

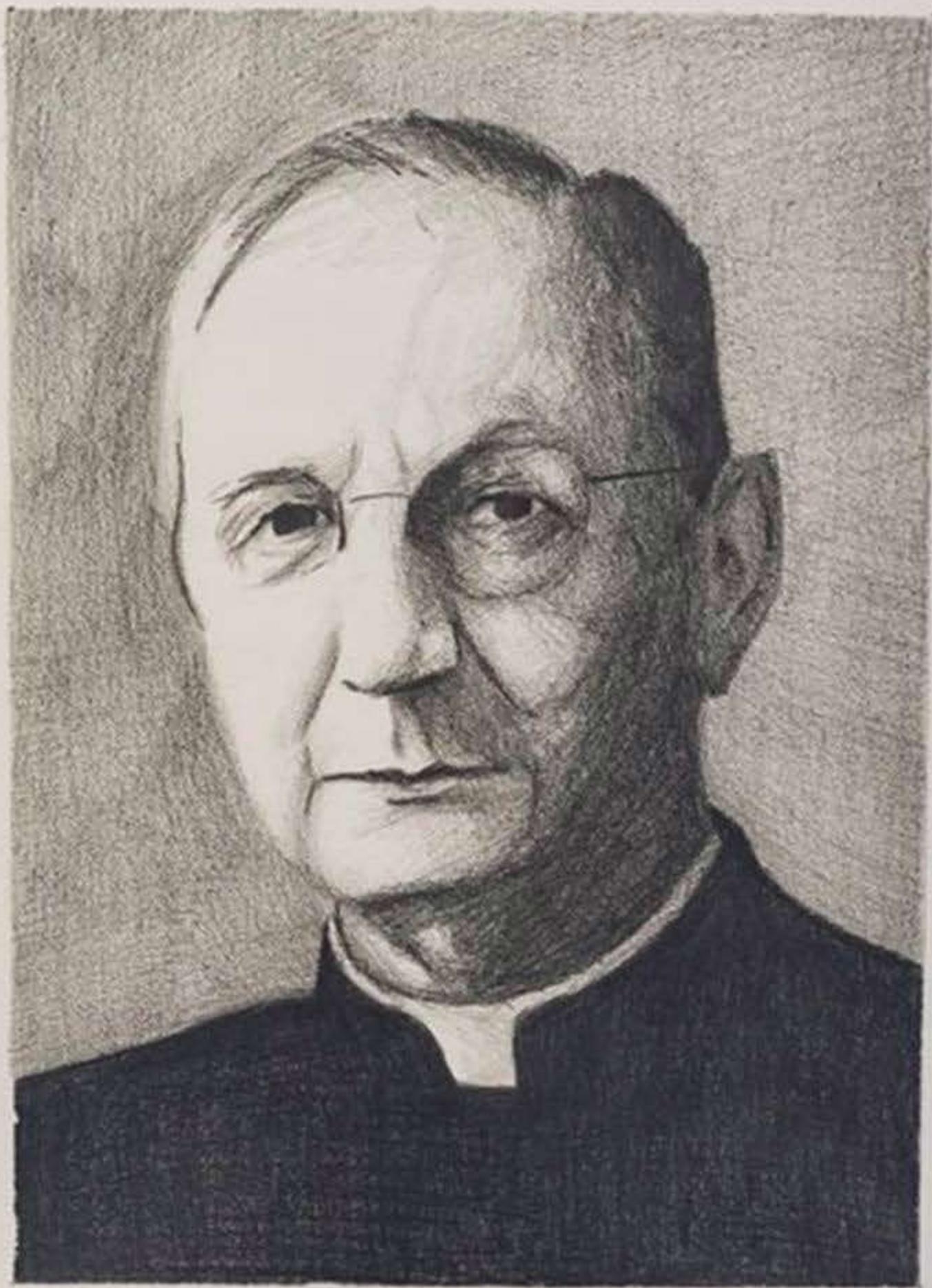
Prueba de Estado I

# MANUAL DE SUPERVIVENCIA



E  
X  
T  
E  
N  
S  
I  
O  
N  
E  
S  
NOmade

Núcleo NOmade Bienal  
Víctor Hugo Bravo  
Hernán Pacurucu  
2025







Eduardo Molinari / Archivo Caminante. DocAC/2021. Collage manual.  
Parte de la instalación "Las evidencias" (2021)

## Las evidencias. Por Eduardo Molinari / Archivo Caminante.

Mi aporte se compone de tres Documentos del Archivo Caminante (DocAC) que pertenecen a la instalación del año 2021, llamada "Las evidencias" y exhibida ese mismo año en la Akademie der Künste, Berlín, Alemania. Son collages que integran un cuerpo documental poético mayor producido a partir de mis caminatas en la comarca andina entre 2018 y 2020, y las visitas a archivos y bibliotecas, más la recolección de documentación chatarra en el espacio público y en la naturaleza.

