie der Künste, Berlín, Alemania. Son collages que integran un cuerpo documental poético mayor producido a partir de mis caminatas en la comarca andina entre 2018 y 2020, y las visitas a archivos y bibliotecas, más la recolección de documentación chatarra en el espacio público y en la naturaleza.

"Las evidencias" se enfoca por un lado en la detección de huellas y rastros existentes en los territorios de los acontecimientos del pasado reciente y de la historia de mi país y de esta región del continente que hoy conocemos como Patagonia. Y por otro, presta especial atención a la instrumentalización que hace el capitalismo del siglo XXI (en su versión financiera, neoextractivista y semiótica) del lenguaje y cierta estética forenses. Se trata de un uso paradójico y cruel de dichos saberes y símbolos, que busca generar y afirmar un régimen de visibilidad para ocultar y cegar a la sociedad antes que para revelar la verdad de lo sucedido.

En el poscapitalismo, la sensibilidad es un campo de batalla.
Moldearla, anestésicarla y empobrecerla son algunos de sus objetivos.

Imagen superior 1 : Fragmento de la foto original. Estanislao Zeballos (sentado, a la izquierda de la foto). Jurista, político, legislador, diplomático, periodista, escritor, uno de los ideólogos de la campaña militar conocida como "Conquista del Desierto" (1878-1885). Profanador de cementerios indígenas, coleccionista de cráneos que luego donó al Museo de Ciencias Naturales de la Plata, cuyo Director era el Perito Francisco P. Moreno. Foto: Archivo Zeballos, Luján, Pcia. de Buenos Aires, Argentina.

Imagen inferior 1 : Miembros de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional Federal, a cargo del juicio a las Juntas Militares de la última dictadura argentina, observan por primera vez la aparición de restos óseos de un desaparecido (el cráneo de Liliana Pereyra). Prueba recogida por el Equipo de Antropología Forense presentada por Clyde Snow durante el Juicio contra la Junta Militar por crímenes de Lesa Humanidad, 26 de abril de 1985. Primer fragmento de foto original (Daniel Muzio).

Eduardo Molinari / Archivo Caminante. DocAC/2021. Collage manual.
Parte de la instalación "Las evidencias" (2021)

El lenguaje visual, las imágenes, se convierten así en recursos que acompañan a la vez la "empresa poscapitalista" y una narrativa bélica, un arsenal semiótico en la disputa por el control de los territorios, sus llamados "recursos naturales" y sus poblaciones. El lenguaje y la estética forense dan lugar a cada vez más violentas operaciones retóricas que, unidas a la manipulación mediática y en las redes sociales y la complicidad de buena parte del sistema judicial, garantizan (una vez más) la construcción de un enemigo interno al que culpar, perseguir, reprimir y aniquilar. Los pueblos originarios, las organizaciones y movimientos socioambientales, los vecinos autoorganizados para defenderse de las catástrofes (incendios, inundaciones, sequías, extinción de especies), pero también todo aquel que manifieste su disidencia y su deseo de no encajar respecto de los modos de vida, propiedad, producción y consumo que impone la maquinaria neoextractivista, se convierten en partes del cuerpo al que hay que deshumanizar para luego eliminar.

Los documentos que comparto son collages manuales que forman parte de la investigación artística del Archivo Caminante iniciada a partir de los crímenes cometidos por el gobierno macrista en 2017, en particular por su Ministra de Seguridad Patricia Bullrich (hoy en el mismo cargo con Javier Milei). Me refiero a los asesinatos de Santiago Maldonado en 2017 en la actual provincia de Chubut, en lucha por la recuperación de territorio ancestral hoy en manos del empresario italiano Luciano Benetton y Rafael Nahuel, asesinado por la espalda durante la represión que pretendía, también en 2017, desalojar a la Lof Lafken Winkul Mapu, al interior del Parque Nacional Nahuel Huapi, en la actual zona de Villa Mascardi, cercana a Bariloche, provincia de Río Negro, en Argentina.

Imagen superior 2 : Cráneo de Liliana Pereyra. Prueba recogida por el Equipo de Antropología Forense presentada por Clyde Snow durante el Juicio contra la Junta Militar por crímenes de Lesa Humanidad, 26 de abril de 1985. Segundo fragmento de foto original (Daniel Muzio)

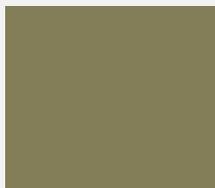
Imagen inferior 2 : Cráneos y huesos, intervención site specific del artista Fernando Chandía (Chungo) sobre el busto del Perito Francisco P. Moreno, Esquel, Chubut. 2017.

Eduardo Molinari / Archivo Caminante. DocAC/2021. Collage manual. Parte de la instalación "Las evidencias" (2021)

Estos sucesos provocaron -a partir de mi interés por la historia- un descubrimiento (en rigor, una constatación): la patética continuidad de una convergencia entre el pensamiento genocida y el accionar terricida en la historia colonial de nuestra región. Los monumentos al General Julio Argentino Roca y al Perito Francisco P. Moreno, funcionan simbólicamente pero también como materialidades incrustadas en el territorio, verdaderos campos de fuerzas y flujos degenerativos, de muerte. Fuerzas y flujos que no tardan en activar aquellos actuales defensores de la "civilización", el "progreso" y el "desarrollo" sin límite. Existe un hilo rojo que hilvana las campañas militares de exterminio de los pueblos indígenas en el sur con el terrorismo de Estado de las últimas dictaduras en nuestros países y con la maquinaria neoextractivista y sus efectos letales contra la biodiversidad y todas las expresiones de lo viviente. Resulta de interés para la investigación artística, el particular rol que cumple al interior de esta fuerza degenerativa la figura contemporánea del "magnate", con rasgos distintos a las antiguas oligarquías. El magnate (Luciano Benetton, Joe Lewis, Douglas Tompkins y otros), testimonio patente de los esfuerzos del postcapitalismo por atomizar y disolver la conciencia social; aparece (en el sentido de su apariencia) como un bienhechor para la comunidad (da trabajo, brinda servicios antes inexistentes, propone sueños y desafíos). Pero su verdadera presencia se liga a la recreación y reproducción de las injusticias espaciales, ambientales y sociales.

Pero el Archivo Caminante despliega labores para-archivísticas, esto es, remueve, excava, desentierra y (re)pone en circulación otro tipo de fuerzas y flujos, aquéllos que el tanto el colonialismo como el postcapitalismo gustan dar por muertas. Se trata de flujos y fuerzas decolonizadoras, de liberación y emancipación, de multiplicidad e interculturalidad. Es nuestro deseo que juntas compongan y fortalezcan la ofensiva sensible que ya está en curso. Eduardo Molinari, 6 de Enero de 2025.

Imágenes superior e inferior 3 : Flyers contra Luciano Benetton (Italia) y Joe Lewis (Inglaterra), magnates terratenientes en el Wallmapu. Paredes de El Bolsón, Comarca Andina. Fotos de mi autoría, 2018.



Eduardo Molinari, Nace, vive y trabaja en Buenos Aires.

Artista Visual. Licenciado en Artes Visuales. Docente Investigador de Grado y Posgrado en el Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes (UNA), Buenos Aires, Argentina. Caminar como práctica estética, investigar con herramientas y métodos artísticos y las colaboraciones trans(in)disciplinarias forman parte central de su accionar. En 2001 crea el Archivo Caminante, un archivo visual en progreso que indaga las relaciones entre arte, historia y territorios.

Su cuerpo de obra incluye dibujo, collage, fotografía, instalaciones en espacio público y sitios específicos, performance, video, textos y publicaciones.

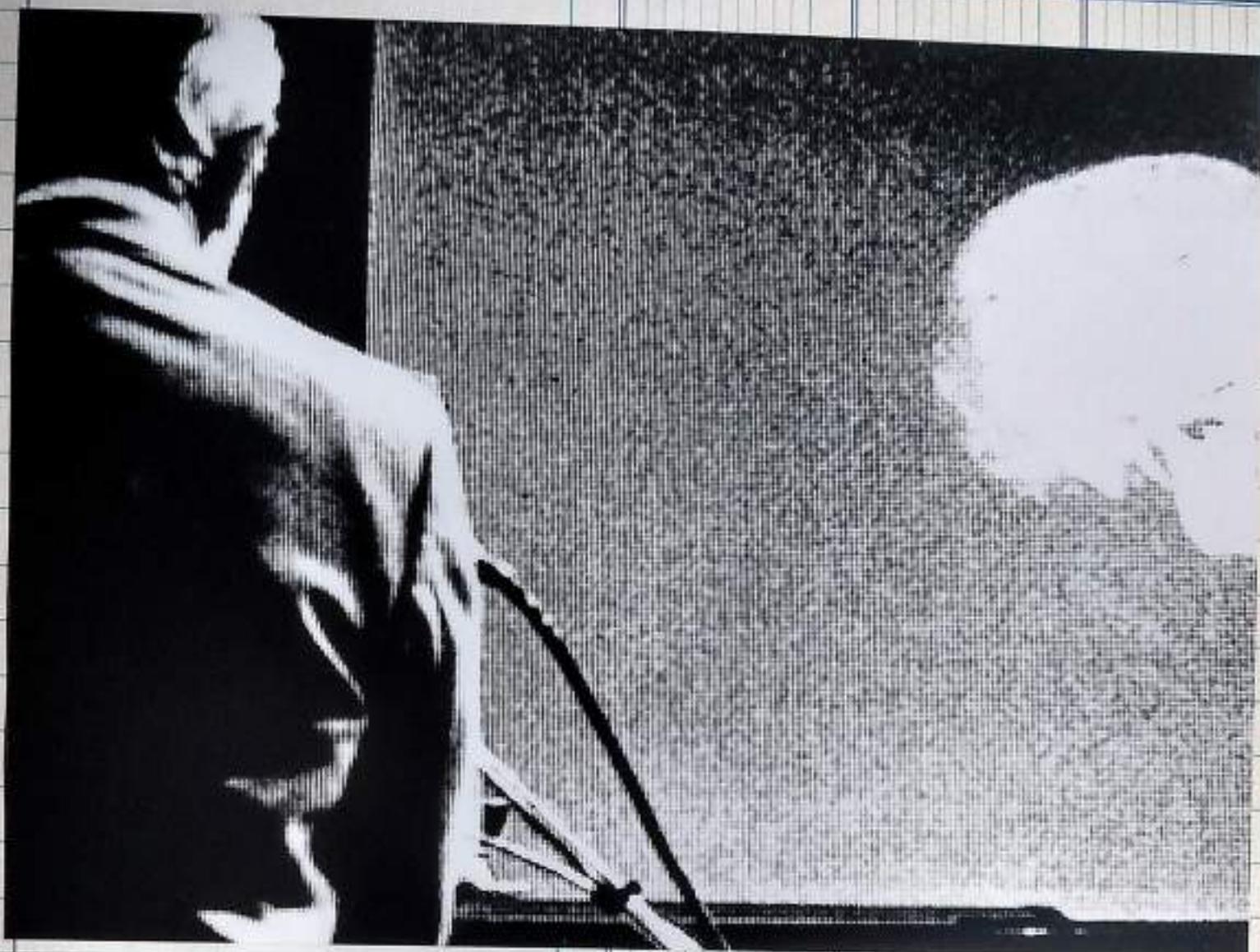
Entre 2010 y 2016, junto a la artista visual Azul Blaseotto, crean y coordinan el espacio autogestionado La Dársena_Plataforma de Pensamiento e Interacción Artística, en el barrio de Almagro, Buenos Aires. Desde 2016, La Dársena funciona sin sede fija, desarrollando procesos situados de investigación artística en busca del Buen Vivir.

Artista en residencia: (2024) Universidad de Nueva York (NYU) Facultad de Arte y Humanidades, Sede Abu Dhabi, Unión de Emiratos Árabes, (2014) Vagabundenkongress, Theater Rampe, Stuttgart, Alemania, (2009) EUROKAZ Festival Internacional de Teatro y Performance, Zagreb, Croacia, (2007-2008) Akademie der Künste Berlín y Weltecho Art Centre, Chemnitz, Alemania, (2005) Centre D'Art Passerelle, Brest, Francia.



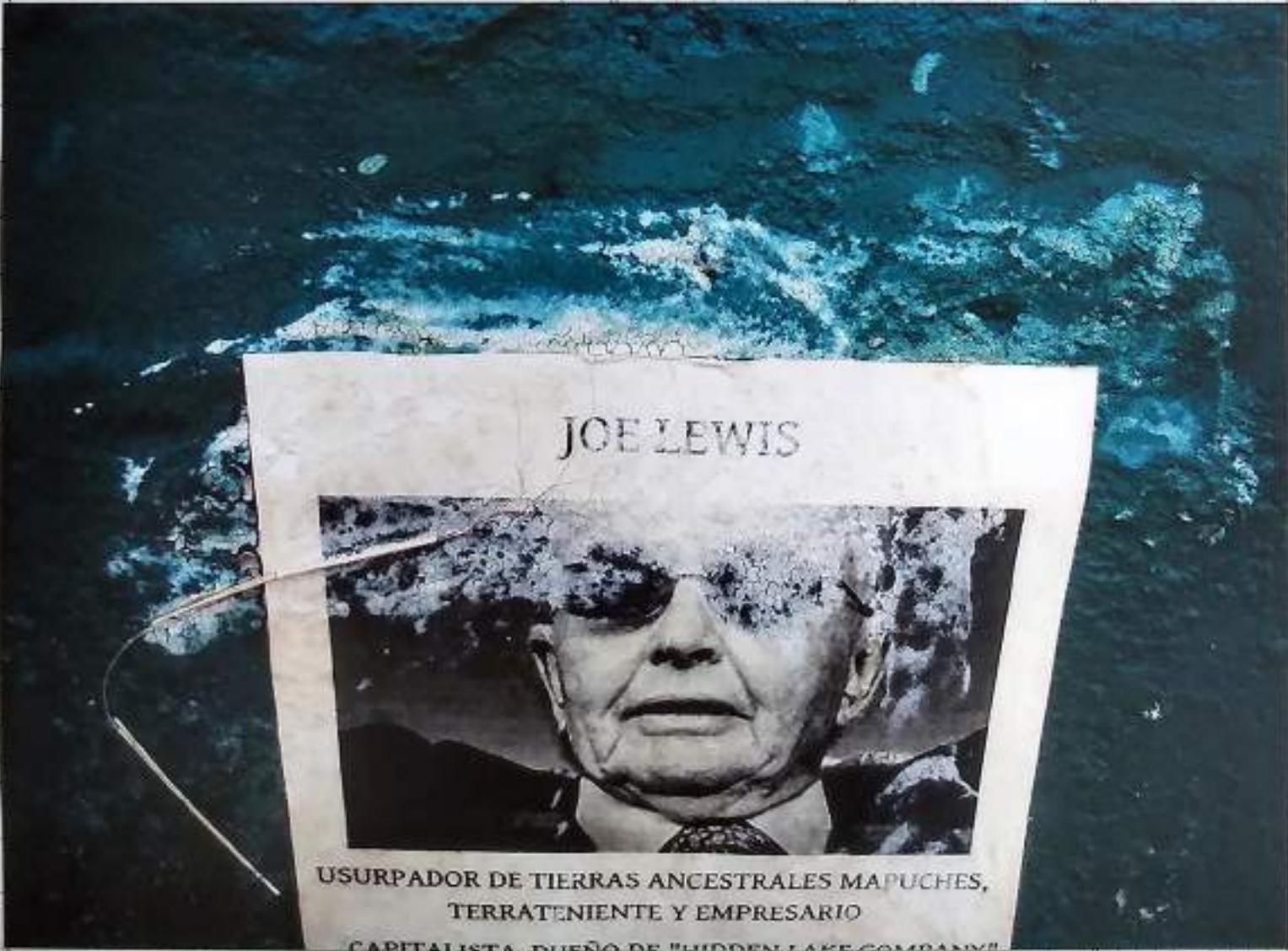
DOC / AG № 014 / 21





DOC / AC N° 013 / 21





DOG / AG Nº 006 / 21



Fotografía digital
2024

La Silla Roja

Esta imagen la tomé el 27 de octubre de 2020 a las 3:56 p.m., o al menos eso indican los metadatos del archivo digital original. Este anecdotario puede parecer tan irrelevante como el objeto retratado. Sin embargo, al hacer memoria, recuerdo que ese día y a esa hora sentí una intensa atracción fotográfica hacia esta silla, particularmente por su potencial como modelo de retrato. Aquel día, la silla roja yacía sola frente al mar del balneario Las Salinas de Viña del Mar. En esa jornada capturé más de 30 fotografías desde distintos ángulos; creo que esta es la más interesante.

Las sillas han sido, y siguen siendo, un género en sí mismas dentro de la historia del arte, el diseño y la arquitectura. Durante la arremetida de las vanguardias del siglo XX, con la Bauhaus y el Estilo Internacional, y su aspiración utópica y colectivizante, arquitectos célebres consolidaron sus ideales a través de proyectos a gran escala: planes urbanos, edificios y viviendas, siempre sustentados en materiales nobles y duraderos como el acero y el hormigón. Esta misma filosofía se reflejó en objetos cotidianos y funcionales. Finalmente, todo gran arquitecto tiene su silla.

Sillas icónicas como la Barcelona de Mies van der Rohe, la Roja y Azul de Rietveld o la Wassily de Breuer encarnaron a la perfección el espíritu de su tiempo. Hoy, todas ellas son consideradas fetiches del diseño, piezas de colección. Pero esa época ya quedó atrás. A mi parecer, ninguna silla encarna más fielmente el espíritu de nuestro tiempo como la silla Monobloc. Con su diseño genérico, fabricada a partir de un molde inyectado con plástico, de producción rápida y costos mínimos, esta silla se ha convertido en un objeto omnipresente: la encontramos en cunetas, terrazas, cafés, playas y bares de todo el mundo. Su forma actual es una versión cercana a la Fauteuil 300, creada por el ingeniero francés Henry Massonnet en 1972. Disponible en todos los colores y calidades, es un objeto adaptable a cualquier contexto; simplemente, funciona.

La versátil silla Monobloc representa hoy el contrapunto de aquella antigua convicción moderna que defendía el diseño como símbolo de futuro, nobleza material y durabilidad. En esta fotografía, la vemos frágil y quebrada pero estoica, en un rojo revolucionario que la distingue y, a la vez, la define. Este objeto en particular debe su existencia a esa marca (bebida cola), en rigor, a esas dos palabras donde su destino ya está trazado: nació para trabajar, es proletaria; si se rompe, se repara, y si ya no se puede reparar, simplemente se reemplaza.



Carlos Silva (Valparaíso, 1979), artista visual y docente con formación en Diseño, Arquitectura y Artes Visuales. Me licencié en Bellas Artes en la Universidad ARCIS y obtuve un Magíster en Cine y Artes Audiovisuales en la Universidad de Valparaíso. Actualmente, me desempeño como docente en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar.

He tenido la oportunidad de mostrar mi trabajo en diversos espacios tanto nacionales como internacionales. Entre los espacios nacionales destacan el MAC, Museo de Arte Contemporáneo; el MAVI, Museo de Artes Visuales; el Centro Nacional de Arte Contemporáneo; el Museo de Arte Moderno de Chiloé y la Galería Gabriela Mistral. A nivel internacional, he expuesto en lugares como el Espacio No Automático en México, el Festival de Cine de Oberhausen en Alemania, la Galería Marta Traba en São Paulo, Brasil, y La Fototeca de Cuba, entre otros.

Mi trabajo parte de una experiencia con lo cotidiano: observo lo que me rodea, la ciudad, sus habitantes, sus espacios y objetos, registrando la tensión que estos establecen con el presente. Utilizo indistintamente la fotografía y el video como un ejercicio diario para conformar un archivo aleatorio, del cual reproduzco y transformo imágenes, otorgándoles una nueva vida material, ya sea en instalaciones o intervenciones site-specific.

Coca-Cola



Escultura instalada, 2013
(Imagen 1)

A modo de paro, ideas póstumas, por ahora

La propuesta surge del laboratorio de un taller, en el cual se llevó a cabo un ejercicio sobre el material como potencia dentro del contexto y lo común. En este espacio, decidí abordar un tema recurrente y cotidiano: el paro de los pueblos indígenas. Opté por tratarlo desde una perspectiva escultórica e instalativa, transformando un tema popular, normalmente asociado a lo publicitario o decorativo, en una reflexión más profunda.

Esta obra, que originalmente surgió como un ejercicio, mostró un gran potencial tanto en su forma como en su conceptualización. El tema que elegí, ligado a la realidad latinoamericana, especialmente al contexto sudamericano, se conecta con las revueltas, protestas y paros que han marcado la historia reciente, donde las comunidades indígenas han luchado contra las vulnerabilidades sociales y económicas.

Estos eventos reflejan una profunda inconformidad ante las injusticias socioculturales y la marginación histórica. Al presentar este ejercicio como producción artística, se vincula con la idea de visibilizar las luchas indígenas y su resistencia, poniendo de manifiesto cómo los movimientos sociales han transformado la realidad a lo largo del tiempo.

En términos de post capitalismo, esta propuesta también toca la necesidad de repensar las estructuras económicas y sociales que perpetúan la exclusión y explotación, abriendo espacio para imaginar formas de organización más inclusivas y justas.

Escultura instalada, 2024
(Imagen 2)

“Apropiados” de la serie (columna de los próceres) - 1

Esta propuesta, desarrollada en el marco de la maestría, invita a la exploración de temas que he venido trabajando, particularmente los andamios vernaculares, una serie de estructuras creadas a partir del apilamiento y acumulación de objetos que, al unirse, forman un aparataje simbólico. En estas obras, incorporo iconografía popular, luces LED de neón flexible—habituales en anuncios públicos—y esténciles que aluden a acontecimientos culturales, presentados en clave de memes.

Con esta propuesta, aplico conceptos como la escultura expandida, la escultura instalada y la escultura automática. Aquí, la escultura deja de ser un acto monumental, ligado a materiales nobles como la piedra, la madera, el bronce o incluso la resina con fibra de vidrio, para convertirse en una práctica que utiliza los materiales y elementos de la cultura contemporánea. En lugar de expresar memorias del pasado, esta escultura se conecta directamente con el presente, con los objetos y símbolos que nos rodean a diario, reflejando así las dinámicas socioculturales y socioeconómicas actuales.

En este sentido, mi trabajo se vincula con las ideas de Rosalind Krauss, quien en su reflexión sobre las nuevas prácticas escultóricas desde los años 60, cuestiona las formas tradicionales de la escultura y abre el campo a nuevos significados. Mi propuesta, por lo tanto, se inserta en una línea de pensamiento que no solo desafía las concepciones históricas del arte, sino que también reflexiona sobre las estructuras sociales y económicas contemporáneas.

Desde una perspectiva postcapitalista, este trabajo invita a reconsiderar las formas de producción y consumo artístico, proponiendo un modelo más inclusivo y crítico frente a las lógicas dominantes del mercado, donde la escultura se convierte en un vehículo para cuestionar las relaciones de poder, la comercialización de lo cultural y las formas de vida impuestas por el capitalismo.

Escultura instalada, 2012
(Imagen 3)

Hércules y Anteo

La propuesta escultórica que presento establece un diálogo con la obra de Hércules y Anteo de Antonio Pollaiolo, reinterpretada desde una perspectiva contemporánea. Me interesa intervenir y recontextualizar obras que, como esta, provienen de la mitología clásica y la historia del arte, transformándolas en propuestas dentro del ámbito de las artes visuales.

Mi enfoque busca no solo actualizar el discurso de estas piezas, sino también generar nuevas interpretaciones que conecten con las problemáticas actuales. En la mitología, Hércules y Anteo simbolizan la lucha entre lo terrenal y lo celestial. Hércules, hijo de Zeus y una mortal, representa la ambición humana y el conflicto con el orden divino, mientras que Anteo, nacido de dos dioses puros, tiene la capacidad de recuperar fuerzas al tocar la tierra, lo que lo conecta con el poder de lo natural y lo primordial.