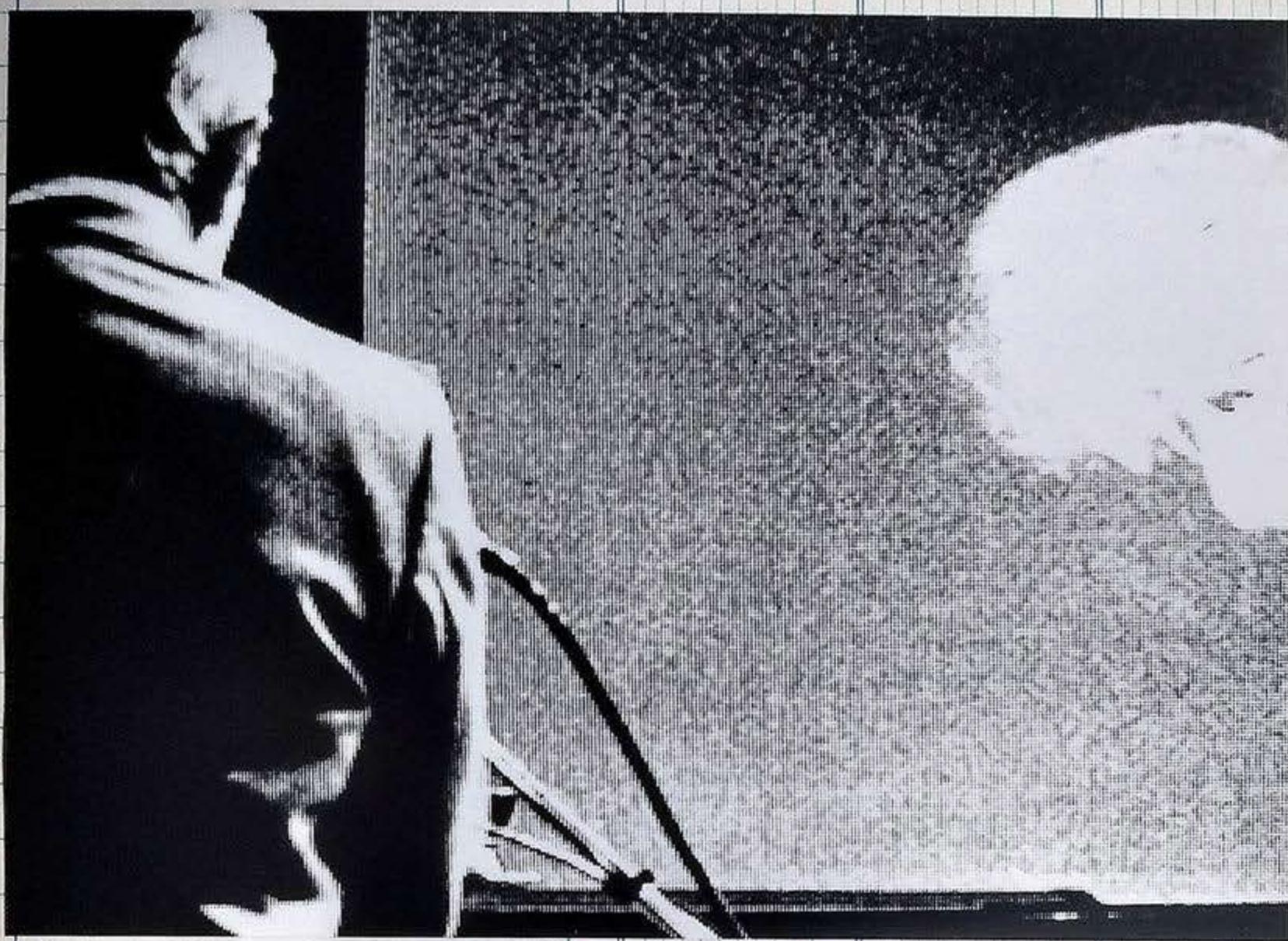
"Las evidencias" se enfoca por un lado en la detección de huellas y rastros existentes en los territorios de los acontecimientos del pasado reciente y de la historia de mi país y de esta región del continente que hoy conocemos como Patagonia. Y por otro, presta especial atención a la instrumentalización que hace el capitalismo del siglo XXI (en su versión financiera, neoextractivista y semiótica) del lenguaje y cierta estética forenses. Se trata de un uso paradójico y cruel de dichos saberes y símbolos, que busca generar y afirmar un régimen de visibilidad para ocultar y cegar a la sociedad antes que para revelar la verdad de lo sucedido.

En el poscapitalismo, la sensibilidad es un campo de batalla.  
Moldearla, anestesiarla y empobrecerla son algunos de sus objetivos.



DOC / AC № 014/21





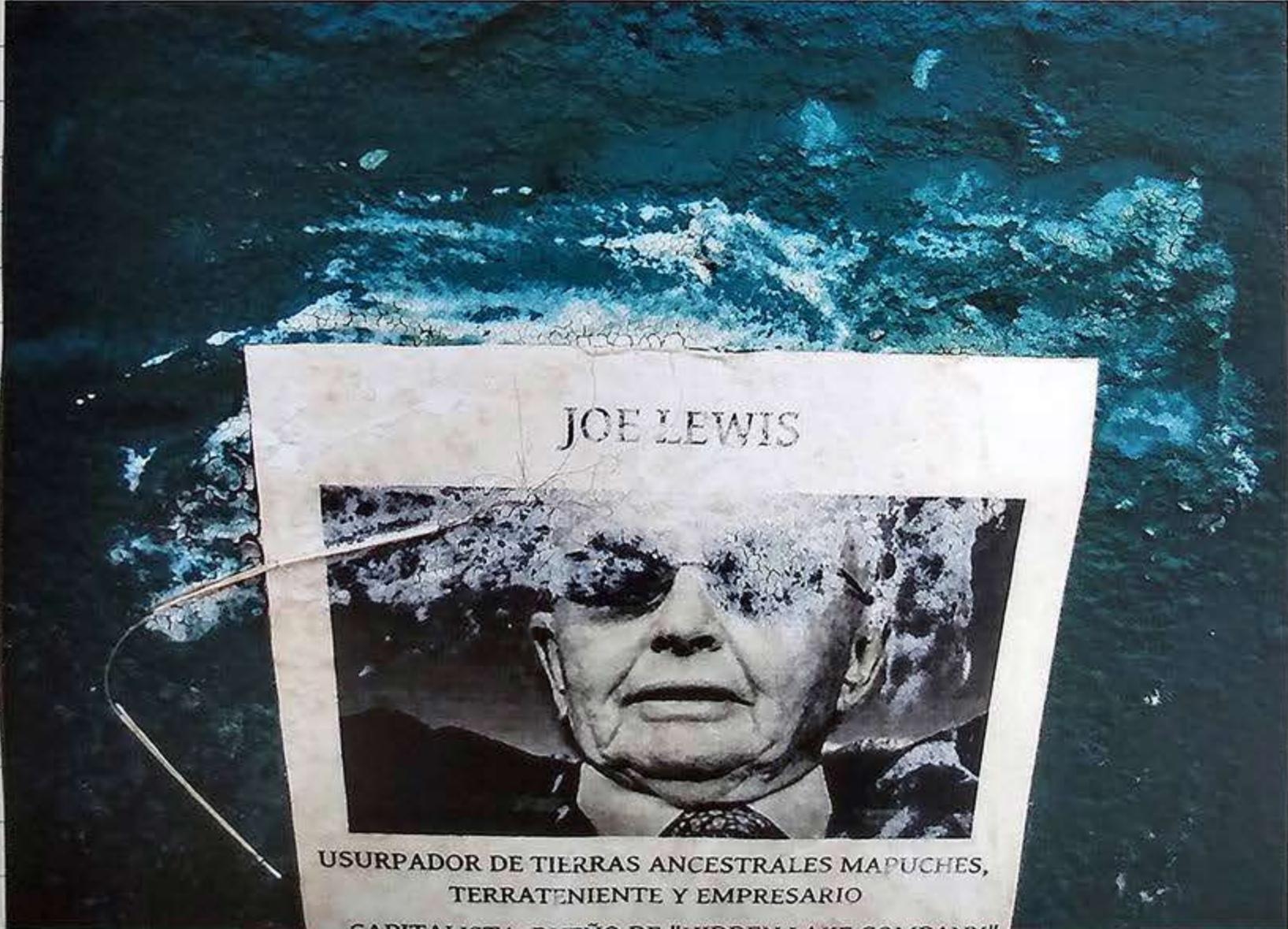
DOC / AC № 043 / 21





LIANO BEN

USURPADOR DE TIERRAS ANCESTRALES  
MAPUCHES. TERRATENIENTE Y EMPRESARIO



JOE LEWIS

USURPADOR DE TIERRAS ANCESTRALES MAPUCHES,  
TERRATENIENTE Y EMPRESARIO

CAPITALISTA. DUEÑO DE "HIDDEN LAKE COMPANY"