La lucha entre ambos, más allá de ser una contienda física, refleja una eterna batalla por el control y la dominación, un tema recurrente en la historia del poder. Al reinterpretar esta historia a través de la escultura, busco aportar un enfoque poético que transforme lo ordinario en algo extraordinario. Mi propuesta es una relectura visual, una nueva narración que no solo reivindique el valor simbólico de estos mitos, sino que también resuene con las luchas contemporáneas por el poder, la resistencia y la injusticia social.

Desde una óptica postcapitalista, esta reinterpretación se convierte en una reflexión crítica sobre las estructuras de poder dominantes, en las que la lucha por el control—tanto político como económico—sigue siendo un eje central de nuestras sociedades. La obra busca, entonces, activar una conversación sobre las dinámicas de poder actuales, invitando a cuestionar las formas de dominio y explotación que el capitalismo perpetúa, a la vez que ofrece una visión transformadora de las narrativas históricas que han dado forma a nuestro presente.

Escultura instalada, 2012
(Imagen 4)

“Apropiados” de la serie (columna de los próceres) - 2

El tema de esta propuesta gira en torno al uso del material papel, a través de la creación de monigotes, una tradición muy local en la que, cada fin de año, se reúnen muñecos con personajes globales, famosos o políticos, así como figuras locales, que son quemados como parte de una celebración. En este contexto, mi trabajo se inspira en esta costumbre, pero la lleva más allá al cuestionar la relación entre los símbolos locales y las estructuras de poder. En Guayaquil, existe un monumento muy representativo conocido como La Columna de los Próceres, erigido como símbolo heroico y representativo de la comunidad guayaqueña.

Originalmente, este monumento honra a los próceres de la independencia, pero en mi propuesta, estos próceres son transformados en figuras hechas con materiales locales que simbolizan el trabajo de la gente de Guayaquil. Estos "monigotes" representan no solo a los trabajadores, sino también a aquellos que han contribuido económicamente al desarrollo de la ciudad. De esta manera, el monumento se convierte en una alegoría de los materiales que configuran la realidad social y económica de la ciudad. Esta propuesta se vincula directamente con una reflexión sobre las lógicas de poder.

Al transformar a los próceres en figuras hechas de los materiales del trabajo cotidiano, surge la pregunta: ¿Quién detenta realmente el poder? ¿Son los habitantes de la ciudad, quienes eligen a sus gobernantes, los que verdaderamente ostentan el poder? O, por el contrario, ¿son los gobernantes quienes, al ser elegidos, adquieren el poder para luego someter a la población?

Esta propuesta se convierte en una reflexión crítica sobre la relación entre el poder político, la clase trabajadora y los sistemas económicos que definen el funcionamiento de la ciudad. Desde una perspectiva post-capitalista, la propuesta también plantea la necesidad de reimaginar la distribución del poder y la riqueza, cuestionando cómo los símbolos y monumentos tradicionales sirven para consolidar una visión jerárquica y centralizada del poder. Al reconfigurar este monumento, busco una reflexión que invite a pensar en una nueva organización social y económica, donde la soberanía no esté únicamente en manos de unos pocos, sino distribuida entre quienes realmente dan forma a la ciudad a través de su trabajo y resistencia diaria.



Chay Velasco, Nació en 1985 Guayaquil-Ecuador, vive y trabaja en Guayaquil Estudió en el colegio de Bellas Artes, siguió sus estudios en el ITAE donde fue docente del mismo, terminó su licenciatura en la Universidad de las Artes, tiene más de 25 exposiciones colectivas nacionales e internacionales, paralelas a la Bienal de Cuenca y 4 individuales. Ha sido reconocido con premios y menciones en el faal, salón de Julio, Bienal Noboa Naranjo.

A simple vista pareciera que las obras giran en torno a una relación con la arquitectura, pues en parte si tengo una afición a esta profesión pero, por más que parezca, esa no es mi intención, tiene que ver más con un comportamiento social; esta producción busca relatar de manera holística un acercamiento al lenguaje con la luz que entra por las estrechas aberturas de las claraboyas hacia un interior, donde se está armando una serie de andamios vernaculares. Es decir que, desordenada y desesperadamente construyen tarimas o plataformas con objetos que se van encontrando de manera contingente para alcanzar y cambiar, a cualquier costo, ese poder tan necesario que es generar luz. El punto de esta narración visual es de intentar cambiar el foco en aquellas lámparas que están arriba y proporcionar un nuevo alumbramiento





10

- META 101 SALA PATRONAL
- META 102 SALA DE EXPOSICIÓN BOMBA
- META 103 CENTRO DE SONIDO
- VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
- SALA DE REUNIONES I
- CALLES MULTIMEDIA Y THE LAB
- PROYECTO ROBO
- META 104 PROYECTOS Y PROCESOS CREATIVOS

ARTE
SOCIEDAD
INNOVACIÓN







Óleo sobre tela
2024

Dystopiskt landskap Naturaleza distópica

Su obra es el resultado de un trabajo constante de investigación y creación en torno a la naturaleza, al paisaje, y la Pintura; que reflexiona acerca de las implicaciones de la intervención humana en el paisaje y los contextos geopolíticos que influyen en la representación del entorno, el que percibido en crisis es una de las fuentes del cuestionamiento de lo que algunos denominan *antropoceno*.

Esta obra no pretende retener imágenes fragmentadas idílicas de la ilusión del paisaje; por el contrario, es el resultado directo con el territorio, transformando la percepción directa en su expresión artística que dialoga las posibles limitaciones del medio pictórico.

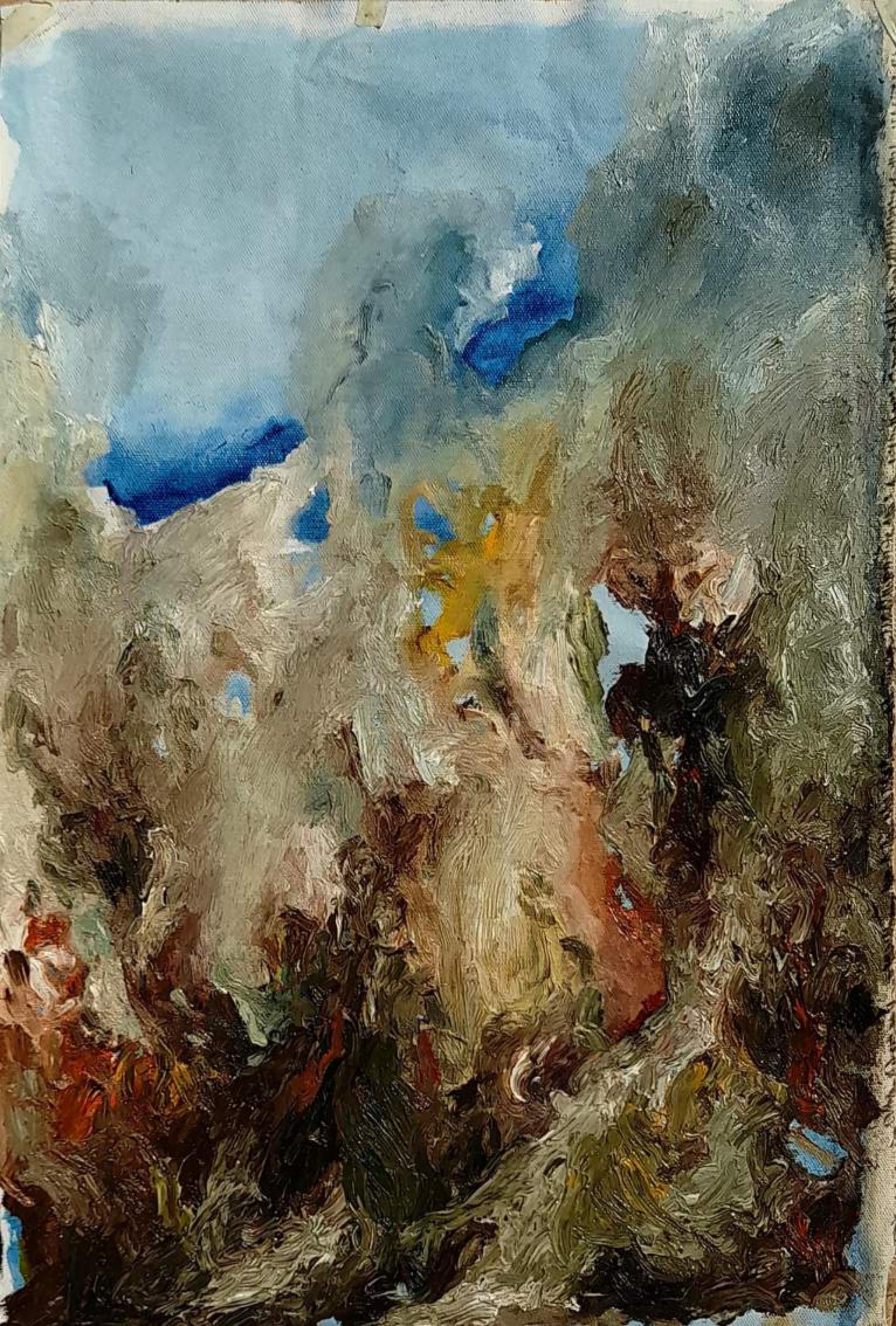


Teresa Aurora Valdivieso, Chile
Artista visual y restauradora.

Estudió Pintura y Restauración en Cuzco, Perú.
Es miembro de la Asociación de pintores y escultores de Chile, APECH.
Ha realizado 10 exposiciones individuales, dentro y fuera del país en museos y galerías de arte contemporáneo; así también, ha participado en numerosas muestras colectivas, ha ejercido como jurado en diversos concursos de arte y pintura y obtenido premios y distinciones.

Viaja a Suecia invitada a realizar una residencia artística en Bkn, Björkö Konstnod, donde profundiza la reflexión crítica de su obra.
Imparte un taller en la localidad Årholma.

Realiza la exposición individual PRIMÄR VEGETATION, en Södertälje, Suecia.
Su trabajo forma parte de diversas colecciones privadas tanto en Chile como en el extranjero.



Xilografía
2024

El problema de Chile son los partidos

Valparaíso es una ciudad patrimonial reconocida por la UNESCO desde el año 2001. El caso histórico abarca alrededor de 25 hectáreas y dentro de este perímetro es posible encontrar las historias fundantes de esta ciudad. Este patrimonio logró sobrevivir a terremotos y fuegos.

Sin embargo, su principal amenaza son los propios porteños y sus autoridades. Para esta obra tomo como referencia el palacio Soubercaseaux, dada su condición de ruina después de la gran explosión de tres edificios del 3 de febrero del 2007. A partir de esa fecha, el edificio opera desde la noción de dispositivo, al converger en él una serie de significantes que nos permiten establecer un juicio frente a lo que entendemos como patrimonio.

Esta imagen fue registrada el 26 de noviembre del año 2015 desde la entrada de la casa de mi amigo Loro Coirón. Después de una larga visita a su taller, viendo cómo se desplegaba en papeles de diferentes formatos una ciudad sin tiempo, ideal y feliz, salir y encontrarse de frente con lo real, las ruinas del palacio Soubercaseaux motivaron el desarrollo de esta pieza, la cual vengo a desarrollar 9 años después.

La frase "Los problemas no se solucionan, se administran con fines electorales" me la dijo un gran amigo que fue fundamental en la actividad política de la ciudad en los últimos 15 años. Un golpe de realidad que anula las buenas intenciones en política. Es importante no olvidarla cada vez que nos enfrentamos a un escenario de elecciones de nuevas autoridades.



Roberto Acosta Oyarzo, Chile.

Soy artista visual, grado formado en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar y Licenciado en Artes de la Universidad Finis Terrae. En la actualidad soy parte del equipo docente del Instituto de Arte de la PUCV.

Soy miembro fundador y parte del directorio VAC, Red de Galerías Valparaíso Arte Contemporáneo. Durante 7 años, he trabajado en la implementación de un plan de residencia internacional en Casaplan donde he podido trabajar como docente y curador con diversos artistas internacionales provenientes de Inglaterra, Estados Unidos, Italia, Japón, Brasil y Argentina. Estas acciones me han permitido tener un contacto cercano con diferentes centros de producción artística nacionales e internacionales.

En mi carrera artística, gracias a mi formación inicial en la Escuela de Bellas Artes de Viña del Mar, he realizado diversas exposiciones individuales, participado en colectivas y bienales nacionales e internacionales. Mi obra está en exhibición permanente en el Museo Universitario de Grabado de la UPLA. He recibido premios y menciones por mi obra gráfica. He desarrollado proyectos artísticos para la editorial de la Universidad de Valparaíso. Tuve el privilegio de trabajar con Cristian Warken como director y Ernesto Pfeifer como editor en las ilustraciones de libros para Adriana Valdés, Agustín Squella, Fernando Pessoa, entre otros importantes autores. Desde la gestión he trabajado en la producción de diversas exposiciones colectivas en Valparaíso, Viña del Mar y Santiago, destacando en esta última ciudad un proyecto para el Centro Cultural Las Condes; "Valparaíso, región de grabadores". En los últimos años, además de la coordinación y dirección ejecutiva de Casaplan, me tocó liderar el taller de grabado Casaplan junto a la maestra Javiera Moreira, donde, a la fecha se

He participado en la redacción y adjudicación de diversos fondos de Corfo y del MINCAP, como; el Fondo de intermediación cultural, varios fondos de creación y, en los últimos 5 años, la adjudicación consecutiva del programa de apoyo a instituciones culturales colaboradoras PAOCC.

Actualmente estoy cursando un diplomado en curaduría en la Universidad Adolfo Ibáñez.



LOS PROBLEMAS NO SE SOLUCIONAN, SE ADMINISTRAN CON FINES ELECTORALES



LOS PROBLEMAS NO SE SOLUCIONAN





SE ADMINISTRAN CON FINES ELECTORALES



Photography, Lith-print (from digital negative)

Sin título

Los valores de la sociedad postcapitalista se alejan de los ideales del consumismo, la competencia y la autoexpresión superficial. En esta sociedad, el cuerpo vuelve a ser el objeto central de atención, como lo fue en la antigüedad, pero en un contexto diferente. En la cultura antigua, el cuerpo simbolizaba el ideal: la perfección, la fuerza, la armonía y la belleza.

En la sociedad postcapitalista contemporánea, el cuerpo no se percibe como una forma estética, sino como un vehículo para las emociones, la experiencia y el mundo interior.

Esta percepción del cuerpo se convierte en la base de una nueva cultura que va más allá del culto superficial a la juventud o la productividad que dominaba el mundo capitalista.

En esta sociedad, la salud física y mental, y el autocuidado se combinan con un profundo respeto por los ritmos naturales del cuerpo (nacimiento, crecimiento, madurez y muerte), reflejado en actitudes hacia los rituales relacionados. El cuidado de la salud mental se ha convertido en una norma cultural.

No title

The values of post-capitalist society move away from the ideals of consumerism, competition, and superficial self-expression. In this society, the body once again becomes the central object of attention, as it was in antiquity, but with a different context. In ancient culture, the body symbolized the ideal: perfection, strength, harmony, and beauty.

In contemporary post-capitalist society, the body is not perceived as an aesthetic form, but as a vessel for emotions, experience, and the inner world.

This perception of the body becomes the foundation of a new culture that goes beyond the superficial cult of youth or productivity that dominated the capitalist world.

In this society, physical and mental health, and self-care are combined with a deep respect for the body's natural rhythms—birth, growth, maturity, and death—reflected in attitudes toward related rituals. Care for mental health has become a cultural norm.



Tania Bakum (nacida en 1989) es una artista multidisciplinaria de Pereyaslav, Ucrania, que trabaja entre dos países: Polonia y Ucrania.

En su práctica, utiliza fotografía analógica, performances, textiles y técnicas de impresión alternativas. Su trabajo está estrechamente relacionado con la exploración de la memoria personal y colectiva, el trauma intergeneracional y los tabúes sociales.

Tania Bakum opera en la intersección de técnicas tradicionales e innovadoras, con el objetivo de expresar estados emocionales complejos a través de formas visuales. Su proceso creativo se centra en la experimentación con materiales, su destrucción y transformación. Los métodos de la artista son similares a las prácticas ritualísticas.

En sus performances, a menudo se refiere a la fragilidad, delicadeza y simbolismo de materiales como textiles, vidrio, tierra, leche y otros. Esto ayuda a crear instalaciones conceptuales que reflejan la complejidad y la multiplicidad de los contextos culturales e históricos que explora.

Ha presentado sus obras y performances en exposiciones individuales y grupales en Europa. Además de su trabajo expositivo, Tania Bakum tiene una amplia experiencia docente, que incluye la realización de talleres en la Escuela de Fotografía de Kiev y en varias instituciones culturales de Gdansk y Kiev. En 2024, fue co-curadora de la Residencia Artística del Puerto en la Fundación MEWKA Bartosh Zimniak en Polonia.

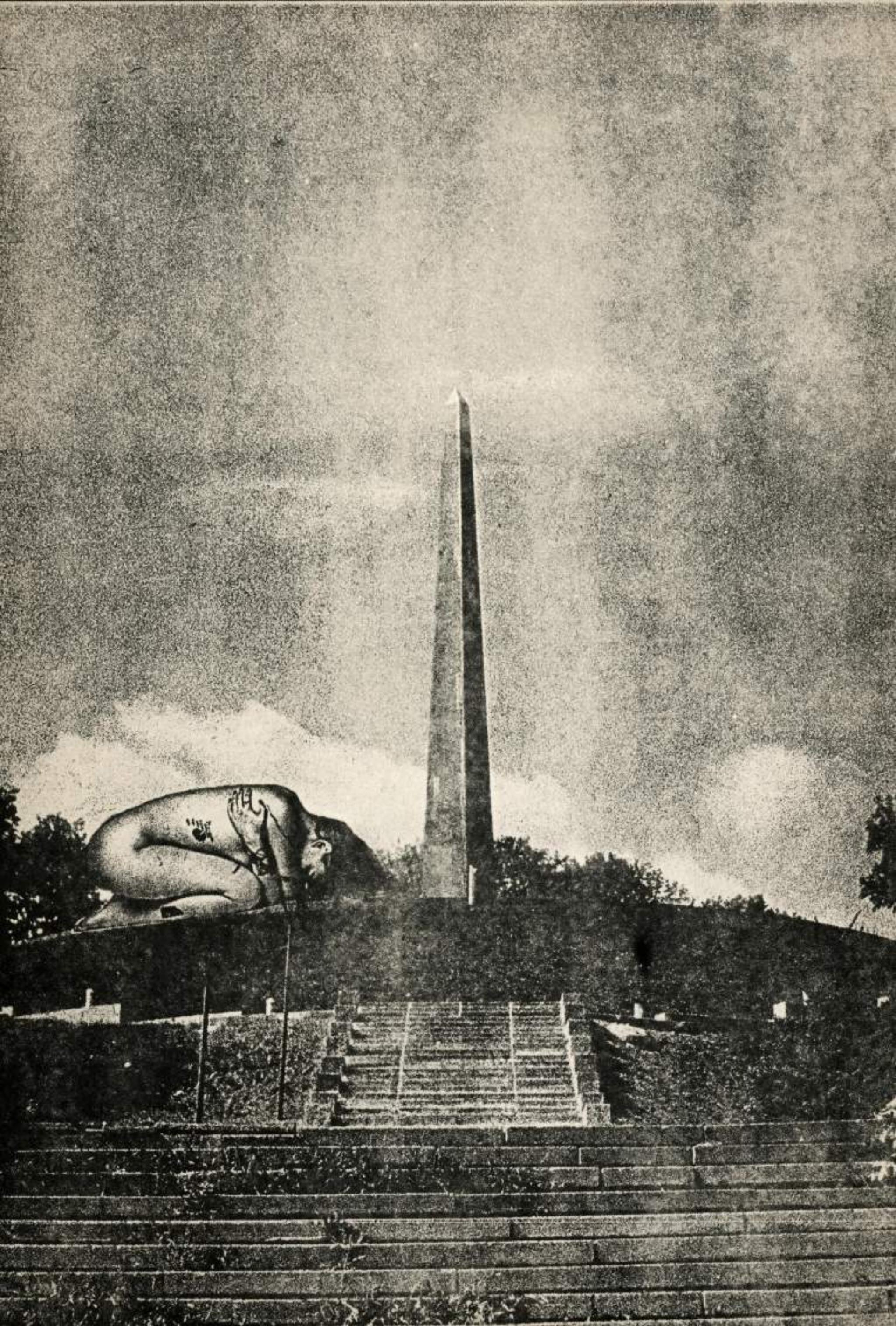
Tania Bakum (born 1989) is a multidisciplinary artist from Pereyaslav, Ukraine, who works between two countries – Poland and Ukraine. In her practice, she uses analog photography, performance, textiles, and alternative printing techniques. Her work is closely connected with the exploration of personal and collective memory, intergenerational trauma, and social taboos.

Tania Bakum operates at the intersection of traditional and innovative techniques, aiming to express complex emotional states through visual forms. Her creative process focuses on experimenting with materials, their destruction, and transformation. The artist's methods are akin to ritualistic practices.

In her performances, she often refers to the material fragility, delicacy, and symbolism of such materials as textiles, glass, earth, milk, and others. This helps to create conceptual installations that reflect the complexity and multilayer redness of the cultural and historical contexts she explores.

She has presented her works and performances in solo and group exhibitions in Europe. In addition to her exhibition work, Tania Bakum has extensive teaching experience, including conducting workshops at the Kyiv School of Photography and various cultural institutions in Gdańsk and Kyiv. In 2024, she co-curated the Port Artistic Residency at the MEWKA Foundation Bartosh Zimniak in Poland.







Fotografía digital

Desgarrados

Fotografía, 2021
(Imagen 1 y 2)

Cuando las fuerzas se estiran y los pesos sucumben bajo un movimiento desconectado y opresor.

Ocupación

Fotografía, 2024
(Imagen 3)

Los indígenas llamaban a la región 'Mata Grande'. Hoy, la Av. Paulista es un encuentro de multitudes y soledades aprisionadas.

Perdidos

Fotografía, 2019
(Imagen 4)

No sabemos a dónde vamos ni a dónde nos llevan.



Fotógrafo autodidacta, comenzó a fotografiar en 2013 durante un viaje familiar a la Patagonia chilena. Ingeniero Civil, dedica sus noches y fines de semana a la lectura, el estudio y la edición de sus fotos.

Medalla de Bronce/Exposición Colectiva "Brasilia Photo Show" (Brasil)
Exposición Colectiva "Encontros de Agosto" en el Centro Cultural Dragão do Mar em Fortaleza (Brasil).

Participación en el libro "Projeto Nossa São Paulo" (Brasil).

Exposición Individual "Cuba 60" en la Galería de Arte Casa D'Alva en Fortaleza (Brasil).
Publicación del libro "Cuba 60".

Exposición Colectiva "B&W International Photography Awards" en el Instituto Imago en la Ciudad de México (México)

3er lugar en el Festival de Fotografía de Paranapiacaba (Brasil)

3 menciones honoríficas en el Concurso Internacional "Monochrome Photo Awards".
Publicación del libro 4:45 BM.

Exposição Coletiva "L'Amérique Latin dans la rue" no IHEAL Sorbonne, Paris (França).
Participação livro Dante 2021: Um Projeto Fotográfico dotArt Trieste (Itália). 7 menciones honoríficas en el Concurso Internacional "Monovision Photo Awards".
Exposición Colectiva "Mira Mobile Prize B&W Street Photography" en el Espacio Mira en O porto (Portugal)

Nómade Bienal Selecta Guayaquil (Ecuador)

Nómade Bienal Cuenca (Ecuador). III menciones honoríficas en el concurso "Paris Int'l Photography Streets Awards".
Exposición Colectiva de Ganadores del premio "Fotografe Melhor" en la Escuela Panamericana de Arte y Diseño en São Paulo (Brasil).
2º lugar en el concurso de fotografía "16th International Color Aerial Awards".
Ensayo en la revista "AAP- All About Photo #32"

Nómade Bienal "Bestia en Llamas" en Elbląg (Polonia)

Medalla de Plata en el "Prix de la Photographie PX3/ exposición en la Galería 24-B em París (Francia), 1er lugar en el concurso "B&W Spider Photography Awards (Fashion)".
Festival de Fotografía de Tiradentes (Brasil)

1er lugar en el concurso "Maghreb Photography Awards (Voyage)"

Ensayo em la revista "AAP-All About Photo #37"

Festival Internacional de Fotografía de Campos do Jordão (Brasil).