DOC / AG Nº 006 / 21



JOE LEWIS



USURPADOR DE TIERRAS ANCESTRALES MAPUCHES,  
TERRATENIENTE Y EMPRESARIO

Fotografía digital  
2024

## La Silla Roja

Esta imagen la tomé el 27 de octubre de 2020 a las 3:56 p.m., o al menos eso indican los metadatos del archivo digital original. Este anecdotario puede parecer tan irrelevante como el objeto retratado. Sin embargo, al hacer memoria, recuerdo que ese día y a esa hora sentí una intensa atracción fotográfica hacia esta silla, particularmente por su potencial como modelo de retrato. Aquel día, la silla roja yacía sola frente al mar del balneario Las Salinas de Viña del Mar. En esa jornada capturé más de 30 fotografías desde distintos ángulos; creo que esta es la más interesante.

Las sillas han sido, y siguen siendo, un género en sí mismas dentro de la historia del arte, el diseño y la arquitectura. Durante la arremetida de las vanguardias del siglo XX, con la Bauhaus y el Estilo Internacional, y su aspiración utópica y colectivizante, arquitectos célebres consolidaron sus ideales a través de proyectos a gran escala: planes urbanos, edificios y viviendas, siempre sustentados en materiales nobles y duraderos como el acero y el hormigón. Esta misma filosofía se reflejó en objetos cotidianos y funcionales. Finalmente, todo gran arquitecto tiene su silla.

Sillas icónicas como la Barcelona de Mies van der Rohe, la Roja y Azul de Rietveld o la Wassily de Breuer encarnaron a la perfección el espíritu de su tiempo. Hoy, todas ellas son consideradas fetiches del diseño, piezas de colección. Pero esa época ya quedó atrás. A mi parecer, ninguna silla encarna más fielmente el espíritu de nuestro tiempo como la silla Monobloc. Con su diseño genérico, fabricada a partir de un molde inyectado con plástico, de producción rápida y costos mínimos, esta silla se ha convertido en un objeto omnipresente: la encontramos en cunetas, terrazas, cafés, playas y bares de todo el mundo. Su forma actual es una versión cercana a la Fauteuil 300, creada por el ingeniero francés Henry Massonnet en 1972. Disponible en todos los colores y calidades, es un objeto adaptable a cualquier contexto; simplemente, funciona.

Coca-Cola®



A  
R  
C  
H  
I  
V

TRABAJOS

S

Post-Kapitalismo

## **A modo de paro, ideas póstumas, por ahora**

La propuesta surge del laboratorio de un taller, en el cual se llevó a cabo un ejercicio sobre el material como potencia dentro del contexto y lo común. En este espacio, decidí abordar un tema recurrente y cotidiano: el paro de los pueblos indígenas.

### **"Apropiados" de la serie (columna de los próceres) - 1**

Esta propuesta, desarrollada en el marco de la maestría, invita a la exploración de temas que he venido trabajando, particularmente los andamios vernaculares, una serie de estructuras creadas a partir del apilamiento y acumulación de objetos que, al unirse, forman un aparataje simbólico.

## **Hércules y Anteo**

La propuesta escultórica que presento establece un diálogo con la obra de Hércules y Anteo de Antonio Pollaiolo, reinterpretada desde una perspectiva contemporánea. Me interesa intervenir y recontextualizar obras que, como esta, provienen de la mitología clásica y la historia del arte, transformándolas en propuestas dentro del ámbito de las artes visuales.

### **"Apropiados" de la serie (columna de los próceres) - 2**

El tema de esta propuesta gira en torno al uso del material papel, a través de la creación de monigotes, una tradición muy local en la que, cada fin de año, se reúnen muñecos con personajes globales, famosos o políticos, así como figuras locales, que son quemados como parte de una celebración.