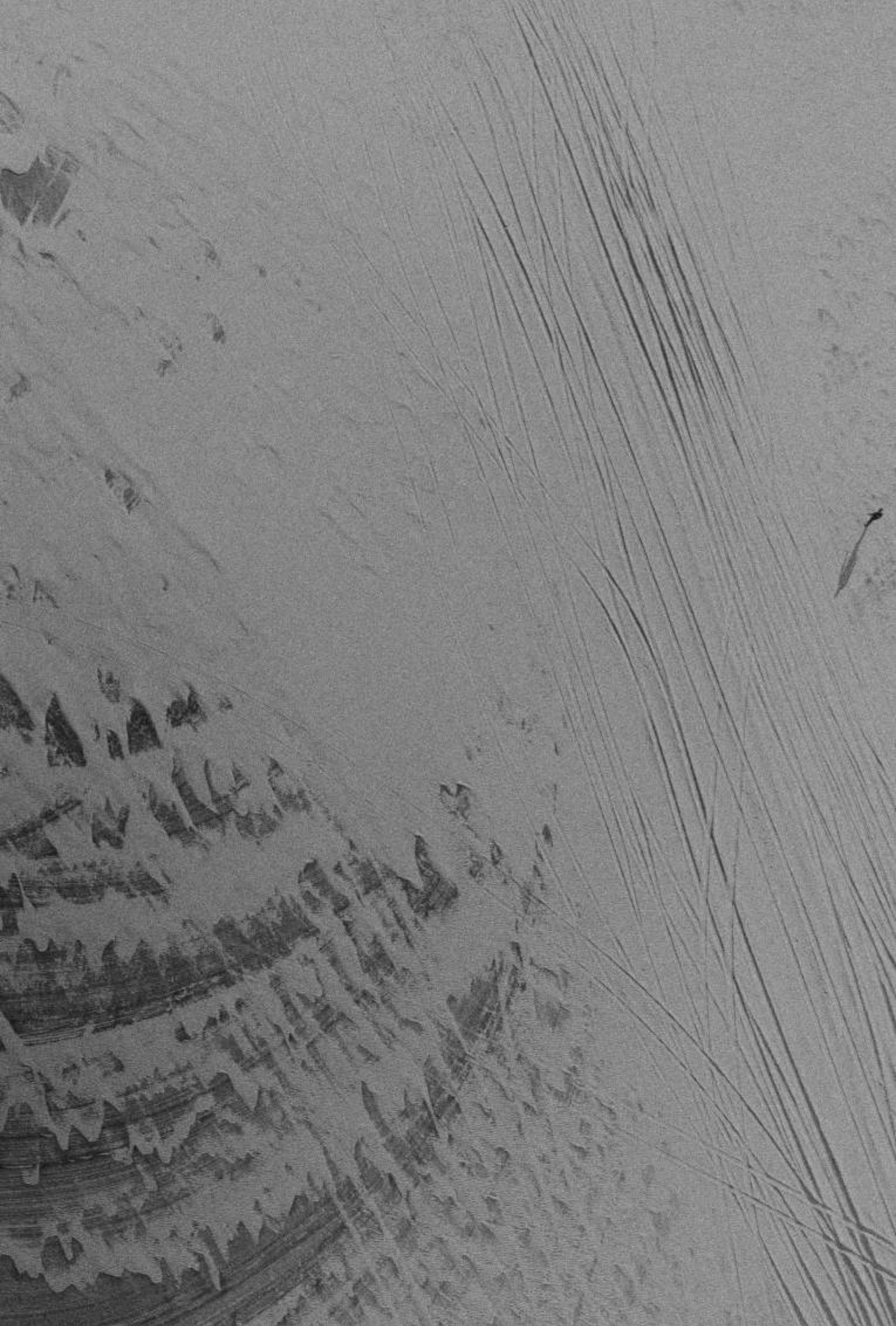
 Santander

705

705







Fotografía, intervención digital
2024

Cuerpos en suspensión

En esta serie, la figura humana se presenta como el eje central de la obra, explorando distorsiones y conexiones a través de juegos con espejos que alteran la realidad actual y dan paso a nuevas realidades. Estas distorsiones no solo reflejan la condición humana, sino que también crean vínculos entre nuestro mundo y otras dimensiones, lo desconocido y lo inexplorado.

El ser humano y la sociedad están en constante cambio y transformación. A lo largo del tiempo, la sociedad se reestructura, modifica su visión del mundo y redefine sus valores fundamentales, tanto en lo político como en lo social, lo artístico y sus instituciones. Sin embargo, el poder, las jerarquías y los monopolios siguen siendo fuerzas predominantes que generan luchas constantes, y la igualdad parece un objetivo difícil de alcanzar.

Vivimos en una era en la que el ser humano se ha convertido en un número más, y lo que mueve al mundo es la tecnología y la información. Este escenario refleja cómo las fuerzas externas, como la tecnología, alteran nuestra percepción y posicionamiento dentro del sistema global.

El enfoque de esta obra propone un escenario donde la humanidad está unida por una lucha común: el poder de sobrevivir, sin límites y fronteras geográficas. El ser humano se enfrenta a un enemigo, real o ficticio, que proviene de otra dimensión, otro mundo o incluso una galaxia distante. Esta confrontación se presenta como una oportunidad para la creación de una nueva realidad, donde el desplazamiento humano hacia otros planetas y el reasentamiento fuera de la Tierra simbolizan el comienzo de un nuevo orden, una transformación radical de nuestro actual sistema de valores.



Gabriela Loayza nació en 1987 en Machala, Ecuador. Desde temprana edad mostró un profundo interés por la creatividad, lo que la llevó a graduarse de la Escuela de Diseño y Arquitectura de la Universidad San Francisco de Quito. Durante su formación académica, recibió menciones de honor por su destacado trabajo, lo que marcó el inicio de su exploración artística.

En 2008, Gabriela decidió adentrarse en el mundo de las artes plásticas en el taller del maestro Whitman Gualsaqui, donde desarrolló sus primeras técnicas. Su búsqueda de un estilo propio y su curiosidad innata la llevaron a participar en talleres con reconocidos maestros nacionales, como Marcelo Aguirre, Antonio Romoleroux y Jaime Zapata. También perfeccionó su técnica con algunos de los más grandes exponentes del hiperrealismo, incluyendo a Omar Ortiz (México), Antonio Castello Avilleira (España) y José Luis Corella (España).

En su obra, Gabriela destaca el uso de figuras elaboradas en óleo que se entrelazan con manchas creadas a partir de reacciones químicas sobre metales como el bronce y el cobre. Este enfoque le permite lograr texturas y tonalidades únicas que caracterizan su trabajo. El metal, en particular, juega un papel protagónico en sus creaciones debido a su brillo, fuerza y capacidad para reflejar la luz. Gabriela busca que el espectador y los elementos externos se integren a la obra, generando un efecto de transformación constante.

El cambio y la transformación son conceptos centrales en su arte. Gabriela explora la idea de que somos seres en constante evolución, conectados a diferentes tiempos y dimensiones. Las figuras en sus obras se funden entre manchas, desvaneciéndose y resurgiendo en nuevas formas, representando lo mágico, lo divino y lo espiritual. Esta conexión entre lo terrenal y lo desconocido refleja un renacer constante.

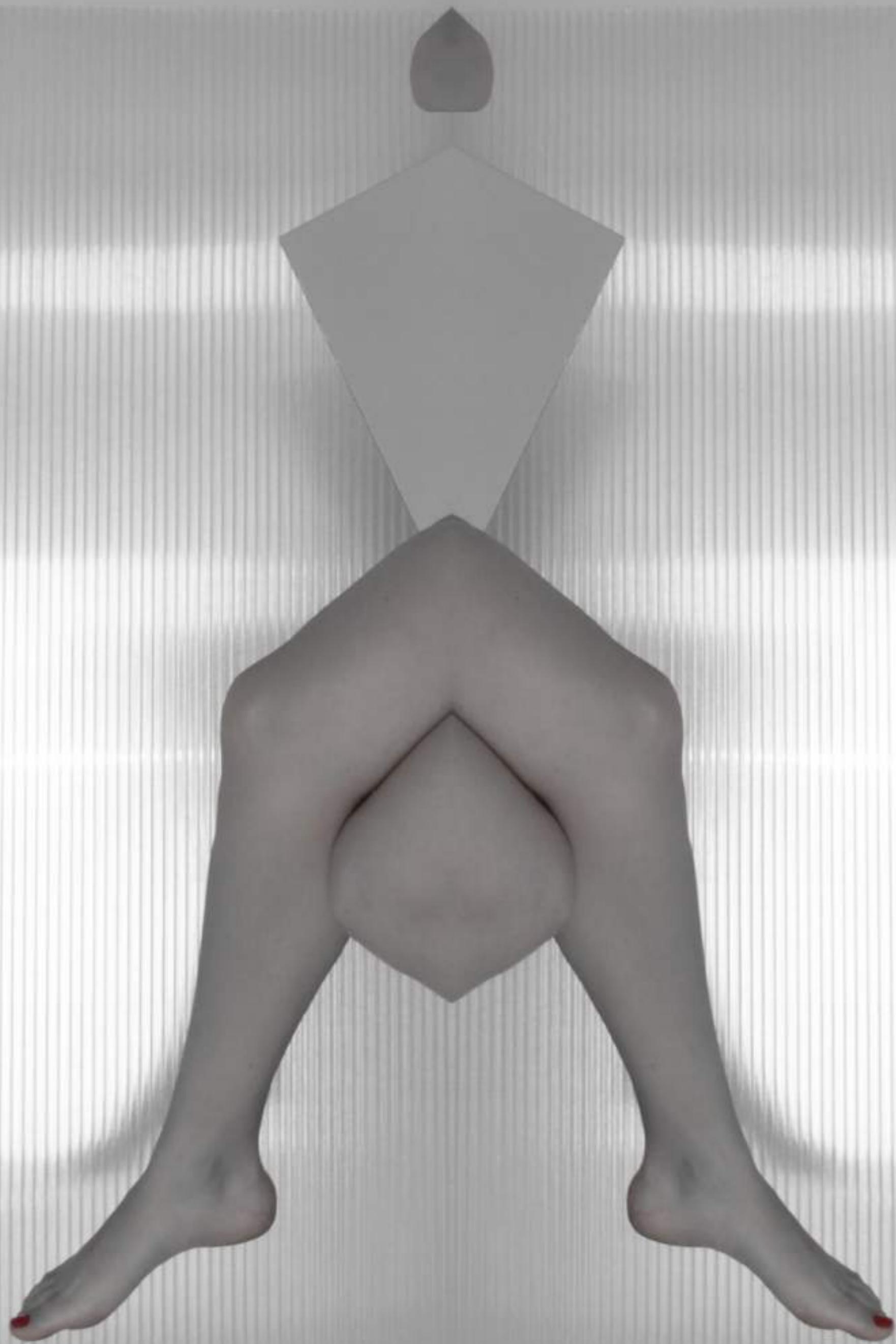
El trabajo de Gabriela ha sido exhibido en diversas exposiciones nacionales, en importantes centros culturales de Ecuador. En 2022, ganó un premio en el Salón de Machala por su obra "Dicen que los espejos atrapan almas".

En los años 2023 y 2024, su talento ha sido apreciado en exposiciones internacionales en Italia, España y Perú. Participó en la Bienal de Perú (Trujillo), consolidando su presencia en el panorama artístico global.









Impresión digital sobre aluminio
2024

Cinética

Cinética constituye un capítulo más en la trayectoria del artista en el campo de las apropiaciones vinculadas a la historia del arte.

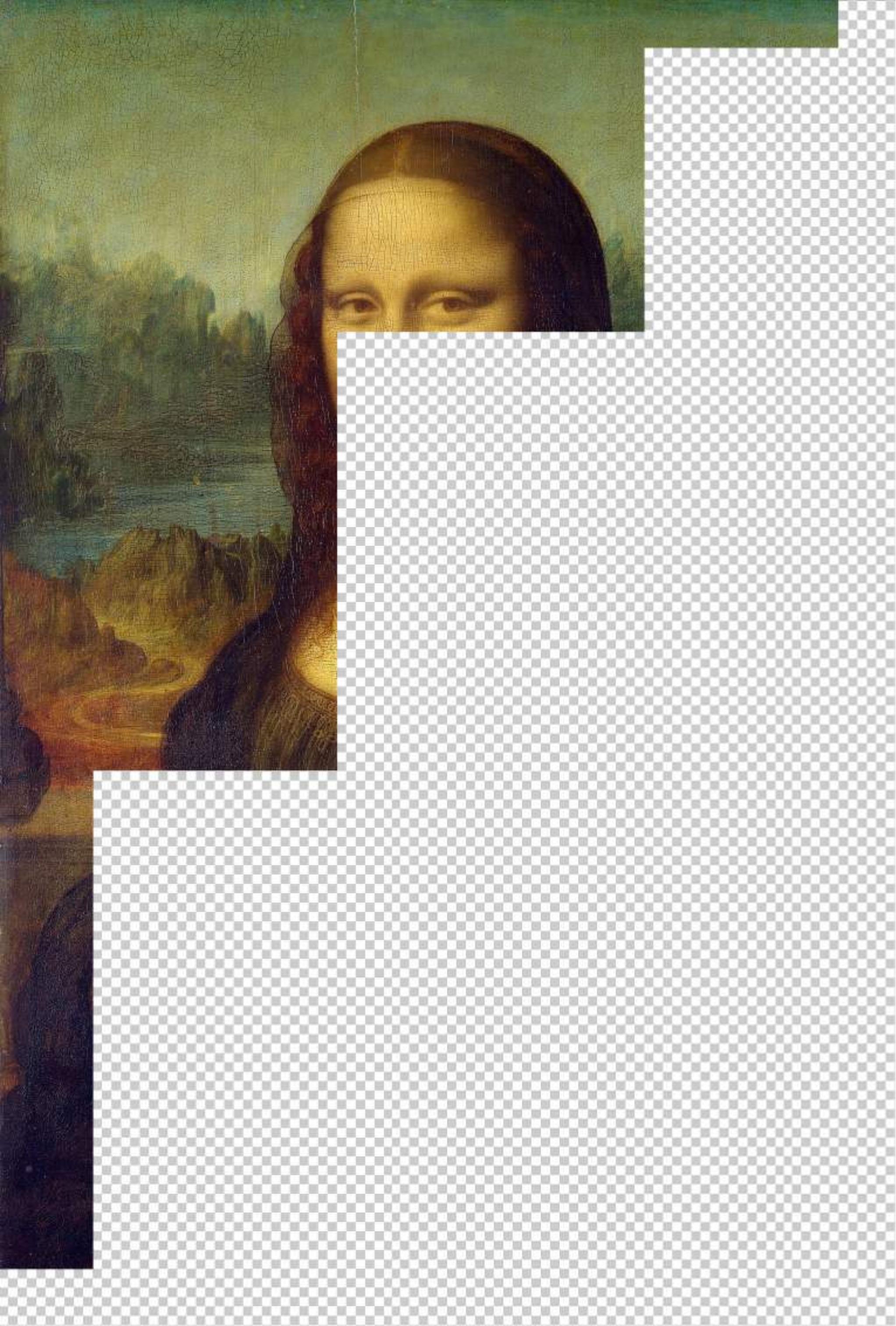
En las obras de la serie Fénix hubo destrucción a través del acto de amasado y una reconstrucción a partir de los efectos visuales producidos por ese acto de supuesta disposición. El resultado final consistió en fotografías ampliadas a las que se les agregó un elemento fundamental para un mejor disfrute/comprensión: La ilusión de tridimensionalidad.

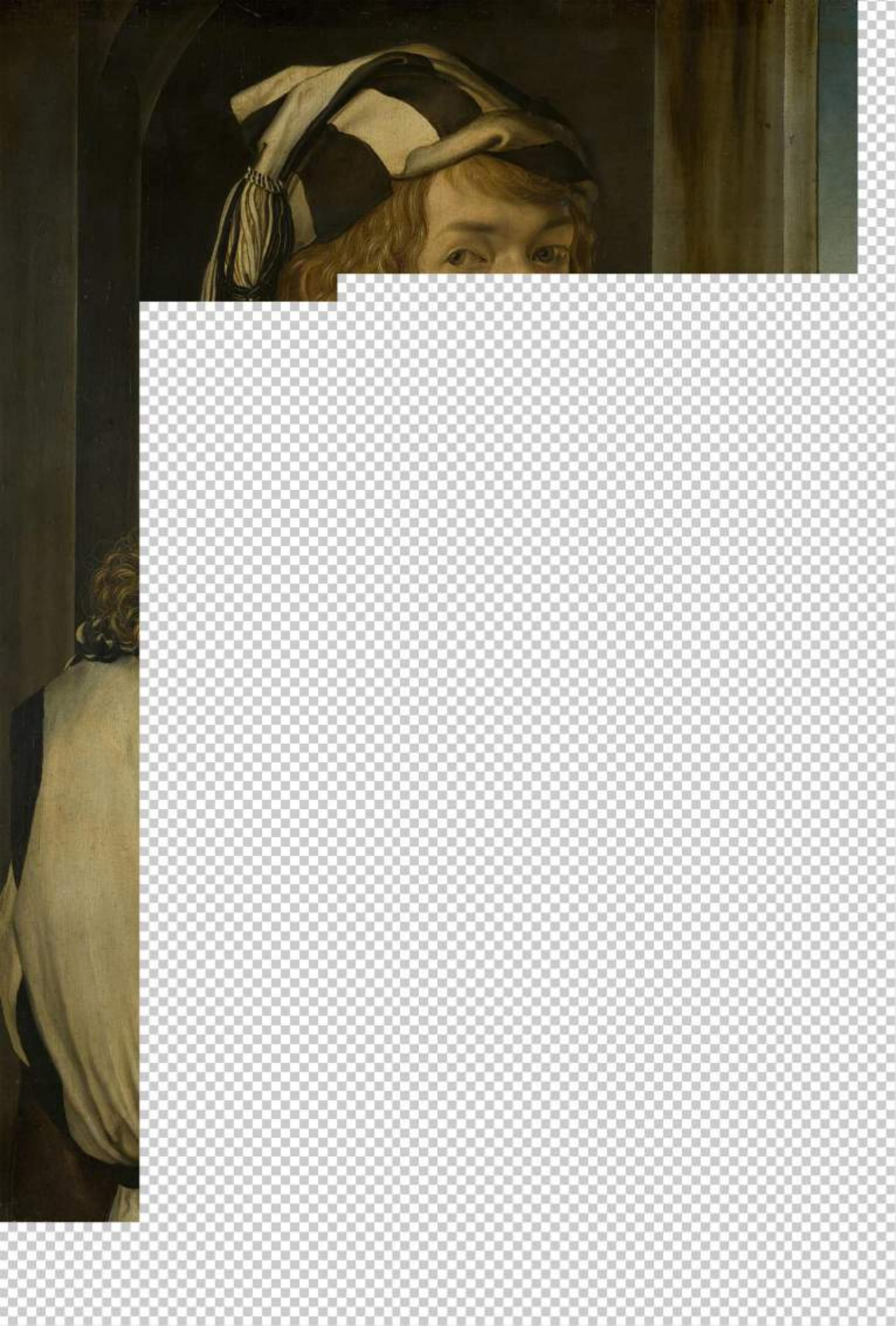
En la serie actual, hay una ilusión de movimiento que sólo es posible gracias a lo que almacenamos en nuestra memoria de lo que vemos cuando “descargamos” cualquier imagen pesada, mientras tarda tanto en abrirse. Aquí el foco son los retratos pintados por Leonardo da Vinci, Durero, Vermeer y Van Eyck, y la nueva configuración de estas obras icónicas, de peso histórico, incorpora la mencionada ilusión de movimiento, creando un puente directo entre los siglos XV, XVI y XVII. y la contemporaneidad.



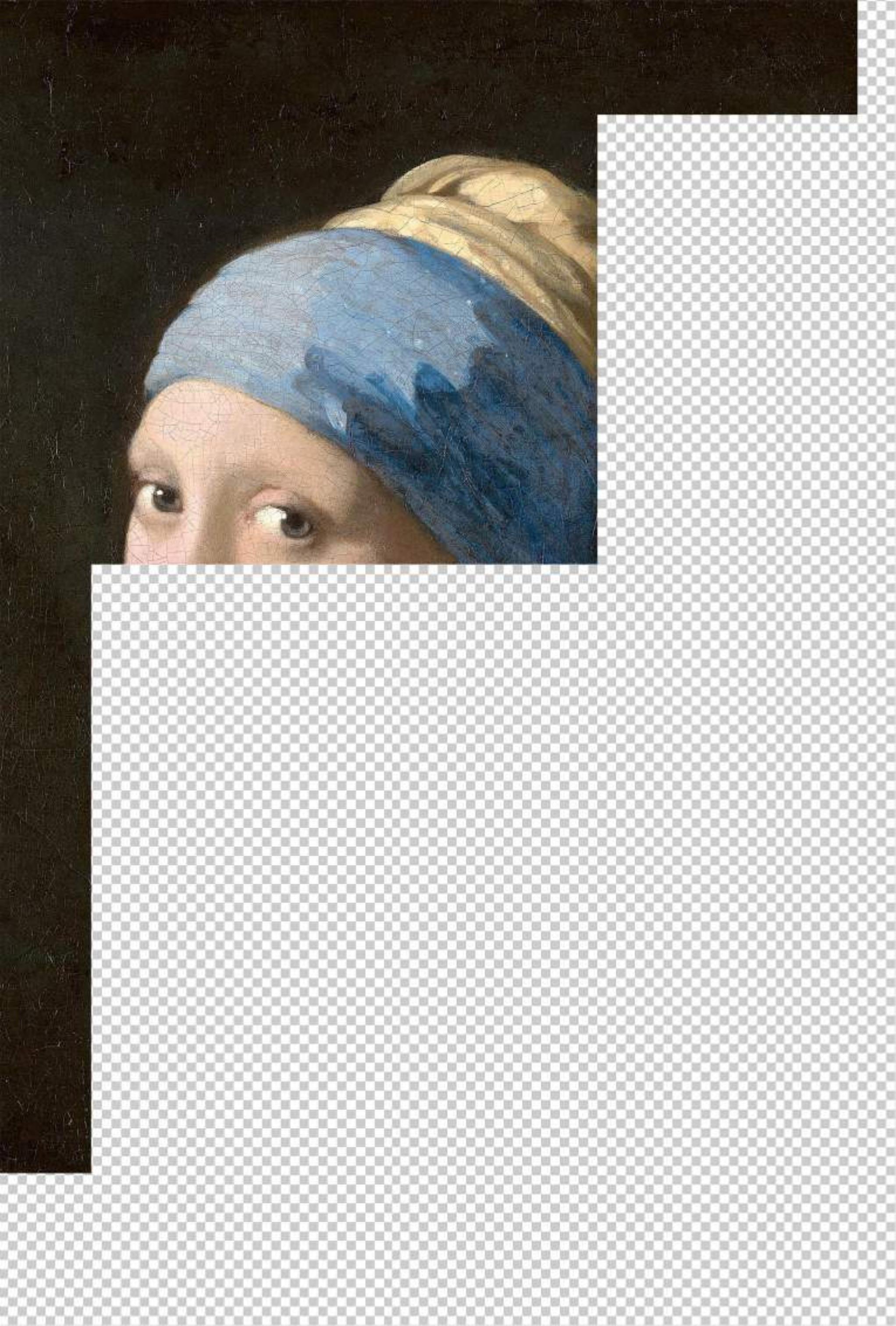
José Guedes nació en Fortaleza, Brasil, en 1958. Autodidacta, trabaja en diversos medios, como fotografía, video, instalación, intervención urbana, dibujo, escultura, buscando casi siempre ampliar el cuestionamiento de la pintura, base de su obra, junto a cuestiones conceptuales.