10

- META 101 SALA PATRIMONIAL
- META 102 SALA DE EXPERIMENTACIÓN SONORA
- META 103 ESTUDIO DE SONIDO A
- VINCULACIÓN CON LA COMUNIDAD
- SALA DE REUNIONES 1
- TALLER MULTIMEDIA Y FAB LAB
- PROJECT ROOM
- META 104 PROYECTOS Y PROCESOS CREATIVOS

ARTE  
SOCIEDAD  
INNOVACIÓN





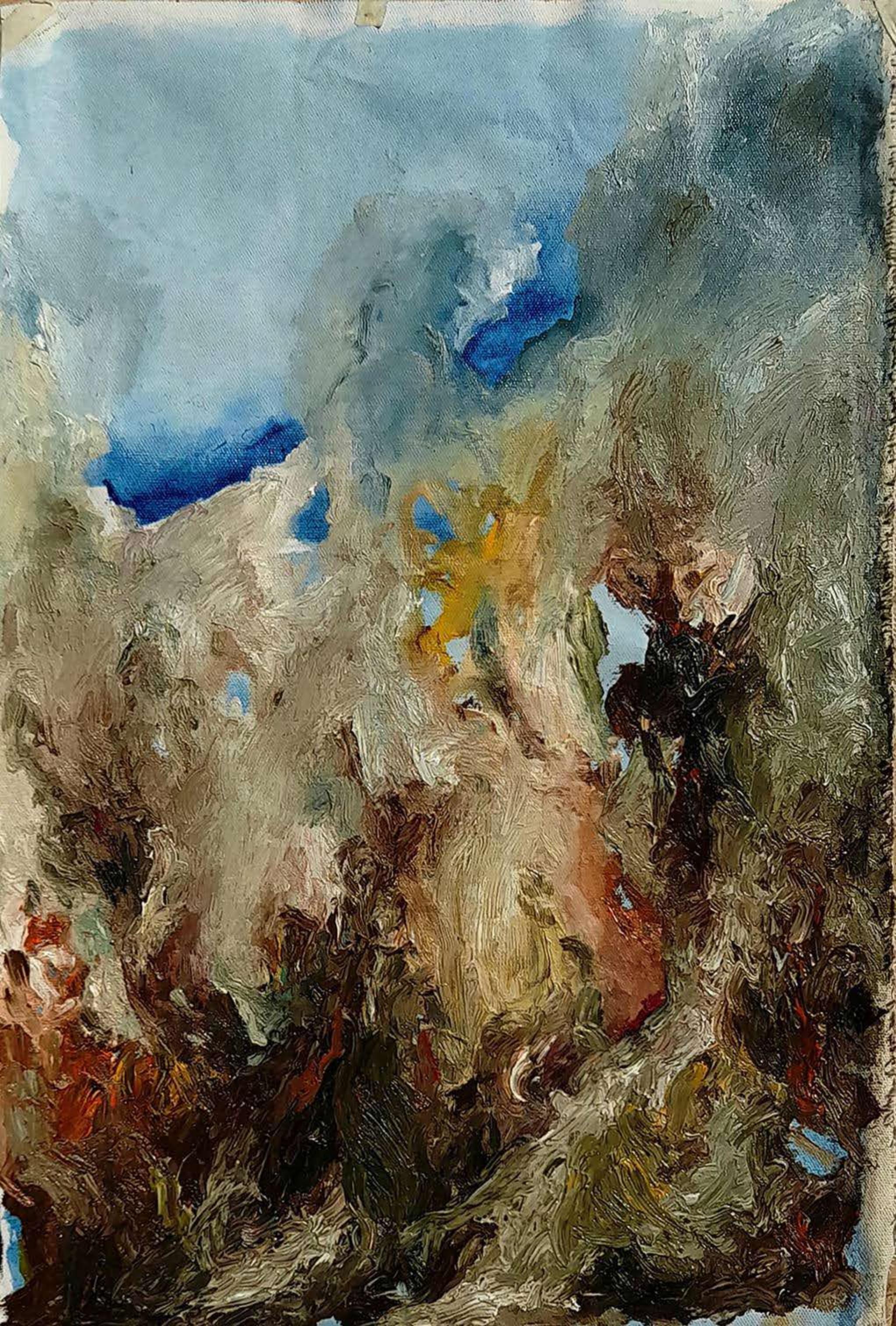


Óleo sobre tela  
2024

**Dystopiskt landskap**  
**Naturaleza distópica**

Su obra es el resultado de un trabajo constante de investigación y creación en torno a la naturaleza, al paisaje, y la Pintura; que reflexiona acerca de las implicaciones de la intervención humana en el paisaje y los contextos geopolíticos que influyen en la representación del entorno, el que percibido en crisis es una de las fuentes del cuestionamiento de lo que algunos denominan *antropoceno*.