Su currículum cuenta con alrededor de 200 exposiciones, tanto individuales como colectivas, en diversas ciudades del mundo, como París, Berlín, Nueva York, Santiago, Valparaíso, Bogotá, Lisboa, Moscú, Budapest, Roma, Nápoles, Valencia (España), Las Palmas (España), Ferizaj (Kosovo), Miami, Elblag (Polonia), Frankfurt, Estrasburgo, Edimburgo, Guayaquil, Cuenca, Ecuador, Lima, Buenos Aires, Beirut, La Coruña, Ciudad de México, Trujillo, entre otros y tiene obras en importantes publicaciones nacionales e internacionales, como: MAM en São Paulo, Daros en Zurich, IVAM en Valencia, Madi, Budapest; MLAA Long Beach. Ganó 17 premios en Brasil y en el extranjero, como la Paleta de Oro en el Festival Internacional de la Pintura de Cagnes-Sur-Mer, en Francia.









Pirografía sobre tela y cartón
Soldadura al arco
Lápiz grafito
2024

Una historia de tragedia y supervivencia

El arte es a menudo un reflejo profundo de las experiencias más oscuras y brillantes de la humanidad. En las creaciones artísticas en las que el fuego es el protagonista, la tragedia y la supervivencia se entrelazan en un poderoso diálogo simbólico. Una escultura en llamas que permanece intacta a pesar de las llamas es una potente metáfora de los supervivientes de la guerra: aquellos que han soportado el infierno de la violencia y el horror sin culpa, pero siguen encarnando la resistencia y la dignidad humana.

En esta obra, el fuego es más que un símbolo de destrucción; representa la agonía tácita de innumerables víctimas inocentes -niños, mujeres, hombres y ancianos- que han sufrido los horrores de la guerra y las catástrofes. El fuego abrasa la superficie pero no consigue borrar completamente la forma. Esta resistencia de la escultura refleja el espíritu humano, que, incluso ante la devastación masiva, sobrevive y se reconstruye, recordándonos que existe una fuerza que no puede extinguirse.

La metáfora del fuego, que destruye temporalmente pero nunca aniquila del todo, nos invita a reflexionar sobre el poder perdurable del espíritu humano para sobrevivir y recrear el sentido, incluso cuando todo parece perdido. En medio de una tragedia indescriptible, el arte se convierte en una voz de esperanza y resistencia, un recordatorio de que, a pesar de las llamas, la humanidad resistirá y se reconstruirá.

Esta creación no es una mera reflexión sobre la destrucción; es un llamamiento a la paz y a la concienciación, una súplica para que las llamas de la guerra no sigan engullendo vidas inocentes. Invita a los espectadores a conectar con el sufrimiento mundial y a reconocer el poder colectivo para perdurar y forjar un futuro mejor.

Una reflexión sobre la vulnerabilidad de la humanidad

El uso de un soplete de soldadura como medio para crear imágenes sobre lienzo transforma el proceso de creación artística en un poderoso comentario sobre la guerra y el sufrimiento humano. Las siluetas quemadas, forjadas por el calor intenso y la destrucción, se convierten en un testimonio del doble papel de la humanidad como autora y víctima de la agitación política, los conflictos étnicos sin resolver y la discriminación sistémica. Estas obras de arte confrontan al espectador con la cruda realidad de que, en las luchas de poder, a menudo son los más débiles -los inocentes- quienes son el blanco, marginados e incluso despojados de su derecho fundamental a vivir.

El acto de quemar cartuchos para trazar los contornos de mi propia silueta es profundamente personal, pero resuena universalmente. Habla de mi historia y de la experiencia colectiva de las sociedades que, desde la Segunda Guerra Mundial, se han enfrentado a las devastadoras secuelas de la guerra. Estas imágenes no sólo hablan de mi confrontación con el dolor, sino también de las cicatrices dejadas por conflictos que arruinan la vida de innumerables personas.

A través de estas huellas carbonizadas, la tragedia de la guerra se hace tangible: niños, mujeres, ancianos y otros grupos vulnerables se llevan la peor parte de la destrucción, a menudo sin culpa ni motivo. Las texturas quemadas del lienzo son algo más que expresiones artísticas; son crudas narraciones de la pérdida, el desplazamiento y la aniquilación de destinos humanos.

Esta obra invita a reflexionar sobre las consecuencias de la guerra y la urgente necesidad de abordar las tensiones políticas y étnicas antes de que degeneren en violencia. Es a la vez un lamento por los que han sufrido y una llamada a la acción, que nos insta a enfrentarnos a las estructuras que perpetúan tales tragedias y a defender la dignidad inherente a toda vida humana.



Ismet Jonuzi, Kosovo, 1961

1983 Graduated in Academy of Fine Arts in Prishtina sculpture branch

Residencias de arte

1986 - CITE INTERNATIONALE DES ARTS - PARIS

1997 - HEINRICH BOLL STIFTUNG -Duren , Gjermani

Exposiciones individuales

1986 - Studio of Gallery Karas,Zagreb,Croatia

1987 - Cite Internationale Des Arts,Paris,F

1987 - Art Gallery Prishtina,Ks

1988 - Gallery Alfa Split,Croatia

1989 - Gallery Q Sarajevo,Bh

1989 - Galler Stambuk Split,Croatia

1989 - Little East Gallery Berneck.Ch

1997 - Leopold Hoesch Museum Duren,D

1998 - Heinrich Böll Stiftung Langenbroich,D

1998 - Lutz Rohs Gallery Duren,D

1998 - Aachener Kunsthaus Aachen,D

1999 - Arthothek Dogan Schoenecke.D

2003 - Gallery of Ministry Prishtina,Ks

2005 - National Gallery Skopje,Mk

2008 - Galerie Leonhard Malmo,S

2009 - Italienska Palatset Växjö,S

2010 - K12 Galerie Bregenz,A

2011 - Outdoor Exhibition at the Ministry of Education

2012 - Kosova Art Gallery Prishtina

Selección exposiciones colectivas

2015 - 4 Retrospective Steps Gallery, Polish Art Foundation, Au

2015 - Group exhibition Unique Art Gallery, Prishtina

2015 - "Të vjetër dhe të rijnë, e zezë dhe me ngjyra, veri dhe jug, lindje e perëndim"Galerinë "Werkstatt" Zürich

2015 - Holzbildhauer Symposium Brienz , Ch

2016 - 9th International Open-Air Sculpture Symposium Poznan 2015 (Touch of The Past) Poland

2017 - In the context of the Venice Art Biennale 2017, the GAA Foundation presents the exhibition "PERSONAL STRUCTURES – open borders"

2021 - Nomades Bienal Guayaquil, Ecuador

2022 - Nomade Bienal Selecta- Museum of anthropology and Museum of Contemporary Art of Cuenca Guayaquil, Ecuador

2023 - Pa Limit , Galeria e Fakultetit te Arteve /UP , Prishtinë

2023 - Nomade Bienal "Bestia En Llamas" (Centrum SZTUKI Gleria EL) Art center EL / Elblag, Poland

2023 – Contemporary Drawing Biennale 2023 , Polish Art Foundation Melbourne, Australia



1. 2007
Katie









1005
C. 1005

Bolígrafo y pastel sobre papel
2024
(Imagen1)

If I Die Before I Wake

If I Die Before I wake, es el inicio de una serie donde busco razones para no tener miedo a morir, este, vinculándose a mi fobia a sufrir de un infarto o cualquier tipo de enfermedad que involucre el corazón.

Siendo consciente de lo que entendemos como salud, tanto física como mental, convirtiéndola en prioridad y esencia para un buen vivir.

Grafito y lápices de color sobre papel
2022
(Imagen 2)

Beauty be damned let monsters reign

La ciudad de Nueva York, un lugar donde parece estar en constante contradicción, lo que uno piensa y siente estando en ella, una ciudad donde parece ser mucho más evidente la desigualdad que vivimos, donde están claras las zonas de los ricos, de los pobres, del turista, el lugar donde el ritmo de vida parece ser extremadamente acelerado y agotador, una ciudad abrumadora y encantadora de una diversidad impresionante, sin embargo, Nueva York empieza a tener un gran significado en cuanto al Arte y la cultura, una ciudad que con solo escuchar su nombre llevan a artistas como Andy Warhol, Keith Haring, Basquiat, a espectáculos impresionantes que ahora vivimos con más libertad y menos tabú, como son los drags, que sin duda hacen de esta ciudad, algo mucho más interesante.

Bolígrafo y acrílico sobre toallas desmaquillantes usadas.
2023
(Imagen 3)

Magolita ii

Magolita nace como representación mía, al no querer compartir como me veo en redes sociales. Usar un personaje, parecido a usar una máscara, a no ser expuesta a lo que poco a poco nos han hecho creer que es el estereotipo o el canon de belleza, que pareciera, se acerca cada vez más a una perfección que no existe.

Sentirme libre con esta máscara y lograr una especie de redención con eso que no me gusta o avergüenza, hacer visible lo que normalmente se esconde, la suciedad de mi cara al final del día con maquillaje que me genera una dependencia.

Bolígrafo sobre papel
2022
(Imagen 4)

Measurement

En el dibujo nos enseñan maneras y reglas para dibujar, es esencial seguir instrucciones para lograr un buen dibujo, un dibujo que sea fiel y se acerque a la realidad, No sé cuántas cabezas tiene un cuerpo, sé que 2 ojos verticales son la medida de una nariz, sin embargo, estas medidas alimentan los estereotipos, nos hacen pensar que debemos ser de cierta forma para entrar en lo "normal", pero ¿Qué es normal en un mundo subjetivo y diverso?

Dicen que el Arte debe ser bello, y es algo que no comparto, la belleza y fealdad son experiencias estéticas completamente subjetivas, que no deberían de estar sujetas a un grupo de personas.



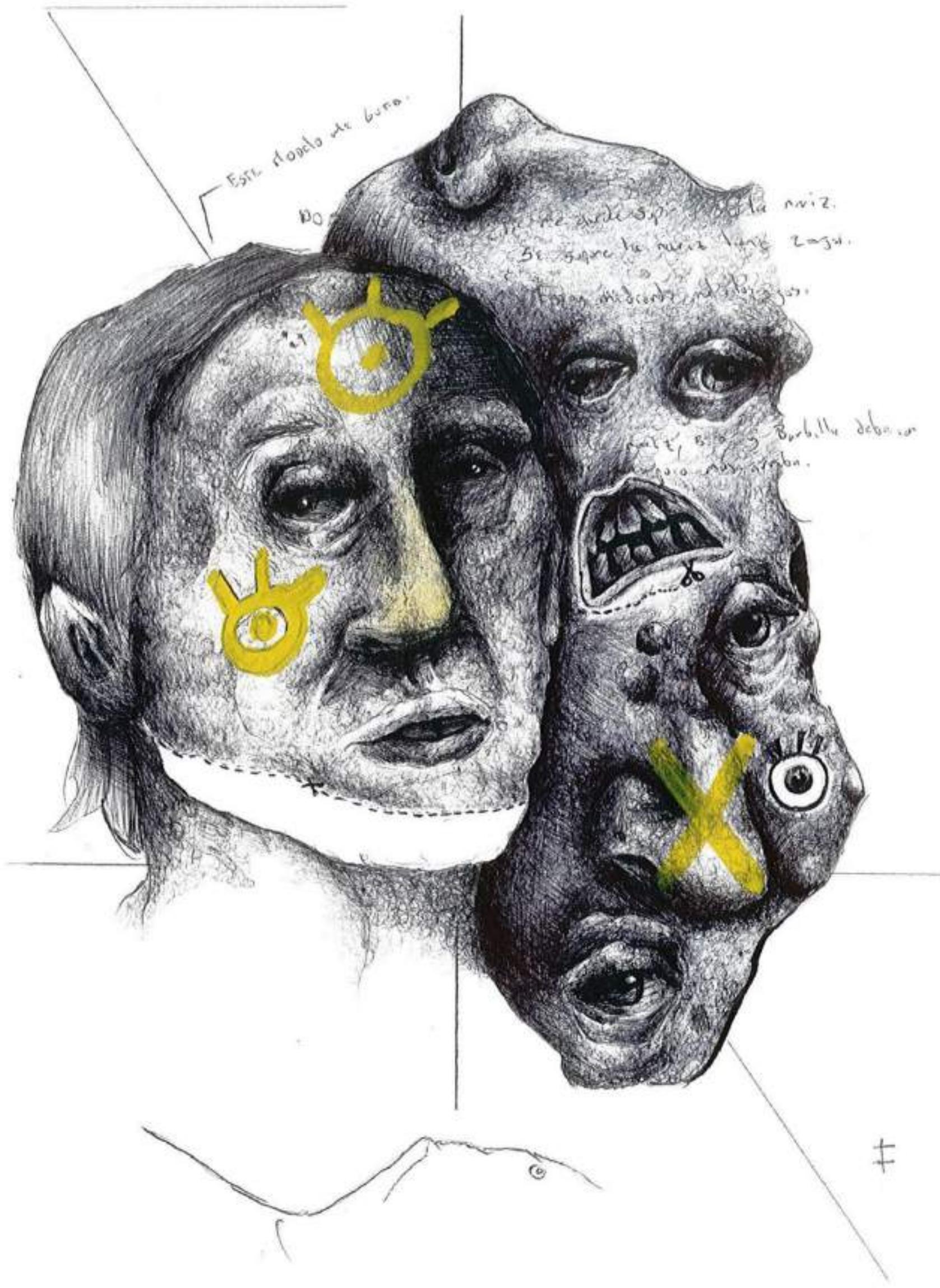
Nacida en Bogotá, Colombia en 1995, estudia artes plásticas en la Academia de Artes Guerrero donde se gradúa en el 2021 presentando su proyecto de grado "Interno" como primera exposición individual, Hace parte de varias exposiciones colectivas desde el 2018 en lugares como Espacio KB, Cúrcuma ArtGallery, Galería club el Nogal, Zona L Galería, Galería de la Alianza Francesa Bogotá, Centro Cultural de Cajicá, Museo de Arte de la UPTC de Tunja, Museo de Arte moderno de Bucaramanga, entre otros.

En 2022 presenta su segunda exposición individual, ¡Feo! en Fuapé, Villavicencio, presentando más de 15 dibujos. Durante el año 2024 participa en exposiciones colectivas "Black Celebration" y "Las Quince sucias" organizadas por Álamos, espacio de Arte ubicado en la CDMX.









Este modelo de boca.

Do

Se sabe la nariz larga zagu.
En un momento, no se sabe.

Barrilla de barba
no se sabe.

+



Técnica mixta sobre lienzo
2023

La Verdad de la Mente

Un archivo de cuatro señales

Ansiedad: Inquietud constante y preocupación excesiva.

Bipolar: Fluctuaciones extremas de ánimo entre manía y depresión.

Alergia Emocional: Reacciones intensas a ciertos estímulos emocionales.

Morriña: Nostalgia profunda y melancolía por el hogar.

Todas estas condiciones afectan profundamente el estado emocional y mental de una persona. Aunque distintas en sus manifestaciones, comparten elementos que permiten relacionarlas y entenderlas en un marco conceptual común. Estas condiciones tienden a ser crónicas, lo que significa que las personas pueden lidiar con ellas a lo largo de toda su vida.

La economía agresiva en la industria farmacéutica señala que estas empresas, al ser entidades con fines de lucro, priorizan tratamientos a largo plazo para asegurar ingresos continuos. Esto implica que los pacientes deben tomar medicamentos de manera constante, beneficiando económicamente a la industria a través de la necesidad persistente de tratamientos para enfermedades crónicas. La manipulación de políticas para favorecer a la industria revela una dictadura encubierta que sacrifica la equidad y la justicia en nombre del lucro. En este contexto, el poder y la industria se entrelazan, ignorando las repercusiones humanas.

ANSIEDAD: *una figura de perfil humano dividida en dos mitades, una oscura y otra clara, es la dualidad interna, una coexistencia de aspectos opuestos dentro de una misma persona, tales como luz y sombra, consciente e inconsciente, estabilidad e inestabilidad emocional. "No hay rostro ni identidad, solo hay simulacro" es una crítica a la falta de autenticidad en nuestra sociedad, donde predominan las apariencias y las máscaras sociales, reemplazadas por simulacros o falsificaciones de lo que se espera que seamos.*

BIPOLAR: *la dualidad y contradicción se representan a través de la metáfora de la alcachofa, con sus hojas externas amargas y su corazón dulce, ilustrando la necesidad de atravesar capas difíciles o dolorosas para llegar a algo valioso y positivo. "Entonces no estoy dónde estoy" refleja la sensación de desorientación o desconexión, típica de los estados cambiantes y contradictorios que se experimentan.*

ALERGIA EMOCIONAL: *un cerebro en un fondo nebuloso representa la fragilidad emocional y mental, sugiriendo que una vez dañadas, es difícil restaurarlas a su estado original. "Un paisaje bello una vez destruido no vuelve más" destaca la idea de que una vez que la salud emocional o mental se ve seriamente afectada, es complicado recuperarla en su totalidad.*

MORRIÑA: *"El mundo es un collage de imágenes que se superponen" describe nuestras percepciones y recuerdos como múltiples capas de experiencias visuales que se mezclan y confunden entre sí. Con el aumento de la emigración, este sentimiento se ha intensificado en muchas personas que se ven obligadas a dejar su país en busca de mejores oportunidades. La morriña refleja el anhelo por las raíces culturales, la familia y las tradiciones, y puede afectar significativamente el bienestar emocional de las personas. Es un recordatorio constante de la conexión y el amor por el lugar de origen, así como de las dificultades emocionales que acompañan el acto de emigrar.*



Ricardo Zamora
Nacido en Chile Nacionalidad Alemana
Vive en Gran Canaria

1979 Estudio de Bellas Artes en la Academia de Bellas Artes de Braunschweig (Hochschule der Künste ,Braunschweig)

1985-1987 Diploma y master en Pintura en la Academia de Brauschweig.

1988-1990 Diplom de estudios avanzados: Teoría, Práctica y problemas de la didáctica de exhibición, en la Universidad de las Artes Berlin, UDK Universität Der Kunst Berlin.

1994 Exposición Instalación en "Latín. American Contemporary Art Exhibition", La Haya

1995 Exposición "3 Stationen des E.L", "3 estaciones de E.L." Petrickkapelle, Brandenburgo

1996 Exposición de Artistas Alemanes en el Museo Contemporáneo de Pernambuco, Brasil

1998 Exposición "Das unerbittliche Gedächtnis", "La memoria inexorable" en Museo Friedersdorf.

2000 Exposición de Artistas Alemanes II "Artistas estrang", Centro de Artes, Tambia, Brasil

2001 Exposición "3.Gold s/w" en Atelierhaus, Berlín

2002 Exposición /instalación "Holzkonzzept" Casa Willy-Brand-Haus, Berlín

2003 Instalación "Haiku", HdKdW, Asociación Japonesa de Haiku, Berlín

2013 Exposición Salon GiG, Hannover.

2017 Galería Espacio 0 Plataforma de Arte Contemporáneo, es un proyecto de innovación, experimentación, educación, difusión y desarrollo de ideas creativas. Santiago, Chile,

2019 Museo Castillo Mata, "El germen del SI_NO Gran Canaria.

2021 "Mascara Migrante" Museo Castillo mata y Casa de África, Las Palmas, Gran Canaria.

2021 Bienal Nómade MAAC Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo, Guayaquil, Ecuador.

Museo Nahim Isaías. Ministerio de Cultura y Patrimonio de Guayaquil y en el Museo de la Escuela Central Ciudad de Cuenca, Ecuador.

2022 Galería Fundación Francis Naranjo"Black" Las Palmas de Gran Canaria.

2023 Museo de Historia del Cabildo de Montevideo, Uruguay.

2024 Museo Monumental Callao, lima Perú.



**NO HAY ROSTRO
NI IDENTIDAD**

**SOLO HAY
SIMULACRO**

ANSIEDAD

HAY QUE QUITARLE
LAS HOJAS AMARGAS
PARA LLEGAR AL CORAZON
DULCE



ENTONCES NO ESTOY
DONDE ESTOY

BIPOLAR

ALERGIA EMOCIONAL



UN PAISAJE BELLO UNA VEZ
DESTRUIDO NO VUELVE MAS

MORRIÑA



EL MUNDO ES UN COLLAGE DE
IMAGENES QUE SE SUPERPONEN

Mix Media, (Ilustración Análoga,
Tipografía, Collage Digital)
2024

Post-Kapital/Post-Humana

Post-Kapital/Post-Humana es una obra que explora la muerte de la humanidad, el momento en que el ser humano deja de ser tal y se transforma en una máquina, un artificio. En este mundo post-capitalista, el individuo pierde su identidad, su rostro, y su esencia. Solo queda el cuerpo: un objeto, una herramienta funcional al servicio del sistema, viviendo en un presente eterno donde el "yo" carece de relevancia.

La obra retrata este proceso de deshumanización, un desprendimiento gradual y violento de todo lo que define al ser humano. La personalidad no es propia; se vuelve efímera, moldeada por las demandas externas, hasta desvanecerse por completo. Este sujeto desfigurado, que alguna vez tuvo sueños, emociones y alma, se convierte en un cuerpo vacío, sin propósito propio. A pesar de ello, permanece de pie, cumpliendo órdenes, reducido a un engranaje más en la maquinaria del capital.

Post-Kapital/Post-Humana no solo muestra la pérdida, sino también la resistencia inherente en este vacío. Es un grito silencioso de lo que queda: un cuerpo Post-Humano



Sebastián Díaz, 2000, Chile.

Diseñador Gráfico, formado en el Instituto Profesional ARCOS, Sebastián Díaz ha desarrollado 3 años de experiencia en redes sociales, proyectos artísticos, exposiciones y desarrollo de marcas.

Ha trabajado en exposiciones internacionales como:

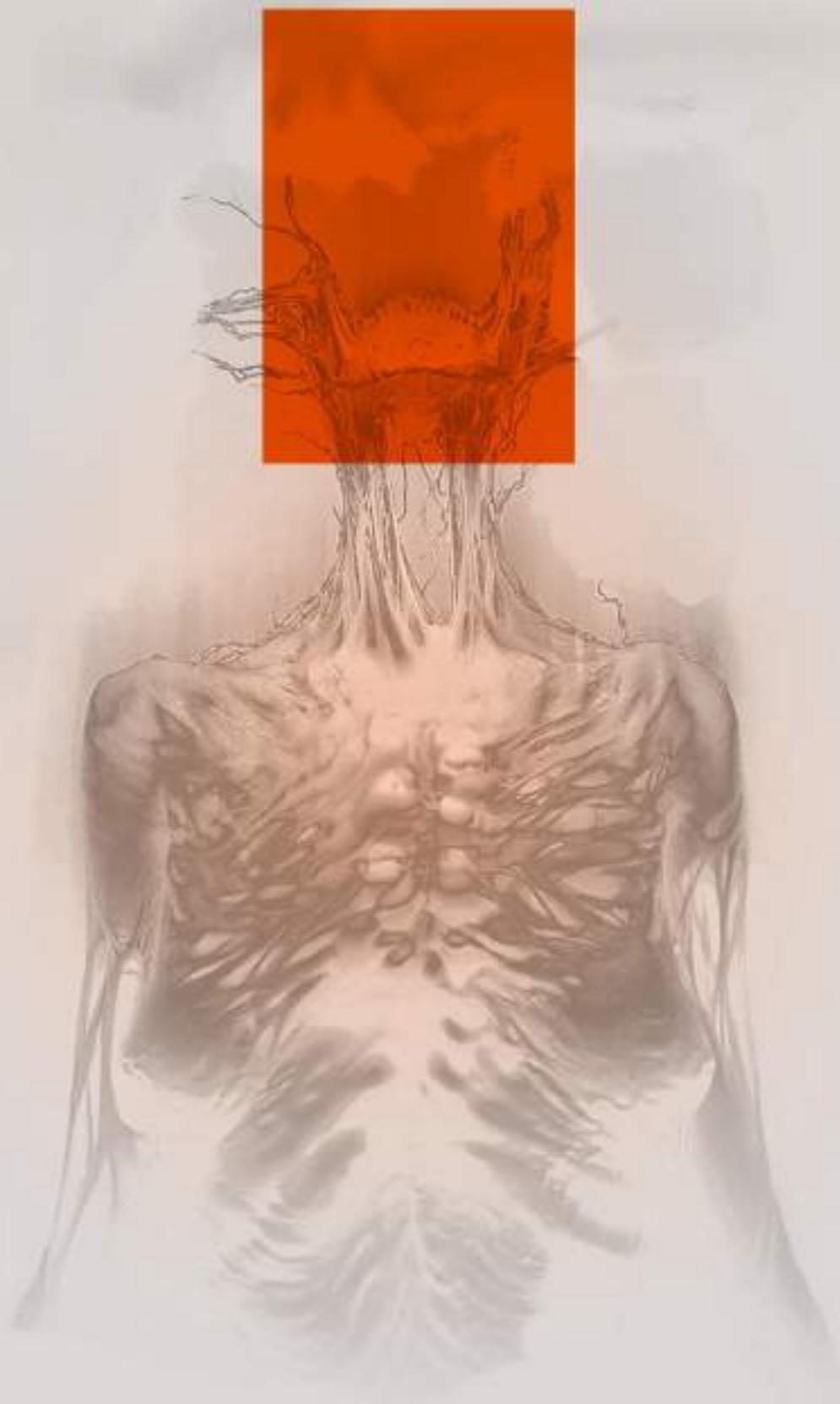
NOmade Bienal Hernán Pacurucu/Victor Hugo Bravo
VÍctor Hugo Bravo: "Bestia en llamas" (Beast On Fire)
NOmade Bienal: "Paralelos Subversivos" (Subversive Parallels)
Casa Fugaz, Monumental Callao: Desde la otra orilla

Cuenta con una serie de obras tituladas "Artificios" y "Creaciones humanas", donde aborda cómo el ser humano está en una búsqueda constante de industrialización y subyugación de sí mismo. Estas series exploran temas como la relación entre el individuo y sistemas de control, tales como la religión, el dinero y el poder, y cómo estos factores influyen en la redefinición de la humanidad en contextos contemporáneos.

Su trabajo se caracteriza por un enfoque crítico y reflexivo sobre los límites de lo humano en un mundo moldeado por fuerzas industriales y poscapitalistas.



POST-KAPITAL POST-HUMANA



Performance
Registro digital
2023

Serie Humos I y II

Desde el origen del fuego, la quema de hierbas ha sido nuestra eterna compañera, un lazo tejido con el humo que nos une a la tierra y al tiempo.

El rito del sahumero honra a nuestras abuelas y ancestras, sabias en la medicina de la tierra, guardianas de su secreto. Ese humo singular que, en su lenta travesía, penetra cada rincón y recoveco, lleva consigo un poder de transformación que trasciende fronteras y culturas.

Las sahumadoras deben controlar su fuego, prestando atención al presente, ser sensibles al entorno cambiante, explorar la profundidad de su naturaleza, anticiparse a su impulso y conocer su misterio, ese espíritu dual que, por un lado, se presenta amable, envolviendo y compartiendo su calidez y luz, cuando se despliega de sus cadenas, danza y retuerce, arrasa, devora, consume e invade todo a su paso.

El humo se eleva en espiral, es susurro y aliento de la tierra, portador de memorias y secretos olvidados, mensajero que nos recuerda su esencia. Símbolo de ardor, de vida en constante movimiento, puente entre lo tangible y lo intangible presenta la dualidad de la existencia, la creación y la destrucción, la fragilidad y el poder.

En el largo Chile, donde la explotación extractivista ha impactado profundamente la tierra y las comunidades en aras de intereses económicos, la serie Humos, reconoce la carga simbólica del sahumero como práctica ancestral, transversal a las culturas y territorios, entregándole una ofrenda la tierra, herida por la intervención humana.

En Humo I la artista, iniciada como sahumadora en la tradición tolteca, realiza un sahumero en una cantera de arcilla, ubicada junto a una vasta plantación de monocultivo en Vilcún, en la Araucanía, territorio ancestral del Pueblo Mapuche. En Humos II esta acción es realizada en las alturas del pulmón verde de Santiago, una de las ciudades más contaminada de Sudamérica.

Estas imágenes invitan a re pensar la práctica del sahumero, nuestra relación con esta y con el tiempo y, junto a ello, en formas de trascender los paradigmas de explotación y acumulación propios de nuestra era y, junto a ello, observar la tierra como un ser vivo, merecedora de derechos, cuyo cuidado y reconstrucción se hacen urgentes.



Denisse Viera, (1991) Viña del Mar, Chile.

Artista visual, Licenciada en Artes Visuales, Escultora y Magíster en Estudios Internacionales de la Universidad de Chile.

Su trabajo reside en la investigación y creación corporal, a través de distintos medios y dispositivos, enfocándose en el vídeo experimental, performance y escultura. Su proceso creativo cuenta con estudios antropológicos, sociológico, territoriales e históricos.

Tecnología y cuerpo son conceptos que articulan las problemáticas en sus procesos creativos y de experimentación, indagando en las relaciones existentes entre estos y las formas en que los factores territoriales, sociales y culturales toman un rol significativo dentro del sistema que los envuelve.

Encuentro Entre Cerros, Illapel, 2024. Chile. / XII Bienal Internacional de Artes de Valparaíso, 2024. Chile / "Tres Estados De Suspensión" Centro Cultural Ex Cárcel, Valparaíso, 2023. Chile / "Tres Estados De Suspensión" Galería Réplica, 2023. Chile / "Selecta" MMAM Cuenca, 2022. Ecuador / Bienal Nómada, MAAC, 2022. Ecuador / "POSTESCULTURA" Museo de Arte Contemporáneo MAC Forestal, 2021. Chile / "Lago film Festival", 2021. Italia / "Continuo Latinoamericano de Performance", 2020. Chile / "El Vigor del Cuerpo", Museo de Bellas Artes, 2020. Chile / "Premio Mavi Arte Joven, MAVI, 2020. Chile / "Urban Body In Action" II Festival Internacional de Performances Mínimas Urbanas", 2020. España.-Brasil / "Galería Cuarentena", 2020. Chile / "International Contemporary Video Art display VAF", 2020. Colombia, Cuba / "Memorias de Futuro", Museo de la Memoria y los Derechos Humanos, 2020. Chile / "Hélice" Centro Nacional de Arte Contemporáneo, 2020. Chile / "Porno Espectral III", MAC, 2020. Chile / "Estados Alterados", 2019. New York / "XVIII Encuentro de Performance", Laboratorio abierto, 2019. Chile / "V Encuentro Textil", Espacio Umbral, Buenos Aires, 2019. Argentina / "1st Edition Of The International Festival of Urban Video Minimum Performances", 2019. España / "IV Versión de Encuentro Interdisciplinario sobre la Muerte", Galería España, CCE, 2019. Chile / "II Encuentro Internacional de Video", Espacio Umbral, 2019. Argentina / "Residencia artística "FRAGUA", 2019. Chile / "Tricotomía en Venus", Casa del arte Diego Rivera, Puerto Montt, 2019, Chile / " II Convocatoria Nos Gustan Los Estudiantes", Centro Cultural Matucana 100, 2018. Chile / "I encuentro de Video", Espacio Umbral, 2018. Argentina / "II Encuentro de Performance Política", Concepción, 2017. Chile. / "II Convocatoria Nos Gustan Los Estudiantes", Centro Cultural Matucana 100, 2017, Chile.











Intervención a formatos de
gestión pública
2024

Te cuento y me cuentas - dispositivos de control

Línea de investigación que aborda los modos de representación establecidos para dar cuenta del mundo y sus acontecimientos.

La realidad vibra en existencia convulsa, la existencia vibra convulsamente y lo apreciamos en las experiencias de vida enmarcadas en los términos de naturaleza y universo, generándose múltiples entendimientos en los testigos de los lapsus cortos de la temporalidad total, sumatoria que sobrepasa cualquier narrativa o explicación, quizás por la condición misma de lo dinámico. Sin embargo, no niega las descripciones y conceptualizaciones de cada quien. Como un todo y la nada, como un vacío lleno. Como lleno de vacío que a la vez se expande infinitamente en los detalles, las especificidades del viaje, sus estancias, sus vehículos y herramientas. Imbricaciones entre la ilusión y las concreciones.

Aun sabiendo la inmensidad de posibilidades, el sistema opta por formular modos de aprehenderlo todo, de controlar, inventa dispositivos que le permiten disgregar, separar y encasillar lo real por las estadísticas de sus partes, los fragmentos sistematizados que generan un modelo del todo, un juego de realidades mediante elementos representativos, que se instauran representacionales, que se establecen como representación.

Aparecen los formatos de enunciación y gestión pública como modelos de orden y certeza, estos formatos lo hacen de un modo que desconoce al sujeto, sus complejidades y sus circunstancias. Lo homogeniza, neutralizando su potencial individual para solo contemplar los aspectos útiles en la transacción a la que se refiere, personas que narran su vida y sus creencias de a pocos llenando casillas con cuidado para quedar bien consignado, bien ubicado y en algunos casos para no ser excluidos en el juzgamiento, porque el objetivo del formato puede ser medir y seleccionar para el funcionamiento del aparato productivo, la información sistematizada se convierte en un gran activo económico, así mismo, en un mapa para la manipulación social, por ende en un instrumento político.



Yury Forero. Bogotá. DC. 1963

Vive entre Colombia y México.

su obra se ha centrado en las tensiones entre cultura e historia rastreando en ello las relaciones entre arte y política, configurando piezas y discursos desde distintas líneas de investigación, tales como; Rito y simulacro, arqueologías e imaginarios, obsolescencia y atemporalidad, historicidad y posverdad.

Desarrolla sus propuestas en diversidad de técnicas y dispositivos que abarcan el dibujo, la pintura, el arte objeto, la escultura pública, instalaciones, videos y performances. Ha expuesto de manera individual y colectiva desde 1990 en distintos países. Así mismo se ha desempeñado como docente y curador en arte contemporáneo.



HOJA DE VIDA

CURRICULUM VITAE **minerva** 10-00

Ciudad	Fecha	Empleo o cargo solicitado	Código cargo
	D M A		

(**) Respuesta opcional Art. 111 Decreto 2130 de 1995. **I. DATOS PERSONALES** (*) Respuesta opcional Ley 13 de 1972 Art. 5 Decreto 111 de 1971.

Primer apellido	Segundo apellido	Nombres	
Profesión, ocupación u oficio	Años de experiencia laboral	¿Cuánto es su aspiración salarial?	
	\$		
Lugar de nacimiento	(*) Fecha de nacimiento	(*) Estado civil	
	D M A		
Dirección domicilio	Barrio	Teléfono	
Cédula de ciudadanía: N°	(**) Libreta militar N°		
Expedida en:	Distrito N°	Primera clase:	Segunda clase:
Licencia de conducción	¿Vivienda propia?	Nombre del arrendador	Teléfono
	Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Valor del arriendo
¿Está trabajando actualmente?	¿En qué empresa?	Empleado	Tipo de contrato
Si <input type="checkbox"/> No <input type="checkbox"/>		Independiente <input type="checkbox"/>	



II. EDUCACIÓN Y APTITUDES

Primaria	Establecimiento	Ciudad	Último grado cursado	Fecha
Bachillerato	Establecimiento	Ciudad	Último grado cursado	Fecha
Educación Superior	Establecimiento	Ciudad	Años cursados	Fecha
	Título obtenido y/o especialidad	Tipo de formación		
		Técnica <input type="checkbox"/>	Tecnológica <input type="checkbox"/>	Profesional <input type="checkbox"/>
¿Qué estudios realiza actualmente?				Horario:

III. EXPERIENCIA LABORAL (Favor relacionar los últimos diez empleos que usted ha desempeñado, comenzando por el último o actual. Si necesita dar más detalles utilice una hoja por separado. Estos datos serán verificados y su manejo será confidencial.)

Nombre de la última o actual empresa	Dirección	Teléfono(s)
Nombre de su jefe inmediato	Cargo(s) desempeñado(s) por usted	
Funciones realizadas		
Fecha de ingreso	Fecha de retiro	Sueldo inicial
		\$
Motivo del retiro	Sueldo final o actual	
	\$	

Verificación (Espacio exclusivo para el entrevistador)

Nombre de la empresa	Dirección	Teléfono(s)
Nombre de su jefe inmediato	Cargo(s) desempeñado(s) por usted	
Funciones realizadas		
Fecha de ingreso	Fecha de retiro	Sueldo inicial
		\$
Motivo del retiro	Sueldo final	
	\$	

Verificación (Espacio exclusivo para el entrevistador)

© Ley 13 de 1972 - Prohibida toda reproducción total o parcial, sin la expresa autorización escrita de Ley 13 de 1972. No se permite el uso comercial y/o para fines de lucro. Prohibida la explotación económica y/o para fines de lucro.

IV. TRAYECTORIA POR EMPRESAS (Marque con una (X) en que clase de empresas ha trabajado o tiene experiencia)

AGRICULTURA	Textiles y Confecciones	Metalurgia	COMERCIO	SALUD
GANADERIA / AVICULTURA	Cuero y Calzado	Maquinaria	HOTELES Y RESTAURANTES	EDUCACION
MINERIA	Papel y Cartón	Automotores	TRANSPORTE	SEGUROS
PETROLEO / GASOLINA	Editorial y Artes Gráficas	Muebles	BODEGAJE	VIGILANCIA
INDUSTRIA	Químico y Farmacéutico	Reciclaje	COMUNICACIONES	OTRO
Alimentos y Bebidas	Caucho y Plástico	ELECTRICIDAD / GAS / AGUA	FINCA RAIZ	
Tabaco	Vidrio, Cerámica y Cemento	CONSTRUCCIÓN	INFORMÁTICO	

V. INFORMACION FAMILIAR

Nombre esposa(o) o compañera(o)	Profesión, ocupación u oficio	Empresa donde trabaja
Cargo actual	Dirección	Teléfono
Nº de personas que dependen económicamente del solicitante	Parentesco	Edades
Nombre(s) padre(s)	Profesión, ocupación u oficio	

VI. REFERENCIAS PERSONALES (Indique dos nombres de personas distintas a familiares o empleadores)

1.- Nombre	Ocupación	Dirección	Teléfono
2.- Nombre	Ocupación	Dirección	Teléfono

VII. INFORMACION ADICIONAL

¿Quién le sugirió solicitar empleo en esta empresa? Anuncio Amigo Agencia Otro

¿Lo recomienda alguien que trabaja en esta empresa? Si No

Nombre de la persona que lo recomienda: _____ División o departamento: _____

Si tiene parientes en esta empresa menciónelos: _____

Nota importante

Favor no llamar por teléfono, ni concurrir a preguntar por el resultado de esta solicitud. Nosotros le avisaremos, gracias.

Certificación

Para todos los efectos legales, certifico que todas las respuestas e informaciones anotadas por mí, en la presente hoja de vida son veraces (C. S. T., Art. 62 Núm. 1º) Régimen Laboral Colombiano § 1057 (Legis).

Firma del solicitante

minerva

C.C. _____

VIII. ADMINISTRACION PROCESO DE SELECCION (Espacio exclusivo para el empleador)

Concepto primer entrevistador: _____

Vo. Bo. como candidato. Firma: _____ Fecha: _____

Concepto segundo entrevistador: _____

Vo. Bo. como candidato. Firma: _____ Fecha: _____

Conclusiones: _____

Candidato seleccionado definitivamente Si No

Candidato elegible próximamente Si No

Contrátese a partir del: _____

Cargo: _____ Tipo de contrato: _____

Referencias verificadas por: _____

Primero entrevistador: _____ Segundo entrevistador: _____ Firma de quien autoriza contratación: _____



República de Colombia
CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN

CONFIDENCIAL
Los datos que el DANE recolecta en este formulario, son considerados confidenciales están protegidos bajo reserva estadística por la Ley 79 de 1993, Artículo 5°.

1. NÚMERO DEL CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN



(Consulte instrucciones anexas)

I. INFORMACIÓN GENERAL

2. LUGAR DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
Departamento: Municipio:

3. ÁREA DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
 1. Cabecera municipal 2. Centro poblado 3. Rural disperso
 Inspección, campamento o caserio

4. SITIO DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
 1. Hospital/clínica 2. Centro/puesto de salud 3. Casahuate/casa
 4. Lugar de trabajo 5. Vía pública 6. Otro sitio ¿cuál? 7. Sin información

5. NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN DE SALUD DONDE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
 Código:

6. TIPO DE DEFUNCIÓN
 1. Fetal 2. No fetal

7. FECHA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
 Año: Mes: Día:

8. HORA EN QUE OCURRIÓ LA DEFUNCIÓN
 Hora: Minutos: Sin establecer:

9. SEXO DEL FALLECIDO
 1. Masculino 2. Femenino 3. Indeterminado
 Si la muerte es fetal, pase a la pregunta 19

10. APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) DEL FALLECIDO (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)
 Primer apellido: Segundo apellido: Primer nombre: Segundo nombre:

11. TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL FALLECIDO
 1. Registro civil 2. Tarjeta de identidad 3. Cédula de ciudadanía
 4. Cédula de extranjería 5. Pasaporte 6. Sin información

12. NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DEL FALLECIDO (TAL COMO FIGURA EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)

13. FECHA DE NACIMIENTO DEL FALLECIDO
 Año: Mes: Día:

14. ESTADO CONYUGAL DEL FALLECIDO
 1. No estaba casado(a) y llevaba dos o más años viviendo con su pareja
 2. No estaba casado(a) y llevaba menos de dos años viviendo con su pareja
 3. Estaba separado(a), divorciado(a)
 4. Estaba viudo(a)
 5. Estaba soltero(a)
 6. Estaba casado(a)
 7. Sin información

15. EDAD DEL FALLECIDO
 1. Menor de una hora (en minutos) (00-59)
 2. Menor de un día (en horas) (01-23)
 3. Menor de un mes (en días) (25-29)
 4. De un año o más (en años cumplidos) (30-111)
 Edad:

16. ÚLTIMO AÑO DE ESTUDIOS QUE APROBÓ EL FALLECIDO
 1. Preescolar 2. Básica primaria 3. Básica secundaria 4. Media académica o técnica 5. Media técnica 6. Normalista 7. Técnica profesional 8. Tecnológica
 9. Profesional 10. Especialización 11. Maestría 12. Doctorado 13. Ninguno 14. Sin información
 Último año o grado aprobado:

17. LA OCUPACIÓN PUDO SER CAUSA O ESTAR ASOCIADA CON LA DEFUNCIÓN
 1. Sí 2. No
 ¿Cuál fue la última ocupación habitual del fallecido?

18. DE ACUERDO CON LA CULTURA, PUEBLO O RASGOS FÍSICOS, EL FALLECIDO ERA O SE RECONOCÍA COMO:
 1. Indígena 2. Rom (gitano) 3. Rector del Archipiélago de San Andrés y Providencia 4. Palenquero de San Basilio
 5. Negro(a), mestizo(a), afrodescendiente u afrocolombiano(a) 6. Ninguno de los anteriores
 ¿A cuál pueblo indígena pertenecía?

19. LUGAR DE RESIDENCIA HABITUAL DEL FALLECIDO (PARA MUERTE FETAL O DE MENOR DE UN AÑO, EL DE LA MADRE)
 País: Departamento: Municipio:

20. ÁREA DE RESIDENCIA HABITUAL DEL FALLECIDO (PARA MUERTE FETAL O DE MENOR DE UN AÑO, EL DE LA MADRE)
 1. Cabecera municipal Barrio: Dirección: Localidad o caserio:
 2. Centro poblado (inspección, campamento o caserio) Vereda:
 3. Rural disperso

21. RÉGIMEN DE SEGURIDAD SOCIAL EN SALUD DEL FALLECIDO (PARA MUERTE FETAL O DE MENOR DE UN AÑO, EL DE LA MADRE)
 1. Contributivo 2. Subsidiado 3. Excepcional
 4. Especial 5. No asegurado

22. ENTIDAD ADMINISTRADORA EN SALUD A LA QUE PERTENECIÓ EL FALLECIDO (PARA MUERTE FETAL O DE MENOR DE UN AÑO, LA ENTIDAD ADMINISTRADORA A LA QUE PERTENECE LA MADRE)
 Tipo de administradora: 1. Entidad Promotora de Salud 2. Entidad Promotora de Salud-Subsidiado 3. Entidad Adaptada de Salud
 4. Entidad Especial de Salud 5. Entidad Excepcional de Salud
 Nombre de la administradora:

23. PROBABLE MANERA DE MUERTE
 1. Natural 2. Violenta 3. En estudio

24. CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN EXPEDIDO POR:
 1. Médico titular 2. Médico no titular 3. Médico legista
 4. Personal de salud autorizado 5. Funcionario del Registro Civil

II. DEFUNCIÓNES FETALES O DE MENORES DE UN AÑO

25. LA MUERTE FETAL O DEL MENOR DE UN AÑO OCURRIÓ CON RELACIÓN AL PARTO
 1. Antes 2. Durante 3. Después 4. Ignorado

26. TIPO DE PARTO -EL FETO O EL MENOR DE UN AÑO FALLECIDO NACIÓ POR PARTO:
 1. Espontáneo 2. Cesárea 3. Instrumentado 4. Ignorado

27. MULTIPLICIDAD -EL FETO O EL MENOR DE UN AÑO FALLECIDO NACIÓ DE UN EMBARAZO:
 1. Simple 2. Doble 3. Triple 4. Cuádruple o más 5. Ignorado

28. TIEMPO DE GESTACIÓN DEL FETO O DEL MENOR DE UN AÑO FALLECIDO
 1. Gestaiones completas 2. Ignorado

29. PESO AL HACER DEL FETO O DEL MENOR DE UN AÑO FALLECIDO
 1. Grueso 2. Continuar al respaldo

Impresión en Dirección de Operaciones, Ministerio y Oficina Ejecutiva de Planeación - PromeDANE, DANE, Septiembre de 2017

II. DEFUNCIONES FETALES O DE MENORES DE UN AÑO (conclusión)

DATOS DE LA MADRE DEL FETO O DEL MENOR DE UN AÑO FALLECIDO

30. APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) DE LA MADRE (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)

Primer apellido:  Segundo apellido:  Primer nombre:  Segundo nombre: 

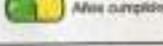
31. TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DE LA MADRE

1. Registro civil 2. Tarjeta de identidad 3. Cédula de ciudadanía
 4. Cédula de extranjería 5. Pasaporte 6. Sin información

32. NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN DE LA MADRE (TAL COMO FIGURA EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)



33. EDAD DE LA MADRE

Años cumplidos: 

34. NÚMERO DE HIJOS NACIDOS VIVOS Y NACIDOS MUERTOS DE LA MADRE (INCLUYENDO EL PRESENTE)

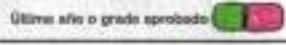
1. Nacidos vivos  2. Nacidos muertos 

35. ESTADO CONYUGAL DE LA MADRE

1. No está casada y lleva dos o más años viviendo con su pareja 2. No está casada y lleva menos de dos años viviendo con su pareja 3. Está separada divorciada
 4. Está viuda 5. Está soltera 6. Está casada
 7. Sin información

36. ÚLTIMO AÑO DE ESTUDIOS QUE APROBÓ LA MADRE

1. Preescolar 2. Básica primaria 3. Básica secundaria 4. Medio académica o técnica 5. Medio técnica 6. Normalista 7. Técnica profesional 8. Tecnológica
 9. Profesional 10. Especialización 11. Maestría 12. Doctorado 13. Ninguno 14. Sin información

Último año o grado aprobado: 

III. DEFUNCIÓN DE MUJERES EN EDAD FÉRTIL (18 A 54 AÑOS)

37. ¿ESTABA EMBARAZADA CUANDO FALLECIÓ?

1. Sí (Pase a 40) 2. No 3. Sin información

38. ¿ESTUVO EMBARAZADA EN LAS ÚLTIMAS 6 SEMANAS?

1. Sí (Pase a 41) 2. No 3. Sin información

39. ¿ESTUVO EMBARAZADA EN LOS ÚLTIMOS 12 MESES?