Esta obra no pretende retener imágenes fragmentadas idílicas de la ilusión del paisaje; por el contrario, es el resultado directo con el territorio, transformando la percepción directa en su expresión artística que dialoga las posibles limitaciones del medio pictórico.



Fotolitografía  
Impresa sobre papel Hahnemuhle, 300 grs.  
2024

## **Los problemas no se solucionan, se administran con fines electorales**

Valparaíso es una ciudad patrimonial reconocida por la UNESCO desde el año 2001. El caso histórico abarca alrededor de 25 hectáreas y dentro de este perímetro es posible encontrar las historias fundantes de esta ciudad. Este patrimonio logró sobrevivir a terremotos y fuegos.

Sin embargo, su principal amenaza son los propios porteños y sus autoridades.

Para esta obra tomo como referencia el palacio Soubercaseaux, dada su condición de ruina después de la gran explosión de tres edificios del 3 de febrero del 2007.

A partir de esa fecha, el edificio opera desde la noción de dispositivo, al converger en él una serie de significantes que nos permiten establecer un juicio frente a lo que entendemos como patrimonio.

Esta imagen fue registrada el 26 de noviembre del año 2015 desde la entrada de la casa de mi amigo Loro Coirón. Después de una larga visita a su taller, viendo cómo se desplegaba en papeles de diferentes formatos una ciudad sin tiempo, ideal y feliz, salir y encontrarse de frente con lo real, las ruinas del palacio Soubercaseaux motivaron el desarrollo de esta pieza, la cual vengo a desarrollar 9 años después.



**LOS PROBLEMAS NO SE SOLUCIONAN, SE ADMINISTRAN CON FINES ELECTORALES**



**LOS PROBLEMAS NO SE SOLUCIONAN**



Performance  
registro realizado por Davixo Berimbá  
2023

## Poética de los elementos: agua y fuego

“Poética de los elementos: agua y fuego” es el fragmento de una performance secuencial realizada en distintas locaciones de la región de Los Lagos, en este caso, en el Volcán Osorno y en Puerto Octay.

La serie de acciones proponen reflexionar acerca de la naturaleza y los elementos presentes en ella, en nuestras vidas y en nuestros cuerpos. La secuencia de acciones realizadas tanto en el volcán como en el mar, proponen volver a la conexión con nosotrxs mismxs, nuestra comunidad y la naturaleza a través de la ritualidad, en un período de la vida en que estamos hiperconectados/as por distintas redes, interfaces y atravesados por el capitalismo y el extractivismo de lo común.



**SE ADMINISTRAN CON FINES ELECTORALES**





Handwritten text in a vertical column on the upper arm, possibly in a non-Latin script.







## Los violadores

Los violadores es una obra pictórica, performativa y de denuncia creada por Abel Azcona entre los años 2023 y 2024 y que será expuesta por primera vez en agosto de 2024 en la Galería Nacional de Costa Rica en colaboración con MACRO Arte Contemporáneo en la ciudad de San José en Costa Rica.

## Placa en la Maternidad Montesa (1988 - 2020)

Obra performativa y objetual activada en diciembre de 2020 el artista Abel Azcona instaló en la Clínica Montesa de Madrid, lugar donde nació, una placa conmemorando el derecho a no haber nacido y reivindicando el aborto «Como una de las mayores medidas de protección a la infancia» que existen cuando, en su caso, afirma que no debería haber nacido, al haberlo hecho en un entorno de consumos, prostitución y precariedad absoluta.

## Nueve pasos hacia la madre

Nueve pasos hacia la madre, y en realidad algunos más, puede ser entendida como una obra procesual total o con un compendio de numerosas obras acontecidas desde octubre del 2023 a abril del 2025. Todas las acciones, obras documentales e instalaciones de Abel Azcona en torno a la figura materna durante estas fechas son entendidas como tal.

## La madre blanda

“Mi madre imaginaria estará a mi lado los días grises. Mi madre imaginaria sería un lugar de refugio y abrazo. Mi madre imaginaria sería blanda, suave y confortable. Mi madre imaginaria no me abandonaría nunca. Mi madre imaginaria sería compañera, amiga, confidente. Mi madre me diría todos los días que me quiere.

Perder a una madre me parece uno de los actos más crueles de la naturaleza. Yo he perdido a tres.