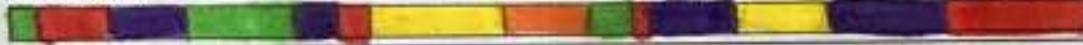
1. Sí (Pase a 42) 2. No 3. Sin información

IV. MUERTES VIOLENTAS

40. PROBABLE MANERA DE MUERTE

1. Suicidio 2. Homicidio 3. Accidente de tránsito 4. Otro accidente 5. En estudio

41. ¿CÓMO OCURRIÓ EL HECHO? Si herido (cabe de arma); ahogado (quebrada, río, pozo, piscina, etc.); atropellado (vehículo de motor, bicicleta, de tracción animal, etc. y especificar si el fallecido era conductor, pasajero o peatón); si fue envenenado (su clase de veneno, droga, medicamento, gases o vapores).



42. LUGAR O DIRECCIÓN DE OCURRENCIA DEL HECHO

Departamento:  Municipio: 

Dirección de ocurrencia del hecho: 

V. CAUSAS DE DEFUNCIÓN PARA TODOS LOS CASOS

43. ¿CÓMO DETERMINÓ LA CAUSA DE MUERTE?

1. Necropsia 2. Historia clínica 3. Pruebas de laboratorio 4. Interrogatorio a familiares o testigos

44. ¿RECIBIÓ ASISTENCIA MÉDICA DURANTE EL PROCESO QUE LO LLEVO A LA MUERTE?

1. Sí 2. No 3. Ignorado

45. CAUSAS DE LA DEFUNCIÓN (en caso de muerte fetal, o de menores de 7 días, informe también las causas maternas directas o indirectas en c y d)

(Consigne una causa por línea):

I. CAUSA DIRECTA: necrosis o estado fisiológico que produjo la muerte directamente.

a) Debido a: 

CAUSAS ANTECEDENTES: estados morbosos, si existiera alguno, que produjeron la causa consignada en (a), mencionándose en el último lugar, la causa básica o fundamental.

b) Debido a: 

c) Debido a: 

d) 

II. OTROS ESTADOS PATOLÓGICOS IMPORTANTES que contribuyeron a la muerte, pero no relacionados con la enfermedad, o estado morbo que la produjo: 

46. MUERTE SIN CERTIFICACIÓN MÉDICA (CERTIFICADO EXPEDIDO POR PERSONAL DE SALUD AUTORIZADO (ENFERMERO(A), AUXILIAR DE ENFERMERÍA, PROMOTOR(A) DE SALUD))

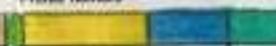
CAUSA PROBABLE DE MUERTE: 

Timeo aproximado entre el comienzo de cada causa y la muerte:

Timeo	Unidad de medida (minutos, horas, días, semanas, meses, años)
	
	
	
	
	

DATOS DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN

47. APELLIDO(S) Y NOMBRE(S) (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)

Primer apellido:  Segundo apellido:  Primer nombre:  Segundo nombre: 

48. TIPO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN

1. Cédula de ciudadanía 2. Cédula de extranjería 3. Pasaporte

49. NÚMERO DE DOCUMENTO DE IDENTIFICACIÓN (TAL COMO FIGURAN EN EL DOCUMENTO DE IDENTIDAD)



50. PROFESIÓN DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN

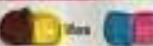
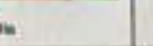
1. Médico 2. Enfermero(a)
 3. Auxiliar de enfermería 4. Promotor(a) de salud
 5. Funcionario de registro civil

51. REGISTRO PROFESIONAL



52. LUGAR Y FECHA DE EXPEDICIÓN DEL CERTIFICADO

Departamento:  Municipio: 

Año:  Mes:  Día: 

53. FIRMA DE QUIEN CERTIFICA LA DEFUNCIÓN



Photo/ installation 2024. (From the series 2009)
Foto/Instalación 2024

Pésate

Foto/instalación 2024. (De la serie 2009)

"Pésate" es un llamado a la reflexión profunda y a la autoconciencia. Se dirige a las personas, invitándolas a desafiarse a sí mismas y a comprender su conexión con la sociedad y el mundo que las rodea. Este título representa un acto interno de autoreflexión, donde se anima a cada persona a examinar su posición y comprender el papel que desempeña en una sociedad a menudo influenciada por impulsos y emociones no procesadas.

La báscula se utiliza como instrumento de medición, no solo para mostrar los límites del individuo sino también para permitir la interacción y el diálogo entre los individuos y el espacio que comparten. Colocar la báscula en la pared la convierte en un llamado a la reflexión sobre el espacio social y político que configura nuestra realidad cotidiana. Cada báscula ofrece la oportunidad de medir, de comprender los propios límites y los de los demás, y de analizar las posiciones que tomamos en un mundo que está en constante cambio.

"Pésate" es una oportunidad para explorar cómo los individuos y las sociedades pueden definirse a sí mismos en un mundo que experimenta cambios rápidos y a menudo inciertos. Es un paso hacia la creación de un sistema más justo y equitativo, donde los individuos pueden evaluar sus posiciones y roles en una sociedad que está siempre en movimiento y requiere una profunda reflexión para un futuro mejor.

Este concepto invita a los individuos a reconocer que su rol está estrechamente vinculado a los cambios sociales y políticos y sirve como una oportunidad para desafiar mentalidades y contribuir a la construcción de una sociedad más consciente y justa.

"Weigh yourself" is a call for deep reflection and self-awareness. It addresses individuals, inviting them to challenge themselves and understand their connection to society and the world around them. This title represents an internal act of self reflection, where each person is encouraged to examine their position and understand the role they play in a society often influenced by impulses and unprocessed emotions.

The scale is used as a measuring instrument, not only to show the boundaries of the individual but also to enable interaction and dialogue between individuals and the space they share. Placing the scale on the wall turns it into a call to reflect on the social and political space that shapes our daily reality. Each scale offers the opportunity to measure, to understand one's own boundaries and those of others, and to analyze the positions we take in a world that is in constant change. "Weigh yourself" is an opportunity to explore how individuals and societies can define themselves in a world undergoing rapid and often uncertain change. It is a step toward creating a more just and fair system, where individuals can assess their positions and roles in a society that is always in motion and requires deep reflection for a better future.

This concept invites individuals to recognize that their role is closely tied to social and political developments and serves as an opportunity to challenge mindsets and contribute to the building of a more conscious and just society.



Jeton Muja, Kosovo. La práctica artística de Jeton Muja siempre ha estado dedicada a la investigación y el estudio de diferentes medios, temas y formas de expresión. Desde 2004, su leitmotiv esencial ha sido el sintagma "La investigación continúa", el eslogan utilizado en su país natal para las personas desaparecidas durante la guerra. Ha estado articulando el concepto de investigación a través de dibujos, videos, instalaciones y performances.

2001-2004 - Facultad de Arte, Prishtina, Kosovo, diploma de Arte Gráfico
2004-2007 - Máster en Bellas Artes, Arte Gráfico.

Proyectos colaborativos - Museum Bureau Europa / l'Art pour elkaar, exposición de estudio abierto, Maastricht, Países Bajos, noviembre de 2018 - No Fluxus con Thierry Thiller, Bélgica 2017 - Proyecto Sishima Kamikija en la Galería Maruhi, Nezu Tokio/Japón 2017 - 24ª Bienal IO50 / Museo Mao de Liubliana, proyecto de vídeo interactivo 'Borders/Boundaries' en cooperación con - - Maureen Bachaus para el proyecto del hotel BIO50, Liubliana, Eslovenia, noviembre de 2014. - Flux Factory New York, el 'Proyecto Utopía', proyecto de vídeo y debates públicos, en cooperación con el colectivo de arte - Either/or..or..or', octubre de 2014.

Exposiciones individuales (una selección) - Museo virtual Bink Cafe, comisariada por Bink Van Vollenhoven, junio de 2021 - Centro de Prishtina (frente al edificio del Gobierno), Día nacional de los desaparecidos / Performance, abril de 2017 - KC GRAD, Beligrad, Serbia, 2013 - Galería Nacional de Kosovo, Prishtinë, Kosovo, 2010, comisariada por Ismet Jonuzi - CNDA- París, Expo-Performance, Francia, 2008 - Museo Nacional de Historia, Tirana, Albania, 2006

Exposiciones colectivas (una selección) -EXODUS- Museum en Buitenplaats Doornburgh/ Países Bajos, 2022 - Proyecto Imago Mundi / Gallerie della Prigioni y Musei Civic di Treviso, Italia 2022 - Bienal de artes gráficas / Centro de arte contemporáneo EXIT11, Bélgica/2022 - Proyecto SUITCASE- Centro de arte contemporáneo EXIT11, Bélgica) - Bienal de arte contemporáneo PARTcours- ParkKUNST- Wolowe-Saint-Limbert, Bruselas/Bélgica, /Abril-Junio 2021 - "END"- Centro de Arte Contemporáneo Empirical Nonsense / Nueva York Septiembre 2020.



Jeton Muja's art practice has always been dedicated to investigation and research of different media, themes and ways of expression. Since 2004, his essential leitmotiv has been the syntagma "Investigation continues", the slogan used in his home country for the people who disappeared during the war. He has been articulating the concept of investigation through drawings, videos, installations and performances.

2001-2004 - Faculty of Art, Prishtina, Kosovo, diploma of Graphic art

2004-2007 - Master of Fine Arts, Graphic art .

Collaborative projects - Museum Bureau Europa / l'Art pour elkaar, open studio exhibition, Maastricht, the Netherlands, November 2018 - No Fluxus with Thierry Thiller, Belgium 2017 Sishima Kamikija project at Gallery Maruhi, Nezu Tokyo/Japan 2017" - IO50 24th Biennale / Mao Museum Ljubljana, interactive video project 'Borders/Boundaries' in cooperation with - Maureen Bachaus for the BIO50}hotel project, Ljubljana, Slovenia, November 2014. - Flux Factory New York, the 'Utopia Project', video project & public debates, in cooperation with art-collective -- Either/or..or..or', October 2014.

Solo exhibitions (a selection) - Virtual Museum Bink Cafe, Curated by Bink Van Vollenhoven, June 2021 -Center of Prishtina (in front of the Government building), National day of the disappeared /Performance, April -2017 - KC GRAD, Beligrad, Serbia, 2013 - National Gallery of Kosovo, Prishtinë, Kosovo, 2010, Curated by Ismet Jonuzi - CNDA- Paris, Expo-Performance, France, 2008 - National History Museum, Tiranë, Albania, 2006.

Group exhibitions (a selection) -EXODUS- Museum en Buitenplaats Doornburgh/ The Netherlands, 2022 -Imago Mundi project / Gallerie della Prigioni and Musei Civic di Treviso, Italy 2022 - Biennale of graphic art / Contemporary art Center EXIT11, Belgium/2022 - SUITCASE Project- Contemporary art Center EXIT11, Belgium) - Contemporary Art Biennale PARTcours- ParkKUNST- Wolowe-Saint-Limbart, Brussels/ Belgium, /April-June 2021 - "END"- Center of Contemporary Art Empirical Nonsense / New York September 2020.

Gallery S&H De Buck / Gent, Belgium / September 2020 - "Impressions " - Exit11 Center of Contemporary Art/ Grand leez- Namur, Belgium, August 2020 - Adorable Art+Design Gallery/ The Hague, The Netherlands / March 2020 - Gallery Kunstkomple + mennuni / Basel/ Switzerland/ February 2020 - Gallery Kunstkomplex / Wuppertal, Germany / 27 September 2019 - HuB.Kerkrade, selected multiple. Participating countries: The Netherlands, Germany, Spain, Austria and Switzerland, 2018 - Biennale of EX- YU Countries, Center of Contemporary art Podgorica, Montenegro - 2018









Collage digital
2023

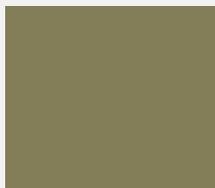
Lo mejor del invierno

Lo mejor del invierno es un collage digital que cita la obra Lo mejor del verano, del cubano Kcho 1994-1995, Reina Sofía Madrid.

Elementos fundamentales del collage:

- a. La base azul, que es sacada de una fotografía bajo las aguas que miran de La Habana hacia Miami.
- b. Una lámpara art decó del hall del edificio Bacardi de La Habana.
- c. Nave de inspección de superficie desarrollada por la India para la misión al lado oscuro de la Luna: la Chandrayan.
- d. Un viaje hacia la desintegración de la nave y la comprensión del azul como destino en 4 imágenes.

El contexto de la cita se observa en el nombre de la obra, pero también, en ese desplazamiento bajo el agua –de forma semejante a la instalación de Kcho–, que habla de la realidad, a parodiar, a partir del contexto político que lleva a los seres humanos a vivir hechos obligados en sus propias diásporas –y exilios–. Así, se vislumbrara el robo de una de las lámparas del edificio Barcardi de la capital cubana (arquitectos: Rafael Fernández Ruenes, Esteban Rodríguez Castell y José Menéndez), en el collage a modo de simulacro digital, como una suerte de tótem o mástil que recuerda un vigía que mira a ambos lados de las costas submarinas: la de La Habana y la de Miami. Entonces, este vehículo, transporta su souvenir, un signo que marca la encrucijada. La condición polisémica de la imagen señala las preguntas: ¿qué encontrarás al otro lado?, ¿qué historia llevarás para recordar tu raíz?, ¿qué hay en Miami que no exista en La Habana?, ¿qué existe en el lado oscuro de la Luna?, ¿nacemos en el azul para morir en el mismo color?



Ricardo Fuentealba-Fabio, Chile. Como artista visual, doctorado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona –2007– y postdoctorado en Arte Chicano en la Universidad de California-Davis –2014–, ha exhibido sus investigaciones visuales en varios países de América y Europa. En Chile, sus obras se presentaron en innumerables exposiciones colectivas e individuales en destacados centros culturales y museos nacionales. Cabe destacar la constante participación en Bienal NÓmade, proyecto de carácter internacional, liderado por los curadores Hernán Pacurucu y Víctor Hugo Bravo.

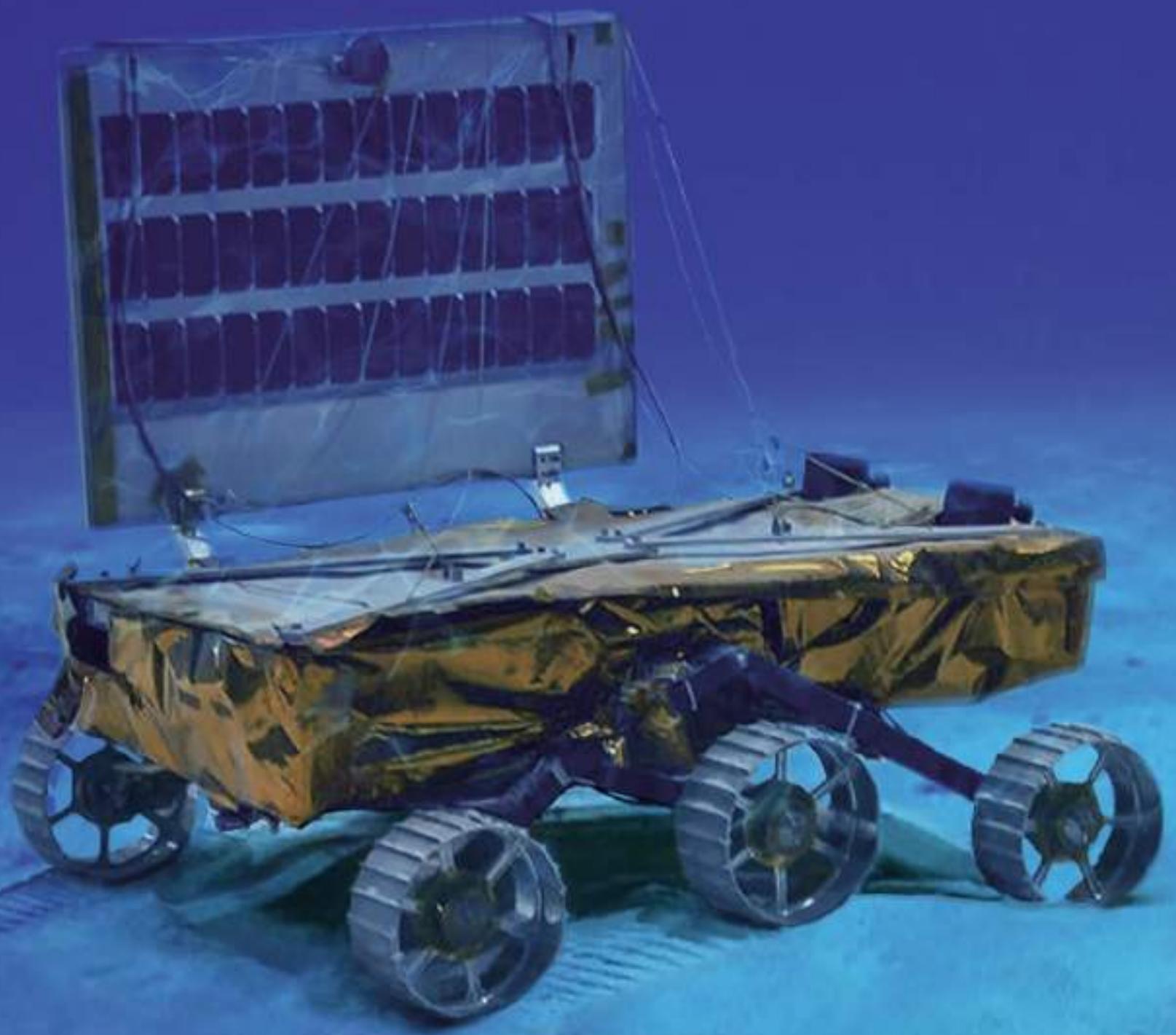
En el contexto de su producción artística, su obra nace de realidades personales que abordan nociones de un existencialismo que siente cálido. Para ello, existe una conciencia visual que flota en la representación de símbolos, realidades ambiguas, hechos biográficos encubiertos, contextos políticos y sutilezas sobre las que opina y que caminan en silencio en el tránsito de las analogías que van, desde necesidades de práctica expresionista y alegórica, hasta influencias de imagen pop y abstraccionismos históricos.

Como académico, Ricardo Fuentealba-Fabio, dicta cursos en práctica artística e investigación teórica en la Licenciatura en Artes Visuales, el programa de Magíster y el programa de Doctorado de la Facultad de Artes UC. Su línea de investigación aborda desde la pintura, dibujo y cómic, hasta interdisciplinariedades contemporáneas.

A partir de 1990 recibe distinciones en el ámbito artístico y de estudios académicos, entre las que se destacan CONICYT-Chile, MAEC-AECID España y UC, lo que le permitió permanecer cerca de 8 años fuera de Chile. En el servicio público, se destacó como curador y asistente de la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes –2001 y 2004–; desde el año 2008 participa como jurado de Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y las Artes, Investigación y Comisión Nacional de Acreditación y Agencia Nacional de Investigación y Desarrollo de Chile. Su producción artística nace de una conciencia visual que flota en la representación de símbolos, hechos biográficos sublimados y contextos políticos. Esta ha sido expuesta individual y colectivamente en Chile y en el extranjero.









Fotografía digital a una cruz hecha de pan, colonizada por moho (políptico).
2024
Fotografía 3: Diego Argote

Pan de vida

La cruz de pan enmohecida se erige como un vestigio, un territorio reclamado por lo orgánico. Sus bordes, invadidos por manchas verdes, amarillas y negras, evocan mapas aéreos, humedales y paisajes en transformación. El moho, con su paciencia milimétrica, rompe la solemnidad de lo sagrado, debilitando las certezas del pasado y abriendo caminos hacia lo incierto.

En su superficie, el tiempo ha dibujado nuevos símbolos: cicatrices vivas que hablan de adoctrinamiento y deterioro, de la imposición y su fragilidad. Es un altar de transición donde lo efímero dialoga con lo eterno, donde la descomposición no es muerte, sino germen de otros tiempos posibles. Arte vivo, efímero y rebelde, esta obra respira entre los límites de la fe y la naturaleza, entre lo impuesto y lo inevitable.



Andrés Valenzuela Arellano Santiago, Chile, 1982
Radicado en Buenos Aires, Argentina.

Artista marika multidisciplinar. Creador del Archivo web registrocontracultural.com cuya plataforma está dedicada a la conservación digital de memorias artísticas sexos disidentes latinoamericanas. Que, a partir de tiempos convulsos y temblorosos dio inicio a la visibilidad, existencia y derechos visuales de manera particular y colectiva.

Trabajo con personas de la comunidad LGBTQI+ y aliadxs tanto en Chile como en Argentina de manera activista e integral para un desarrollo colectivo e integrativo en la sociedad. Desde el 2019 he colaborado con diversos artistas y colectivas, consolidando mi trabajo sostenido como camarógrafo y realizador de videos de expresiones artísticas de la escena transfeminista local y activismos por la disidencia sexual.

Apelo a la memoria oblicua y desobediente. Permitiendo trazar y tejer líneas críticas para reflexiones expandidas entre testimonios, religión, política y afectos en tanto biografías como autobiografía. Inscribiendo estos deseos, convulsiones y cavilaciones por medio de la fotografía, performance, sonido, video, escritura e instalaciones con el objetivo de aproximar a la otredad a un dialogo identificador y discrepante.

Mi trabajo se ha presentado en diversos espacios culturales nacionales e internacionales.









Collage y acuarela sobre papel
2024

Los Desiertos en el cielo

Habitar:

El término, habitar está directamente relacionado con el concepto de hábitat, refiriéndose al lugar donde el hombre vive y desarrolla actividades de carácter cultural, estético, productivo y afectivo. Es también cuna del hogar "donde habita el fuego ". Se trata de un espacio que está constantemente construyéndose y reconociéndose, a la luz de esta interacción. Como lo explica José Luis Pardo, " habitar un espacio es construirlo, comprenderlo, reconocerlo", Francesco Careri en su libro "Walkscapes nos indica que la antigua división de la humanidad separaba a los hombres entre nómades y sedentarios, esta separación trajo consigo dos formas o maneras distintas de habitar el mundo y por ende concebir el espacio, los sedentarios –habitantes de la ciudad considerados los arquitectos y los nómades habitantes de los espacios vacíos considerados como "anarquitectos", aventureros, contrarios a la arquitectura.

En América del Sur las formas de habitar los territorios no son tan distintas a las mencionadas por Careri, en la comunidad de los "Awá", un pueblo de la Amazonía Brasil-Perú, un grupo transita entre el sedentarismo y nomadismo, cuando los "Awá" vuelven a sus territorios para pasar un tiempo en la selva, se quitan sus ropas occidentales para que los "Awá" aislados con los que puedan toparse no los identifiquen como intrusos y los ataquen., este grupo de comunidades asentadas se auto organizan de forma voluntaria para defender el Territorio Indígena Arariboia de las incesantes invasiones de los madereros furtivos y de los incendios que provocan intencionalmente, el incendiar el bosque ha sido una de las técnicas más usadas para convertir el suelo en apto para agricultura y ganadería. El impacto inmediato de los incendios en la biodiversidad es la muerte de miles de animales y plantas que habitan estos bosques, entre ellos especies emblemáticas y de gran importancia ecológica como el jaguar, pero, además, las quemadas ocasionan una pérdida del hábitat que amenaza la supervivencia de muchas especies.

Es por ello que este grupo de asentados "Awá", en un acto de heroísmo y hermandad protegen a las otras familias "Awá" que se mantienen aisladas y que todavía se mueven por la selva libremente, permitiendo que estos grupos humanos que aún no están "contactados" prolonguen su forma de habitar la selva, de esa manera evitar que tengan que cambiar forzosamente sus "formas de habitar el mundo"



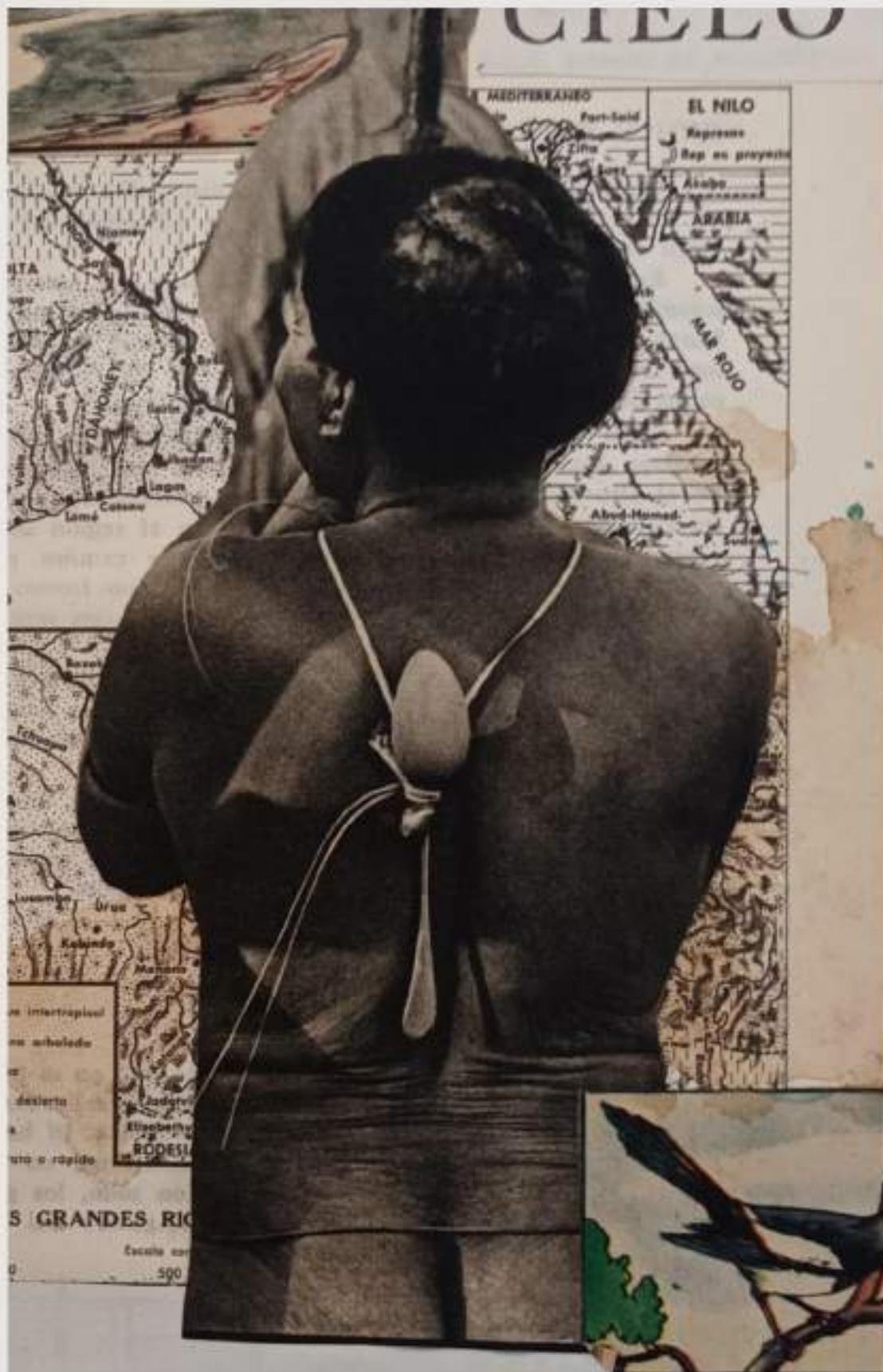
Antonio Eduardo Guzmán Quintana. Nace en Valparaíso en el año 1964, Profesor de Estado en Artes Plásticas Universidad de Playa Ancha, Licenciado en Arte Pontificia Universidad Católica de Chile y Magíster en Innovación social para la Inclusión en la Universidad Viña del Mar, curador y gestor cultural independiente, actualmente coordina la galería de arte del Centro de Arte Baños del Almendro en la ciudad de Valparaíso, Chile.

Como artista visual ha participado en variadas exposiciones individuales y colectivas tanto en Chile como a nivel internacional, ha expuesto en diversas Bienales de Arte y su trabajo ha sido expuesto en países como: Argentina, Bolivia, Cuba, Ecuador, España, Francia, México, Paraguay, Perú y Uruguay.

Su trabajo artístico está vinculado con el proyecto "Escuela de Instrucción Didáctica" el cuál se constituye como el soporte que permite el despliegue de un cuerpo de obra que va cambiando o mutando, dependiendo de las temáticas o problemáticas que se abordan y de los contextos donde se emplazan, integrando y utilizando para ello prácticas de Arte Contemporáneo y estrategias como lo son el caminar y el deambular, el arte colaborativo, la performance, el video y la instalación, así como el dibujo, el collage y la pintura, todos ellos permiten crear y generar trabajos de arte que promuevan diálogos con los distintos contextos expositivos posibilitando una crítica a los modelos hegemónicos imperantes.

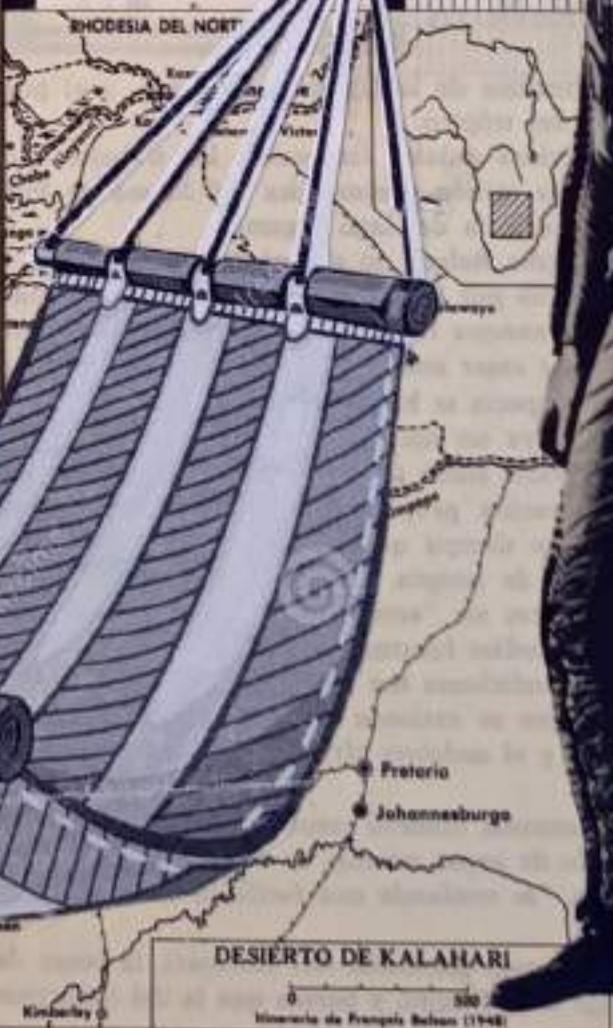
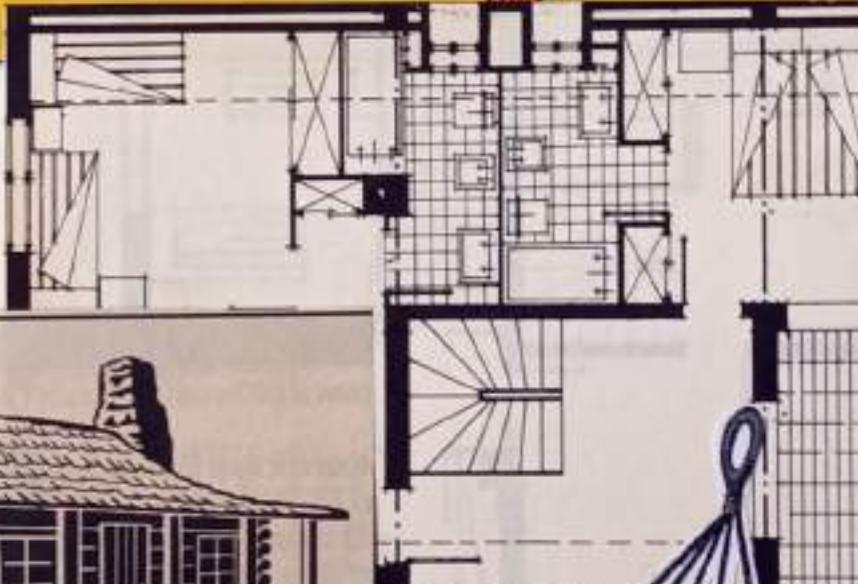
Su obra se encuentra representada en diversas colecciones en Chile y el extranjero destacándose, Museo de Arte Moderno, Chiloé, Chile, Museo del Barro, Asunción, Paraguay, Fundación Migliorisi, Asunción Paraguay, Ñande Mac, Museo de Arte Contemporáneo Corrientes, Argentina, Fundación Francis Naranjo, Islas Canarias, España.

POST CAPITALISMO

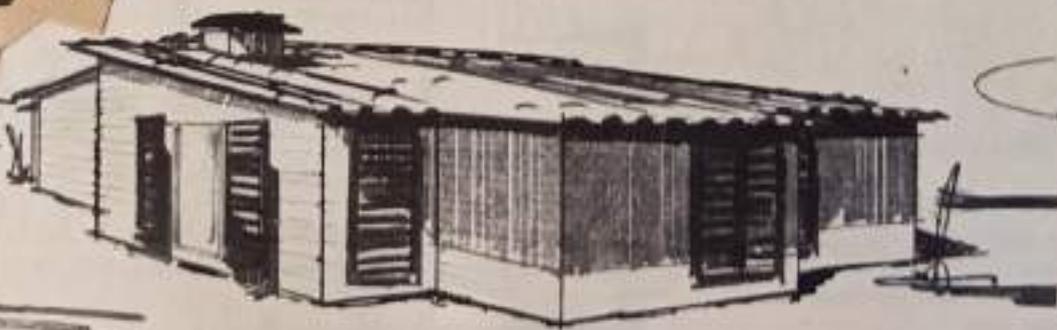


Neo Barroso

LOS DESIERTOS



EN EL CIELO



Óleo sobre lienzo
2016

El Saboteador

Esta obra se inspira en la estética minimalista y vibrante de los videojuegos, con colores planos que evocan un mundo digitalizado y post-apocalíptico. Representa una escena distópica de Quito tras una catástrofe indeterminada, donde un único sobreviviente, un muñeco Lego vestido con un traje especial, deambula por la desolada Plaza Grande.

La composición juega con la ironía y el simbolismo: el protagonista, un juguete icónico de la cultura popular, contrasta con la solemne arquitectura histórica del Palacio de Carondelet, ahora marcado por una bandera negra ondeando en señal de duelo, un indicio de que algo —quizás la esperanza, la democracia, o el sistema— ha perecido.

A través de esta pieza, se reflexiona sobre las implicaciones del post-capitalismo en el arte y la sociedad, abordando temas como la fragilidad de las instituciones, la alienación en un mundo tecnificado y el peso del vacío existencial en medio del colapso. La obra invita al espectador a cuestionar la realidad y el significado de lo que permanece en pie cuando todo lo demás se ha desmoronado.



Irene Cazar es Artista Plástica y Profesora de Arte. Tiene una Maestría en pintura en la Academia Estatal de Bellas Artes de Stuttgart en Alemania, un Diplomado en Educación Artística en la Universidad Complutense de Madrid en España, una Licenciatura en Artes Plásticas con especialidad en pintura y cerámica, en la Universidad Central del Ecuador. Ganadora primer Premio de la fundación Coloma Silva 2004.

Fue docente en la facultad de Artes de la Universidad Central. Ha dictado talleres para niños en el Museo de Artes Decorativas en Madrid, España. Actualmente dirige y trabaja en el taller de arte Bluu para niños en Quito, Ecuador.

Ha participado de varias exposiciones entre nacionales e internacionales, entre ellas: 2006 Centro Cultural de la ciudad de Stuttgart (Alemania); 2007 Arte joven, Banco Ellwanger & Geiger (Stuttgart, Alemania); 2008 Köpfen, Galería Rainer Wehr (Stuttgart, Alemania); 2008 Feria Internacional de Arte, Europa 50+ (Sindelfingen, Alemania); 2009 Papelito mismo ha sido, Teatro Sucre (Quito); 2010 Galería Gaudí (Madrid, España); 2010 en la Feria Internacional Open Art Fair (Utrecht, Holanda); 2011 "Rec", El Container (Quito); 2016 La ciudad y Yo, Galería Sara Palacios (Quito); 2017 La ciudad y Yo, Museo Nahim Isaías (Guayaquil); 2018 Añorando mi infancia, Alianza Francesa (Quito); 2019 Añorando mi infancia, Centro de Estudios de la Unam (Gatineau, Canadá); 2020 Re-tratando, Galería Sara Palacios (Quito); 2021 Incertidumbres, Museo Nacional del Ecuador (Quito); 2022 Dimensión Desconocida, Centro Cultural Ricardo Palma (Lima, Perú); 2023 Museo de Manufactura Lodz, (Lodz, Polonia); 2023 Dimensión Desconocida, Embajada del Ecuador (Berlín, Alemania); 2024 Queenoff the Queens, OFF Galería de Arte Moderno (Cuenca); 2024 EL Duelo, Museo Puerta de la ciudad (Loja); 2024 Die Trauer Asociación Humboldt (Quito). Hasta el momento acumula más de 40 exposiciones entre colectivas e individuales en Ecuador, Perú, España, Estados Unidos, Canadá, Alemania, Polonia y Holanda.



Lápiz y polyleta, Flirt, 1998 - 2000. (Imagen 1)

Lápiz y tela, La Serpiente, 2019. (Imagen 2)

Lápiz y tela, Andy and Mick, 2001 - 2002. (Imagen 3)

Lápiz y tela, Amigos en Montreal, 2011. (Imagen 4)

Mi arma secreta

Desarrollé un arma secreta para enfrentarme a la Dictadura en los años 80. Se ha hablado mucho de la represión política en el Chile dominado por Augusto Pinochet, pero no tanto como esta represión afectó al mundo de la Cultura y las Artes. Pinochet nos robó la alegría, suerte que seguimos teniendo erotismo, de Todos los chistes, y del gran sentido del humor de los chilenos. Yo luchaba contra Pinochet con mi gráfica pornográfica en aquella época, la cual Servía como revulsivo social.

Mis Dibujos, son una mezcla entre Goyesca e Hiperrealista, con personajes reales, Previamente fotografiados, tratados en Blanco y Negro, a mi manera, como el Smog Gris que cubre Santiago en el invierno o el vestuario con el que cubren Sus cuerpos, las personas que habitan en esta Ciudad, cuerpos que cometen la Osadía de vivir; al límite de sus emociones y de la locura.

Sin conflicto, no hay creatividad, no hay Pintura, no hay nada. El riesgo, el dolor La inseguridad, crean movimiento, en fin que el Arte es una reflexión del espíritu Humano sobre uno mismo. El dolor y el sufrimiento se vuelven Aura, es una Marca Porque entre otras razones la alegría y la paz son difíciles de encontrar.

La Creación no puede permitir nunca aquello que es ordinario, porque lo ordinario Equivale a sistema, mecánico ciego, rutina, no tiene ninguna capacidad de Transparencia, no va más allá del instinto primario de supervivencia. Y esto Significa la muerte del Artista, la nada...

Precisamente el conflicto estalla siempre enfrente del muro de la realidad. No hace falta decir que en mis Dibujos, hay un drama un dolor en medio de una Serie de personajes esperpénticos y refinados: Los humanos, como si fuésemos Astronautas buscamos un lugar en el cual gravitamos sin ton ni son hasta que cho-camos finalmente con nuestras emociones. Es un suicidio permanente, un suicidio que lejos de cualquier consideración moral, es el acto más supremo de dignidad personal.

Tito Calderón



Tito Calderón, Chile 1958.

2001 - A partir de este año sus obras pertenecen a la Colección Permanente del Museo de Artes Visuales de Santiago y al Museo Internacional de Gráfica Contemporánea de Chillán.

2002 - Bath - Inglaterra - Individual de Gráfica en " R.E. Bucheli Gallery ". Seleccionado en The 145th RPS/Kodak International Print Competition.

2003 - Cuarto Festival Internacional Barcelona Arte Contemporáneo , CCCB.

Selección Edición 2003, Concurso Fotográfico de Arrigorriaga País Vasco .

2004 - Edición del Libro "Residencia en España" con 12 Dibujos, en Homenaje al Centenario de Pablo Neruda en el Marco del Forum Barcelona.

Individual de Gráfica y Fotografía en Galería IRIS en colaboración con Galería Punto-Arte Barcelona.

2004 - Quinto Festival Internacional Barcelona Arte Contemporáneo CCCB

2005 - Individual "Vida de Pintor " Galería Stuart - Mulato Gil de Castro.

Individual – Lorca-Neruda-Encuentro en Buenos Aires-1933-2005- San Telmo Buenos Aires. Argentina, Galería "La Misión"

2005 - Monografía y Portada en " Curator" N° 13 Magazine de eventos Artísticos de Cataluña.

2006 - Colectiva www.arteypartegaleria.com.ar - Buenos Aires. Argentina.

2007 - Individual www.galeriavermeer.com.ar - Buenos Aires. "Feria Internacional ARTEBA" Buenos Aires- Argentina.

2007 - "SCOPEBASEL" , International Contemporary Art Fair. Suiza.

2007 - Individual – "Museo Ralli de Cesarea " 14 Pintores Judios Famosos. Israel.

2008 - Individual en "Galería Matthei ". A 20 años de Enrique Lihn.

Entrevista en Revista Arte Al límite N°31 edición especial blanco y negro.

2009 - Entrevista y publicidad a DIESEL, en Revista Arte al Limite N°38.

2010 - Exposición en www.gallerygora.com Diciembre Montreal. Canadá.

2011 - Abril Colectiva en Factoría Santa Rosa junto a Carlos Bogni.

Septiembre CHACO. Junto a Galería Sala Taller.

2014 - Enero-Marzo "Retrospectiva 30 años de trabajo gráfico " De la Muerte a la Locura"

Museo Nacional de Bellas Artes Santiago de Chile.

2014 -Galería de Arte Contemporáneo "Jo" -"Anti 100 años de Nicanor"-Concepción

www.janetteosses.cl

2014-Adquisición por parte de Museo Nacional de Bellas Artes de dos Obras -Lápiz -Tela

Para la Colección del Museo , junto a una carpeta con nueve Grabados en metal.

Centro Cultural " Recoleta" .www.adrianabudich.com

(se mantiene obra en trastienda)

2015-Galería de Arte Contemporáneo "Jo" -"Homenaje a Van Gogh" ,Septiembre,

2017- Proyecto exhibición de Grabados , Mini-Print . Museo Nacional de Bellas Artes

2018-2019 "DE AQUÍ A LA MODERNIDAD" - Museo nacional de bellas artes de Santiago de Chile

2019 "BLACK AND METALLIC DRAWINGS" Galería janette osses – concepción

2022 "ILUMINACIONES Y ALUCINACIONES" Colección ABA – Centro cultural de Las condes Isabel Croxato Galería

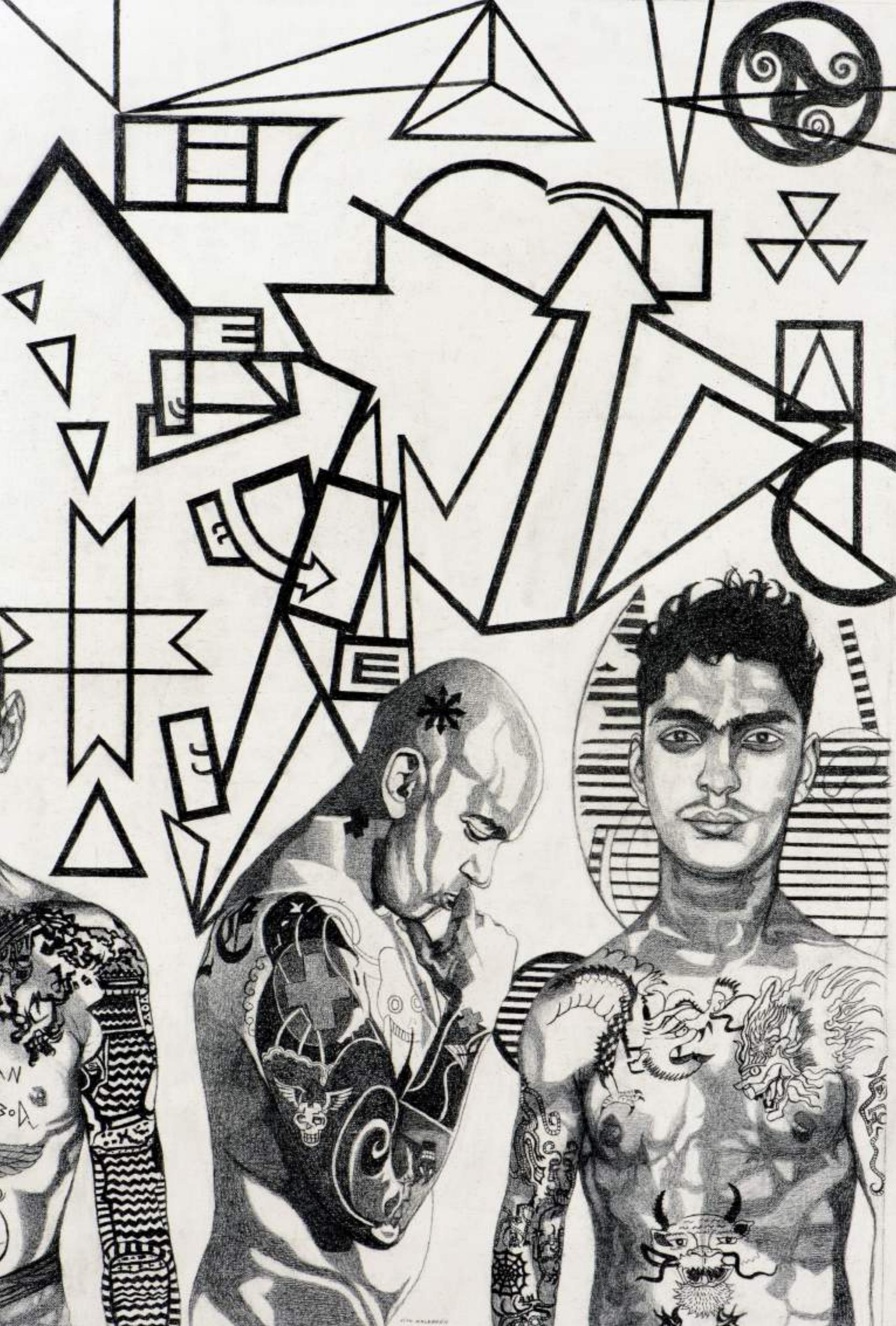
2024 "SEPTIMO MINIPRINT INTERNACIONAL CANTABRIA ESPAÑA"

2024 "OBRA GRAFICA EN COLECCIÓN CA/SA

2025 "INDIVIDUAL OBRA GRAFICA" Mayo en Galería Humana











4062A

40

Instalación.

Objeto, fotografía, impresos
cocina.
2016

La cantiga de la merenjena

Héctor Z. Siluchi, se sirve de la imagen y la palabra como reinterpretación simbólica de experiencias personales autobiográficas que se convierten en universales. Sus obras siempre están marcadas por la reivindicación de la identidad cultural, la memoria y el exilio. La Cantiga de la merenjena, (desarrollo de un proyecto ya presentado en Oviedo en 1999), es una reflexión en torno a la diáspora y el eterno retorno a tu lugar de origen a través de 33 coplas culinarias de realización de berenjena en Ladino. En el exilio el lenguaje es tu único hogar, afirma el artista de origen chileno exiliado político en Europa (Suecia) desde 1984.

De hecho, el reino de la libertad solo comienza allí donde cesa el trabajo determinado por la necesidad y la adecuación a finalidades exteriores; con arreglo a la naturaleza de las cosas, por consiguiente, está más allá de la esfera de la producción material propiamente dicha.

Karl Marx, El capital

"El cansancio y la pesadilla de la vida cotidiana desde una perspectiva que flota a un margen, desde arriba o des- de más allá: se trate de una calle ajetreada vista desde la ventana de alguien que se quedó dormido hasta tarde, y cuya cama se transforma en un bote que se mece suavemente a la deriva; la escarcha y la neblina de una mañana de lunes abjurada por la tarde soleada de un domingo que no tiene por qué terminar; o las urgencias de la vida laboral desdeñadas con ligereza desde la aguilera de una casa aristocrática en decadencia, ocupada ahora por soñadores de clase trabajadora que jamás volverán a trabajar. "



Héctor Z. Siluchi , artista audiovisual, se sirve de imagen y palabra, reinterpretación simbólica de experiencias personales autobiográficas que se convierten en universales al ser compartida por miles de hombres y mujeres, en su mayoría de las zonas rurales, que se han visto obligados al exilio. Se trata del alajamiento de una cultura propia para iniciar un proceso de incorporación a otra ajena, sufrida y sentida por los inmigrantes de todos los tiempos en la historia de la humanidad.

Exiliado de su país de origen, Chile, desde 1984 durante la dictadura militar, vive y trabaja actualmente en Estocolmo. Sus obras están siempre marcadas por la reivindicación de la identidad cultural, la nostalgia del pasado, la memoria, el abandono, la belleza, la pertenencia a un lugar concreto desde la perspectiva de alguien ajeno, un visitante.

En sus obras documenta, de forma muy reflexiva, acontecimientos relacionados con la nación, la religión, el tipo de actos o rituales que componen un patrimonio cultural y la base de la construcción de una identidad propia.







VYKORT
La cantiga de la merenjena
HECTOR Z. SILUCHI

*Siete modos de guisados se guisa la merenjena.
la primera que la guisa es la vava de Elena.
Ya la hase bocadicos y la mete en una cena.
Esta comida la llaman: comida de merenjena.*





Cajas de huevos, gouache blanco,
láminas de oro, hilo blanco, ganchos
metálicos dorados y tul blanco.
2024

COSTRA/NATURAL

COSTRA es una malla blanquecina que se refiere a una red de interconexiones que vincula entre sus capas, de manera simbólica y material, entidades orgánicas como inorgánicas. Formas de vida que constituyen la malla, al igual que las formas muertas, y de igual modo sus hábitats, que también están compuestos de seres vivos y no vivos.

Desde esta perspectiva, mi intención, es mirar la naturaleza, la COSTRA que habita-mos, no como algo separado de la cultura, sino como inseparable e irreductible del espacio urbanizado; por eso podemos ver o asociar las formas y texturas a ciertas cartografías; así como, inseparable, del espacio social, y por lo mismo, también podemos reconocer ciertas comunidades que se tensan unas a otras. E inseparable del espacio corporal, de igual modo, logramos ver ciertas anatomías reconocibles, así como, irreductible del espacio mental y filosófico de la propia COSTRA/NATURAL que habitamos.



Pablo Núñez Gutiérrez. Chile, 1966.

Diseñador y Artista. Vive y trabaja en Santiago de Chile. Académico del Departamento de Diseño, FAU, Universidad de Chile. Diseñador de Vestuario, Universidad Pérez Rosales, Chile; Licenciado en Comunicación Social, Universidad de Chile; Master of F. Design, Domus Academy, Italia; Magíster en Pensamiento Contemporáneo: Filosofía y Pensamiento Político, UDP, Chile.

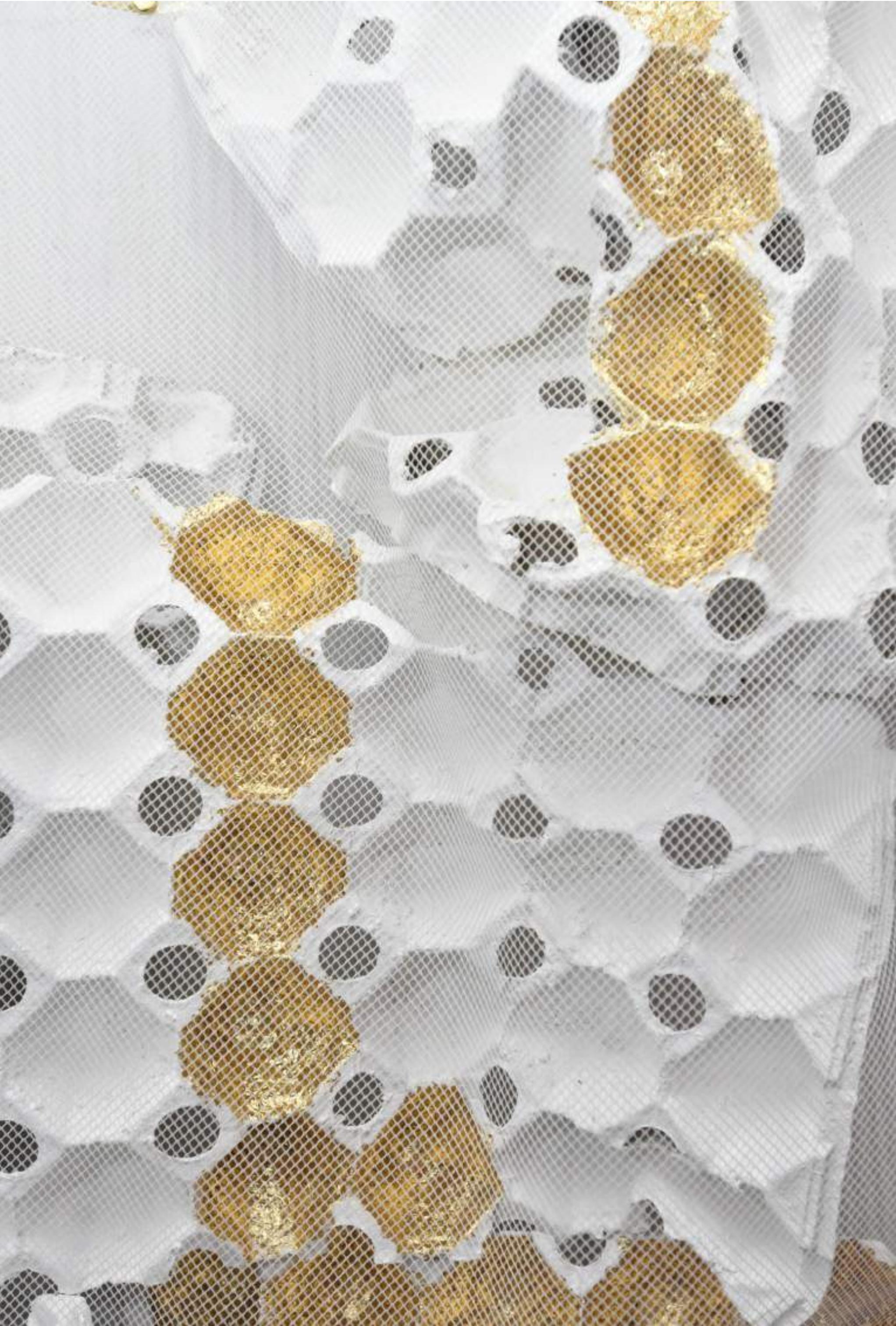
Su obra está presente en Colección de Arte Contemporáneo de Chile Galería Gabriela Mistral, Santiago, Chile; Colección de Arte Contemporáneo Fundación CineNómada para las Artes, La Paz, Bolivia; Colección de Arte Chileno Contemporáneo de la Compañía de Cervecerías Unidas CCU, Chile.

Ha obtenido los siguientes premios y distinciones: Concursos de Arte Público convocados por el Ministerio de Obras Públicas, MOP, Chile (2014, 2009 y 2008). También ha recibido la Beca FONDART (2007, 2006). Ha participado en Bienales de Arte en Ecuador (2022) y Bolivia (2016). Exposiciones individuales: Chile (2024, 2016, 2006, 2005, 2004) y Italia (2018). Exposiciones colectivas recientes: Perú (2024 y 2018); Polonia (2023); Ecuador (2022); Paraguay (2021); Bolivia y Uruguay (2020); Chile (2019); Cuba (2018), entre otras.









Acrílico y óleo
sobre tela. 2023 - 2024

Mitología individual

A través de la exploración intuitiva de los paisajes salvajes, sin necesidad de intervención humana, las historias mitológicas de las leyendas antiguas, escritas en referencias insignificantes que describen la dinámica de los elementos naturales cambiantes, siguen vivas y dejan una huella indeleble en el carácter de la imagen externa del paisaje.

El paisaje comunica la historia de su propia creación a través de los elementos que lo habitan. Remodela su superficie, lucha por la esencia de la existencia de los individuos que lo habitan, pero ya como una enorme masa refleja el microcosmos y muestra la unidad.

La tarea del observador, más tarde del narrador y, posteriormente, del escritor de la historia en el lienzo, es registrar los acontecimientos naturales que ocurren constantemente. Estos llevan el legado de la historia antigua, que se tejió a través de la red del tiempo y, por lo tanto, se unió posteriormente a la imagen mitológica del país. Como la mítica Aracne, que tejió su imagen en el legado de los antepasados de la humanidad, pero sin los pequeños pasatiempos de los dioses antiguos. Sigue un hilo invisible a través de senderos cubiertos de vegetación, en un laberinto de paisajes, sin necesidad de salir de la historia.

El estado de ánimo y la atmósfera del entorno percibido a través del filtro humano y su relación con el objeto de interés mostrado es solo una especie de forma construida de comprender la realidad. El observador pretende evitar estas formas aprendidas. Extrae la esencia de la imagen de las profundidades de la tierra, sin capas personales de percepción y posterior representación de la realidad. Desde el momento del nacimiento del bosque hasta su despertar a una nueva vida. Al entrar repetidamente en el paisaje, se acerca cada vez más a captar la esencia del ser.

A través de la densa vegetación de los árboles, la luz penetra en las entrañas del bosque de forma fragmentaria. Solo una cantidad insignificante de luz solar pasa entre las ramas. El teatro de sombras, enraizado en la oscuridad, modelado por la luz, crea una atmósfera irredimible en el ojo del espectador. Lo suficientemente fuerte como para cautivar al observador, atraído hacia la imagen. Sin esta fascinación, el paisaje quedará bendecido con sólo un atisbo, sin necesidad de un examen más detallado.

La sombra, como portadora de la historia, y la luz que emerge de ella añaden un toque de misticismo y elusividad al paisaje. Debido a la ausencia de luz, por inmersión en la oscuridad, la vegetación acariciada por un haz de luz gana intensidad. Iluminada a la sombra del resplandor, sale a la superficie desde las profundidades, desde la comprensión de la oscuridad, en la pureza. Se esconde bajo la superficie de las cosas hasta lo absoluto.

La ternura de las sombras despertadas en la emoción revela el lado oscuro de la esencia del ser. Al pasar a través de la sombra, su poder más puro se revela gradualmente. Por la noche, el observador se sumerge en las profundidades de los recovecos del bosque. Limpiado por la oscuridad e irradiado por el resplandor de los rayos de la mañana, el observador encuentra un nuevo camino.

Acrylic and oil on canvas
2023 - 2024

Individual mythology

By intuitive exploration in the footsteps of the wildness of the landscape, without the need for any human intervention, the mythological stories of ancient legends written in insignificant references describing the dynamics of changing natural elements live on, leaving an inconvertible trace in the character of the external image of the landscape.

The landscape communicates the story of its own creation through the elements living in it. It reshapes its surface, struggles to the essence of the existence of the individuals in it, but already as a huge mass, it reflects the microcosm and shows unity.

The task of the observer, later the storyteller and the subsequent writer of the story on the canvas, is to record the constantly ongoing natural events. They bear the legacy of ancient history, which was woven through the web of time and thus subsequently attached to the mythological image of the country. Like mythical Arachne, who wove her image into the legacy of the ancestors of mankind, but without the petty pastimes of the ancient gods. It follows an invisible thread through overgrown paths, in a labyrinth of landscapes, without the need to step out of the story.

The mood and atmosphere of the environment perceived through the human filter and its relationship to the displayed object of interest is only a kind of constructed form of understanding reality. The observer intends to avoid these learned forms. It extracts the essence of the image from the depths of the earth, without personal layers of perception and subsequent representation of reality. From the moment of the forest's birth to its reawakening to a new life. By repeatedly entering the landscape, it gets closer and closer to grasping the essence of being.

Through the dense growth of trees, the light penetrates into the bowels of the forest fragmentarily. Only an inconsiderable amount of sunlight passes between the branches. The rooted in darkness, modelled by light shadow theatre creates an irredeemable atmosphere in the viewer's eye. Strong enough to captivate the observer, drawn into the image. Without this fascination, the scenery will remain blessed with only a glimpse, without the need for a more detailed examination.

The shadow, as the bearer of the story, and the light emerging from it add a touch of mysticism and elusiveness to the landscape. Due to the absence of light, by immersion in darkness, the growth caressed by a beam of light gains intensity. Illuminated in the shadow of the shine, it breaks to the surface from the depths, from the understanding of darkness, in purity. It burrows beneath the surface of things to the absolute.

The tenderness of shadows awakened in emotion reveals the dark side of the essence of being. By passing through the shadow, its purest power is gradually revealed. At night, the observer dives into the depths of the forest nooks and crannies. Cleaned by darkness and irradiated by the glimmer of morning rays, the observer finds a new path.

La sombra, como portadora de la historia, y la luz que emerge de ella añaden un toque de misticismo y elusividad al paisaje. Debido a la ausencia de luz, por inmersión en la oscuridad, la vegetación acariciada por un haz de luz gana intensidad. Iluminada a la sombra del resplandor, sale a la superficie desde las profundidades, desde la comprensión de la oscuridad, en la pureza. Se esconde bajo la superficie de las cosas hasta lo absoluto.



Jana Cepa, 1981, born in Poprad, Slovakia

2003 - 2009 studies at the University of Fine Arts in Bratislava, Painting and others media, prof. Ján Berger, doc. Mgr. art. Klaudia Kosziba, ArtD.

2023 - Academy of Arts in Banská Bystrica, Faculty of Fine Arts, Department of Painting, ongoing doctoral studies, doc. Mgr.art. Ján Triaška, ArtD.

Jana Cepa, 1981, nace en Poprad, Eslovaquia

2003 - 2009 estudios en la Universidad de Bellas Artes de Bratislava, Pintura y otros medios de comunicación, prof. Jan Berger, doc. Monseñor. arte. Klaudia Kosziba, Dra. Art.

2023 - Academia de Artes de Banská Bystrica, Facultad de Bellas Artes, Departamento de Pintura, estudios de doctorado en curso, doc. Director de arte. Ján Triaška, ArtD.











Fragmentos del discurso pronunciado por el ex-Presidente de Uruguay,
José Mujica, en la cumbre de Unasur, Ecuador,
el 4 de diciembre de 2014

Creo que el hombre es un animal gregario, que vivió el 90% de su historia arriba del planeta, en familias, en grupos familiares. Es un mono raro que no puede vivir solo, necesita de los demás y ese es su disco duro social, por eso tiene razón Aristóteles: el hombre es un animal político, y lo es porque no es un felino, necesita de la sociedad, se dé cuenta o no se dé cuenta. Pero la historia, el devenir, ese 10% de la historia del hombre arriba de la Tierra, no el 90%, es responsable de nuestra civilización que nos dio cosas hermosas. Al fin y al cabo, en este siglo vivimos 40 años más de lo que vivíamos en promedio hace 100 años, al fin y al cabo, yo sé que hay hambre, pero hay el doble de población y el doble de cantidad de alimentos. Lástima que tiramos casi el 30% de la comida que producimos, ni siquiera se la damos a los perros, menos se la damos a la gente pobre.

Esas son las contradicciones de nuestra civilización, desnuda, clara, agresiva, que nos dan razón, nos cargan las baterías para seguir luchando. Nunca el hombre tuvo tanto como hoy, nunca. Nunca tanto conocimiento. No me canso de repetir y recordar los millones de dólares por minuto que se gastan en el mundo en presupuesto militar.

Decir que no hay plata en el mundo para un gigantesco plan Marshall que recorra toda la Tierra a favor de los pobres, para integrar a la vida humana los millones de pobres y agrandar la demanda de este mundo, decir que no hay recursos, es no tener vergüenza.

Cuando nos dicen que la segunda fortuna del mundo, gastando un millón de dólares por día, tendría que vivir 220 años para gastar lo que tiene, pero aún tampoco podría, porque con una tasa de interés del 2 ó el 3% anual tiene cuatro millones de dólares por día. Si decimos que en este mundo no hay plata, es porque tenemos la cobardía política de no cobrarles, pedirles y meterles la mano en los bolsillos a los que pueden y en último, suturar.

Por eso estamos en política y por eso luchamos en política porque al fin y al cabo, simplificando, es cortar el tocino un poco más grueso a favor de los más débiles, porque la política es elegir decisiones que favorecen a unos y pueden perjudicar a otros, entonces, estás con la mayoría o con la minoría, no hay término medio, no se puede ser neutral, hay que tomar partido, pero aparte de esto, hay otra cosa, más importante que la justicia, algunos de nosotros nos quisieron formar en un mundo que era un valle de lágrimas para ir a un paraíso, pero el paraíso es este, o la condena es esta, y es esta vida la que hay que pelear para que la gente viva mejor, no tiene término medio. Esto tiene sentido si hablamos de cosas centrales, elementales, olvidadas.

Fragmentos del discurso pronunciado por el ex-Presidente de Uruguay, José Mujica, en la cumbre de Unasur, Ecuador, el 4 de diciembre de 2014

La vida se te escapa, se te va minuto a minuto, y no puedes ir al supermercado y comprar vida, entonces lucha por vivirla, por darle contenido a la vida; la diferencia de la vida humana a las otras formas de vida, es que tú le puedes dar, hasta cierto punto, una orientación a tu vida, tú puedes, en términos relativos, ser autor del camino de tu propia vida, no eres como un vegetal que vive porque naciste, después de haber nacido, puedes dar un contenido o no, o puedes enajenar tu vida, que te la compre el mercado, y te pasas toda la vida pagando tarjetas y comprando cacharros, le das para adelante y al final estás viejo como yo, todo lleno de reumatismo, te pelaste y qué hiciste en este mundo.

Pero si tuviste un sueño, y peleaste por una esperanza e intentaste transmitirle a los que quedan, tal vez quede un pequeño aliento rodando, en las colinas, en los mares, un pálido recuerdo que vale más que un monumento, que un libro, un himno, una poesía; la esperanza humana que se va realizando en las nuevas generaciones.

Compañeros, nada vale más que la vida ¡luchen por la felicidad! y la felicidad es darle contenido a la vida, rumbo a la vida, no dejar que te la roben, y para eso no hay receta. Está en la conciencia, si usás la maravillosa oportunidad de haber nacido, casi milagrosa.

Lo imposible cuesta un poco más, y derrotados son sólo aquellos que bajan los brazos y se entregan. La vida te puede dar mil tropezones en todos los órdenes; en el amor, en el trabajo, en la aventura de lo que estás pensando, en los sueños que pensás concretar, pero una y mil veces, estás hecho con fuerza para volverte a levantar, y volver a empezar, porque lo importante es el camino.

No hay una meta, no hay un arco del triunfo, un paraíso que nos recibe, no hay odaliscas que te van a recibir porque moriste en la guerra, no, la quedaste y punto. No, lo que hay es otra cosa, es la hermosura de vivir al tope, de querer la vida en cualquier circunstancia y luchar por ella, e intentar transmitirla porque la vida no sólo es recibir, es antes que nada dar algo de lo que tenemos. Por jodido que estés, siempre tenés algo para darle a los demás.

Fragmentos del discurso pronunciado por el ex-Presidente de Uruguay,
José Mujica, en la cumbre de Unasur, Ecuador,
el 4 de diciembre de 2014

Acariciamos nuestros sueños, eran tiempos que pensábamos que la dictadura del proletariado era una explicación importante de la lucha de clases y naturalmente cada generación comete sus vicisitudes pero el viejo fuego que llevábamos adentro era tan grande, que nos permitió llegar hasta hoy, siendo conscientes de los errores que cometimos, pero siendo conscientes de la gigantesca generosidad con que abrazamos la vida y cuando vemos un mundo lleno de cacharros, de plata, de recursos; que Dios me libre, parece que se les parte el alma por prestarte un auto o por darle una mano a un pordiosero, recoger un perro, darle de comer, qué se yo, no he visto un mundo más machete que desde que nos toca vivir.

Añoro aquella juventud de corazón abierto, que equivocadamente lo entregaba y lo daba todo, y no se guardaba nada para sí mismo. Lo que quiero transmitir, es que no reniego del pasado, no reniego de los errores, la vida es un aprendizaje continuo, y está llena de caminos muertos, pisotones, pero las viejas causas que nos empujaron están presentes en el mundo en que nos toca vivir, nunca se ha visto tanta concentración de la riqueza, nunca se ha visto tanta desigualdad, en un mundo que tiene tantos recursos y tenemos tantas posibilidades, creo y tengo confianza que el hombre es capaz de construir sociedades infinitamente mejor, si tiene el coraje de mirar el rumbo de las sociedades más viejas, que están en el fondo de la historia de la humanidad.

No para volver al hombre de las cavernas, sino para aprender la generosidad que nos implica la defensa de la vida, para entender esto, para entender lo elemental, lo más simple; para ser feliz, necesitamos la vida de los otros, los individuos solos, somos nada, los individuos dependemos de la sociedad, la marcha de la sociedad y lo que nos permite enriquecer y mejorar permanentemente en nuestra vida, por lo tanto, la causa colectiva hay que levantarla y en esta historia, en este momento esto tiene un nombre, en esta América Latina la lucha por acercarnos, la lucha por integrarnos, por integrar una cultura, que respete la diversidad, pero que exprese ese nosotros, profundo y oculto, que viene de la conformación de nuestra propia historia.

Podemos y debemos, pero será posible si hay voluntad política, si hay compromiso.

Fragmentos del discurso pronunciado por el ex-Presidente de Uruguay, José Mujica, en la cumbre de Unasur, Ecuador, el 4 de diciembre de 2014

El mundo que tendremos será, el que seamos capaces de lograr, y los latinoamericanos tendremos que ser, por haber llegado tarde y de atrás, un reservorio de la civilización humana, un continente de paz, un continente de justicia, un continente de solidaridad, donde es hermoso nacer y morir, un continente que le dice sí a la justicia, un continente sin odio, sin venganza, que dignifique la existencia del hombre arriba de la Tierra, como animal que cuida lo portentoso de la creación que ha significado este barco de vida que es el planeta.

Denle contenido a la existencia, porque si no lo hacen conscientemente, el contenido va a ser la cuota que tienen que pagar a cada fin de mes por el nuevo cacharro que tienen que comprar y así sucesivamente hasta el fin de vuestros días. Hasta que un día, los huesos no se levanten y adiós, no queda de ti, ni el recuerdo ni el aliento.

Juventud hay una sola, la de afuera, pero hay otras cosas además de juventud, la irreverencia de mirarse en el espejo y comprometerse con la realidad, para eso se puede ser joven, viejo o mediano, no hay que dividir el mundo en hombre, mujer, negro, amarillo, no, hay que dividirlo en dos sectores, en los que se comprometen y los que no se comprometen. Y comprometerse es abrazarse a una causa.

Por eso, yo sé que me estoy acercando al tiempo, por una pa' salir... que en cualquier momento te tocan el fault y el outball; marchaste. Así es. Todavía no he podido creer en el más allá ni en Dios. Respeto a todas las religiones. ¿Saben por qué? Porque he visto en una sala de hospital, el enorme servicio que le prestan al bien morir, y por eso si yo no puedo creer, no me río de las religiones, las respeto.

Me han hecho pensar por su vigencia, en todos los tiempos y en todas las edades, y en todos los rincones de la historia del hombre en el planeta, que siempre cree en algo, que no hay bicho más utópico que el hombre. Por eso mismo, porque es capaz de construir un más allá, quiero al hombre y lo admiro y respeto a las religiones, pero sé que unos de estos días, seré menos que polvo, tal vez, quede alguna paloma dando vueltas, en la cabeza de alguno.

*Tengo sí, una especie de fuego
adentro, me retoba la injusticia
social, las diferencias de clase...*

Pepe Mujica

Un gran agradecimiento a todos y cada uno de los participantes en esta idea en rodaje, por confiar, comprometerse, pensar en otras posibilidades, creer en la razón colectiva que construye una nueva sociedad. Cada uno articula su universo en relación al otro, hay un saludo, hay un respeto, hay una palabra, se dibuja un cariño, donde antes no existía.
El fractal se detona desde lo más humano.

Gracias a todos

N

Omada Bienal
2025

EXTENSIONES